Tendinţele modei

Rochia, care a strălucit de-a lungul anilor '90, redevine piesă de rezistenţă în modă. Modele sexy, în culori atrăgătoare, galben, muştar, albastru, mov...

Dacă în această iarnă ţinuta de jogging a câştigat în faţa taiorului-

pantalon, iar mantoul a cedat în faţa vestei blazer, începutul anului 2021 ne scoate din această zonă a confortului. Moda a decis că rochia, ce a cunoscut gloria în anii '90, trebuie să revină pe podium.

O rochie versatilă, sexy, ultrafeminină, uneori butonată, în croieli şi forme diverse, mai lungă sau mai mulată, în funcţie de siluetă. Gulerul poate fi pătrat sau polo, considerat ultratendinţă.

Se poate purta cu blazer denim sau cu vestă scurtă.

Gastronomice

Peşte cu sos de ciuperci

1 kg peşte, 500 g ciuperci, 100 g unt, o lingură făină, zeama de la o lămâie, pătrunjel verde, sare, piper.

Peştele se curăţă, se taie bucăţi, se sărează, se trece prin făină şi se prăjeşte în ulei încins. Se călesc ciupercile în unt fierbinte. Se adaugă 2-3 linguri cu supă de carne, pătrunjel şi se continuă fierberea. Din puţin unt şi făină se face un sos alb care se toarnă peste ciuperci, se potriveşte de sare şi se adaugă zeama de lămâie. Totul se toarnă peste bucăţile de peşte şi se dă la cuptor 10-15 minute.

Ruladă de carne cu fasole verde

300 g carne vită, 200 g carne slabă de porc, 2 cepe, 2 morcovi, 2 legături pătrunjel, 2 ouă, 4 linguri ulei, 500 g fasole verde, 2-3 căţei usturoi, o lingură unt, pesmet.

Se curăţă ceapa şi morcovii. Un morcov îl dăm pe răzătoarea mare şi îl călim, cu ceapa tăiată, în ulei cu puţină apă. Cel de-al doilea morcov îl punem la fiert. Carnea o dăm prin maşina de tocat apoi o amestecăm cu morcovul şi ceapa călite, ouăle şi verdeaţa tăiată fin. Într-o formă de chec unsă cu unt şi tapetată cu pesmet, punem jumătate din compoziţie, apoi fâşii din morcovul fiert şi restul de compoziţie. Punem tava în cuptor, la foc mediu, pentru 35-40 de minute. Curăţăm păstăile, le spălăm şi le fierbem. Zdrobim usturoiul curăţat şi când fasolea este fiartă o călim cu usturoiul în puţin unt. Se serveşte ca garnitură la ruladă.

Budincă de orez cu mere

500 g mere, 2 linguri unt topit, 4 linguri zahăr, o ceaşcă orez, o lingură pesmet, sare.

Se curăţă merele, se taie felii şi se înăbuşă într-o cratiţă cu puţin unt şi zahăr, după gust. Nu se ţin să scadă prea tare. Cojile spălate se pun la fiert şi se strecoară zeama. Se alege o ceaşcă de orez, se spală şi se fierbe cu două cesti de zeamă strecurată. Când este aproape fiert, se pune un praf de sare şi două linguri cu zahăr. Se dă la o parte. Se unge un vas cu unt, se presară pesmet şi se aşază rânduri, alternând orez şi mere. După dorinţă, se poate pune şi puţină scorţişoară. Primul şi ultimul rând trebuie să fie de orez. Se coace la cuptor, la foc potrivit, până se rumeneşte. Se poate servi cu sirop.

E bine de ştiut

5 reguli de aur

În prag de primăvară gândul multora se îndreaptă spre alegerea unei diete eficiente, care să ajute la slăbit. E bine de ştiut că există câteva reguli de aur care vă pot ajuta.

1 Când vă hotărâţi să ţineţi o dietă, mai întâi calculaţi-vă indicele de masă corporal. Acesta este un reper care vă ajută să vă evaluaţi dacă aveţi greutatea normală sau dacă sunteţi prea slabă sau supraponderală. (Se calculează împărţind înălţimea – cm – la greutate şi ridicând rezultatul la pătrat.) Dacă indicele personal este cuprins între 18,5 şi 25 înseamnă că greutatea este normală.

2 O altă regulă importantă vă recomandă să mâncaţi la intervale de timp egale, să mestecaţi foarte bine mâncarea şi să mizaţi pe porţii mici. Între mese puteţi mânca gustări uşoare din fructe sau legume proaspete. Acestea conţin mulţi nutrienţi care se eliberează

rapid în organism, ajutând la recăpătarea stării de bine.

3 Dacă vreţi să slăbiţi, evitaţi dietele severe, urmate adesea de creşterea în greutate. Explicaţia este simplă: după mai multe zile de regim hipocaloric, organismul se obişnuieşte să funcţioneze în regim de economie. Orice calorie în plus riscă să se depună. Nutriţioniştii spun că un ritm rezonabil de a pierde în greutate este o jumătate de kilogram pe săptămână.

4 E bine de ştiut că în cazul dietei, zilnic trebuie să aveţi alimente bogate în proteine. Altfel, riscaţi să vă simţiţi slăbită şi să pierdeţi din masa musculară. Consumaţi lactate parţial degresate, peşte, carne de pui sau de vită, ulei de măsline, fructe uscate, nuci, migdale, pâine neagră. Consumaţi suficiente fibre, vitamine şi antioxidanţi din cereale, fructe şi legume proaspete, adevăraţii aliaţi ai unui corp frumos.

5 După ora 18 metabolismul îşi diminuează arderile. Din acest motiv la cină renunţaţi la carbohidraţi (pâine, paste făinoase, orez, cartofi) sau la fructe (mere sau banane). Caloriile pe care ni le furnizează acestea nu se mai consumă, ci se depun sub formă de ţesut adipos. Puteţi alege, în schimb, o supă de pui sau peşte la grătar.

Dacă nu ignoraţi „ponturile" oferite aveţi şansa unei diete de slăbit eficiente.

Dr. ANDY ANDREI

Dosarele frumuseţii

Secretele tenului tânăr şi catifelat

Sub influenţa factorilor de stres, a particulelor poluante pielea poate deveni mai sensibilă.

Porii dilataţi, punctele negre, toate imperfecţiunile care devin evidente necesită infuzii de sănătate, respectiv vitamine, creme şi măşti naturale. Ce ar trebui să cuprindă ritualul pentru înfrumuseţarea tenului?

■ Primul pas: demachierea conştiincioasă, seară de seară, urmată de aplicarea unei creme hrănitoare, care să conţină uleiuri esenţiale, acizi graşi şi vitamine.

■ Dimineaţa se îndepărtează excesul de sebum de pe ten, se aplică o cremă de ochi şi se masează zona şi o cremă de zi (adecvată tipului de ten) care să conţină obligatoriu factor de protecţie împotriva razelor ultraviolete.

■ O dată pe săptămână se efectuează un gomaj al tenului, după care se aplică o mască cu ingrediente naturale, proaspete.

■ Nu uitaţi de produsele care, aplicate zilnic, au efect miraculos asupa tenului.

■ O mască din suc de citrice sau o cremă pe bază de vitamina C aduce luminozitate şi

fermitate tenurilor terne, îmbătrânite sau pătate.

■ Vitamina A este de mare folos tenului uscat, îl ajută să-şi recapete echilibrul normalizând activitatea celulară şi să devină catifelat. Sau se aleg creme ce au în compoziţie vitamina A, sau se masează tenul cu vitamina A uleioasă.

■ Acizii graşi esenţiali ajută pielea să-şi menţină hidratarea, supleţea şi catifelarea, diminuând în acelaşi timp ridurile fine.

■ Vitamina E este un excelent antioxidant care distruge toxinele şi menţine mai mult timp celulele active. Calmează tenul iritat şi îl catifelează.

■ Extractele florale aduc beneficii tenului, contribuind la catifelarea lui. Au proprietăţi extraordinare cele pe bază de trandafiri, irişi şi imortele care au puternice efecte antioxidante şi menţin tenul tânăr.

■ Lăptişorul de matcă este considerat izvor al tinereţii pielii. Bogat în vitamine, minerale şi aminoacizi contribuie la

regenerarea celulară şi la echilibrarea funcţiilor pielii. Face minuni în cazul tenurilor uscate, îmbătrânite, sau a celor grase, pe care le echilibrează.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Ecouri din Canada

Fenomene aerospaţiale neidentificate

În urma dezvăluirilor şi recunoaşterilor din ultimul timp, se pare că din ce în ce mai mulţi oficiali de vârf devin interesaţi să observe fenomenele aeriene inexplicabile (FAN) care se petrec pe cerul Pământului nostru. Remarca îi aparţine lui Mark Pavilons, reporter la *King Weekly Sentinel*, afiliat la *The Star* din Canada.

Autorul afirmă că fenomenul nu-i căutuşi de puţin nou, citând ca argument întâlnirea lui Ezechiel relatată în Biblie: „În timp ce mă uitam, iată, un vânt-vârtej a ieşit dinspre miazănoapte şi un nor mare într-însul şi strălucire împrejuru-i şi foc sclipitor, iar în mijlocul lui ca şi cum ar fi fost o arătare de chihlimbar în mijlocul focului şi strălucire într-însa. Şi în mijloc, patru făpturi vii a căror înfăţişare avea o asemănare omenească" (Iezechiel, 1; 4-5).

OZN-urile sau FAN-urile (fenomenele aeriene neidentificate), aşa cum sunt cunoscute acum, sunt luate mai nou foarte în serios de guvernele, agenţiile militare şi civile din întreaga lume. Problemei i s-a conferit un înalt nivel de vizibilitate şi o legitimitate generală mai ales după ce Pentagonul, în luna aprilie 2020, a declasificat cele trei videoclipuri ale Marinei SUA, care prezintă FAN filmate de piloţi. „Fenomenele aeriene observate în videoclipuri rămân caracterizate ca «neidentificate»", potrivit unui purtător de cuvânt al Pentagonului.

Videoclipurile au surprins ceea ce au văzut piloţii, de pe avioanele de vânătoare ale *US Navy*, pe senzorii video, în timpul zborurilor de antrenament din 2004 şi 2015. Aceste FAN au fost raportate în mass-media, iar unii dintre piloţii implicaţi au oferit ulterior interviuri despre experienţele lor.

Incursiuni misterioase

În 2004, piloţii de vânătoare *Super Hornet F/A-18* şi instrumentele grupului de luptă al portavionului *USS Nimitz*, au raportat obiecte aeriene necunoscute. Comandorul în retragere David Fravor povestea că, pe 14 noiembrie 2004, în timpul unei misiuni de antrenament de rutină în largul coastei Californiei, un operator de radar de la bordul crucişătorului *USS Princeton* i-a spus să investigheze o ţintă care a coborât brusc de 24.000 m până la suprafaţa mării, oprindu-se în prealabil şi la 6.100 m. „Vă pot spune, cred că nu a fost din lumea asta", a declarat Fravor pentru *ABC News* despre ceea ce a văzut apoi cu ochii lui.

Un purtător de cuvânt al Pentagonului a confirmat că videoclipurile au fost realizate de aviatori navali şi că acestea sunt „parte dintr-o problemă mai largă, a unui număr crescut de incursiuni, în zonele de antrenament, a unor fenomene aeriene neidentificate în ultimii ani".

Andre Milne de la firma canadiană *Unicorn Aerospace*, susţine că incidentul FAN cu portavionul Nimitz este nu doar o ameninţare extrem de gravă pentru securitatea naţională a SUA, ci şi pentru Canada. „Vorbind strict dintr-o poziţie de apărare militară, nu există nicio îndoială că posibilităţile de detectare şi răspuns la ameninţări ale grupului de luptă *Nimitz* au fost sondate de o ameninţare necunoscută... cu o tehnologie mult superioară oricăreia documentată vreodată, simultan pe mai multe sisteme de direcţionare radar şi sonar", a spus Milne.

El face presiuni pentru a implementa, în acest sens, notificări către aviatori, prin intermediul Organizaţiei Aviaţiei Civile Internaţionale, o agenţie a Organizaţiei Naţiunilor Unite. Notificările ar anunţa toţi piloţii din aer atunci când sunt întâlnite FAN-uri.

În 19 august trecut, astronautul rus Ivan Vagner a filmat, de pe Staţia Spaţială Internaţională, pe un videoclip de 52 de secunde, mai multe puncte luminoase neidentificate care par să se alinieze în spaţiu, într-o linie frântă, peste Pământ.

Departamentul Apărării al SUA ia foarte serios incursiunile avioanelor neautorizate în spaţiul aerian american. În 4 august trecut, secretarul adjunct pentru apărare al SUA, David L. Norquist, a aprobat înfiinţarea unui grup operativ *(task force)* pentru fenomene aeriene neidentificate (UAPTF). Departamentul Marinei, sub îndrumarea Biroului Subsecretarului Apărării pentru Informaţii şi Securitate, va conduce UAPTF.

UAPTF are sarcina de a-şi îmbunătăţi înţelegerea şi de a obţine o perspectivă asupra naturii şi originilor FAN-urilor. Misiunea grupului de lucru este de a detecta, analiza şi cataloga FAN-urile care ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale a SUA.

Milne menţionează că şi în Canada, Departamentul Transporturilor, Departamentul Apărării Naţionale, Poliţia Regală şi Consiliul Naţional de Cercetare s-au ocupat toate de investigaţiile OZN, începând cel puţin din 1950. De la Project *Magnet* (1950), Project *Second Story* (1952), până în 1978, guvernul federal a urmărit astfel de „vizitatori". Reamintesc cititorilor că în cadrul proiectului *Magnet*, inginerul Wilbert Smith scria, încă de pe atunci, într-un document desecretizat între timp, că: „Subiectul este clasificat de Guvernul Statelor Unite la cel mai înalt nivel de secret, chiar mai sus decât bomba cu hidrogen... Farfuriile zburătoare există. Modul lor de operare este necunoscut".

În prezent, *NAV Canada*, o companie privată non-profit care deţine şi operează serviciul de navigaţie aeriană civilă din Canada, are o procedură de raportare a cazurilor de aeronave neautorizate sau neidentificate în spaţiul aerian administrat. Un purtător de cuvânt a declarat că, în funcţie de detalii, NAV Canada poate trimite un raport Departamentului Apărării Naţionale (DND), Comandamentului de Apărare Aerospaţială Nord-Americană (NORAD), Transport Canada (ministerul transporturilor, TC) şi/sau Administraţiei Federale a Aviaţiei (FAA). Aproximativ 9.000 de documente guvernamentale, începând de la memoriile departamentului de apărare despre „farfuriile zburătoare" până la rapoartele ofiţerilor de poliţie care au investigat rapoartele OZN din toată ţara, sunt disponibile pe site-ul Bibliotecii şi Arhivelor Canadiene.

Ufologul Chris Rutkowski, directorul centrului *Ufology Research of Manitoba* a precizat că ele arată un „istoric destul de consistent al implicării şi interesului oficialilor canadieni în acest subiect, aproape până în prezent... Oamenii din Canada au fost cu mult înaintea Statelor Unite în sensul că am avut un corp de dovezi şi un corp de documentaţie care arată interesul oficial pentru OZN-uri".

Protocoale stricte

Rutkowski spune că autorităţile canadiene au fost din punct de vedere istoric mai transparente decât omologii lor din SUA. De pildă, într-o scrisoare datată 13 aprilie 1971, Departamentul de Afaceri Externe preciza că „Guvernul Canadian nu subestimează gravitatea problematicii OZN, ea fiind urmărită şi studiată de un număr de departamente şi agenţii". Ufologul mai spunea că cei din Canada au văzut OZN-urile mai degrabă ca o curiozitate ştiinţifică decât ca o ameninţare militară.

Organizaţa Naţiunilor Unite are un Birou al Naţiunilor Unite pentru Afaceri Spaţiale Exterioare (UNOOSA), responsabil de promovarea cooperării internaţionale în utilizarea paşnică a spaţiului cosmic. UNOOSA serveşte drept secretariat pentru singurul comitet al Adunării Generale care se ocupă exclusiv de cooperarea internaţională în utilizările paşnice ale spaţiului cosmic: Comitetul Naţiunilor Unite pentru utilizările paşnice ale spaţiului cosmic (COPUOS). Unii spun că acesta este un precursor al organismului pentru un prim contact.

Tot mai multe guverne creează protocoale şi mecanisme de raportare pentru a pregăti mai bine piloţii. Forţele de autoapărare japoneze (SDF) au primit protocoale noi pentru cazurile în care întâlnesc un obiect zburător neidentificat (OZN) care ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale. Armata lor are, de asemenea, sarcina de a analiza rapoartele despre observaţiile OZN-urilor de la public.

Andre Milne menţionează şi proiectul *Blue Book*, care a inclus rapoarte OZN investigate între anii 1951 şi 1969. Numărul real de rapoarte OZN din dosarele Blue Book el îl apreciază a fi cuprins între 12.000 şi 15.000 de cazuri.

Adevărul este deci la îndemână şi răspunsurile ar putea să vină şi ele, în urma unor eforturi globale, adecvate, de cooperare. Vom fi mai pregătiţi să abordăm potenţialele provocări şi ameninţări, pe măsură ce guvernele şi agenţiile vor conlucra.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Coincidenţă sau întâmplare?

Despre ceea ce numim „simple coincidenţe" s-au scris nenumărate pagini, pro sau contra ideii respective. Există totuşi „variabile" care dau mult de gândit, sfidând în mod flagrant raţiunea, dar oare este posibil ca întâmplarea să determine un eveniment, în acelaşi timp şi în acelaşi loc, însă... de mai multe ori?

◆ ***Doi preşedinţi şi o aniversare.*** Thomas Jefferson şi John Adams au fost al doilea, respectiv al treilea preşedinte al Statelor Unite. Amândoi, luptători patrioţi ai Revoluţiei americane, amândoi semnatari ai Declaraţiei de independenţă. O soartă bizară a făcut ca asemănările dintre ei să meargă până la capăt: Jefferson şi Adams au murit în aceeaşi zi – un moment de referinţă pentru statul federal nord-american, aniversarea a 50 de ani de la sus-amintita Declaraţie de independenţă, la un interval de numai cinci ore. Prieteni, dar cu opinii deseori contrastante, ei au avut o relaţie marcată de fricţiuni frecvente, care s-a stins totuşi odată cu trecerea anilor.

◆ ***Ziua în care a ars America.*** Data de 8 octombrie 1871 a rămas în istoria SUA pentru evenimentele tragice, despre care astăzi puţin se mai vorbeşte: nu două, ci patru incendii de proporţii s-au dezlănţuit simultan – denumite, după locul fiecăruia, Great Chicago Fire, Peshtigo Fire, Great Michigan Fire şi Port Huron Fire, ce s-au manifestat în cursul după-amiezii şi al nopţii. La Peshtigo şi la Chicago, focul a luat peste 300 de vieţi, astfel că se vorbeşte despre unele dintre cele mai mari incendii urbane din istorie. În schimb, cele din Michigan şi Port Huron, probabil cauzate de un puternic val de căldură, se alătură într-un clasament dramatic al celor mai devastatoare incendii de pădure, bilanţul lor ridicându-se la circa 1.500 de morţi. O ipoteză interesantă atribuie originile acestora efectelor nefaste ale căderii unor fragmente din cometa Biela, teorie însă neconfirmată.

◆ ***Natura, în calea războiului.*** În anul 1274, redutabilii războinici mongoli ar fi putut cuceri uşor două insule japoneze cu rol de avanposturi, dacă nu ar fi fost împiedicaţi de intemperiile invincibile din zonă. Iniţial, ei au fost împinşi înapoi de luptătorii clanurilor samurailor, însă s-au reorganizat şi au reluat atacul, fără sorţi de izbândă, de această dată fiind înfrânţi de un taifun care le-a ucis sute de războinici. Puţin mai târziu, în 1281, mongolii şi-au format o flotă navală impresionantă, încercând din nou să cucerească Japonia. Niponii construiseră un zid lung şi înalt de peste doi metri, care a oprit invazia pentru câteva luni, însă lovitura de graţie a venit, din nou, sub forma unei furtuni cumplite, care a devastat flota inamică. Japonezii au numit acest ciclon „Kamikaze" (în traducere – „Vânt divin").

◆ ***„Gazda" Războiului civil.*** Americanul Wilmer McLean era un spiţer (farmacist) – din Manassas, statul Virginia. Una dintre primele bătălii ale Războiului civil a avut loc pe un teritoriu aflat în posesia lui, ferma fiindu-i folosită în 1861 drept cartier general al trupelor Confederaţiei. Bărbatul a rămas totuşi fidel profesiei sale şi în 1863 s-a instalat la Appomatox, tot în Virginia. Pe 9 aprilie 1865, un mesager i-a bătut la uşă, cerându-i ajutorul. În aceeaşi zi, generalul Robert E. Lee a semnat capitularea în faţa trupelor Uniunii conduse de generalul Ulysses S. Grant, în salonul casei farmacistului Wilmer McLean!

◆ ***Omul care a învins fulgerul.*** Maiorul britanic Walter Summerford a fost lovit prima dată de fulger în 1918, rămânând cu paralizia parţială a picioarelor. În 1924, în timp ce pescuia, copacul sub care se adăpostea a fost sfârtecat de un trăsnet, dar bărbatul a supravieţuit. În 1930 era pe cale să se vindece, însă alt fulger l-a lovit, în timp ce se plimba într-un parc, pricinuindu-i o paralizie permanentă. El a murit în 1932, însă incredibila sa confruntare cu electricitatea celestă nu s-a încheiat. În anul 1936, lespedea de pe mormântul său a fost şi ea „atacată" de un trăsnet. Probabil, o „lovitură de graţie" din partea forţelor naturii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O lume subpământeană

Există 36 de oraşe subterane în regiunea Cappadocia (Turcia), iar cel mai adânc este Derinkuyu, pe când cel mai larg este oraşul subteran Kaymakli. Este nevoie de menţionarea localizării deasupra sau dedesubtul nivelului solului, deoarece întotdeauna vom avea de-a face cu două oraşe „paralele".

Labirintul subteran

Cappadocia, ţinut străvechi din Anatolia, ar putea fi reprezentată ca o lume dublă: una, a cărei existenţă se desfăşoară normal, sub lumina soarelui şi cealaltă, ascunsă sub pământ. Mai multe descoperiri sugerează că la un moment dat întreaga Cappadocia era legată de o reţea ascunsă de tuneluri subterane.

Zona muntoasă s-a format, potrivit cercetătorilor, datorită erupţiilor vulcanice produse cu mii de ani în urmă, care au lăsat în urmă cenuşă, noroi şi lavă, iar vântul puternic a erodat stratul superior al solului creând o vastă zonă de stâlpi şi turnuri de piatră de diferite culori ce pot ajunge la o înălţime de 50 m.

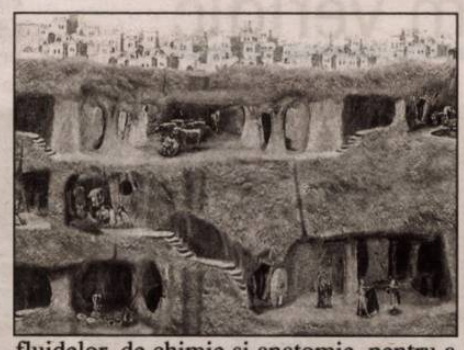
Imposibil de explicat chiar şi de către inginerii din zilele noastre, modul de construire a oraşului subteran Derinkuyu (Malakopi, în greaca locală veche) relevă cunoştinţe şi forţe tehnologice inimaginabile. Se presupune că a fost întemeiat de frigieni, în perioada secolelor al VIII-lea – al VII-lea î.Hr., ulterior fiind extins de creştinii greci şi folosit ca loc de refugiu din calea invadatorilor arabi.

Descoperit în 1965, când în una din casele tradiţionale de tip peşteră, un localnic a vrut să cureţe un perete, dar acesta a cedat dezvăluind în spatele său o cameră necunoscută, care făcea legătura cu o alta, iar labirintul continua pe o distanţă uriaşă.

De-a lungul mai multor veacuri, s-a ajuns astfel ca aşezarea subpământeană să poată găzdui circa 30.000 de locuitori, în ceea ce cu greu putem numi astăzi case – nu înălţate, ci „coborâte" spre măruntaiele telurice până la cel puţin 85 de metri. Locuinţele, magaziile, grajdurile, „pieţele", bisericile, cramele, şcolile şi toate celelalte locaşuri indispensabile oricărei aşezări umane sunt ordonate pe 18 niveluri. Dar, cum era imposibil ca viaţa să se desfăşoare aici fără o legătură cu exteriorul, în zonă există aproximativ 600 de ieşiri către oraş, uşi sau porţi ascunse în curţile locuinţelor de suprafaţă.

Un miracol de inginerie futuristă

În mod cert, proiectanţii şi constructorii extraordinarei reţele de aşezări subpământene din Cappadocia stăpâneau foarte bine noţiuni de fizică, geologie, de mecanica



fluidelor, de chimie şi anatomie, pentru a menţiona doar domenii de bază necesare în cazul nostru.

Un singur argument: Derinkuyu conţine cel puţin 15.000 de conducte de ventilaţie care asigură aer proaspăt, în adânc. Este puţin probabil ca oraşele subterane să fi fost vreodată destinate locuinţei permanente sau chiar şederilor lungi, dar au fost construite în mod clar pentru a rezista atacurilor şi ar putea susţine un număr mare de oameni şi animalele lor domestice, pentru perioade lungi de timp.

Organizarea urbană era foarte complexă şi probabil că existau întotdeauna lucrări în desfăşurare. Reţelele extinse de pasaje, tuneluri, gropi în trepte şi coridoare înclinate leagă camerele de familie şi spaţiile unde oamenii se întâlneau, munceau şi se închinau.

Oraşul subteran Kaymakli (Enegup, în greacă) a fost construit sub dealul cunoscut sub numele de Cetatea Kaymakli. Locuitorii şi-au construit aşezarea în jurul a aproape 100 de tuneluri ale oraşului subteran, iar cei de astăzi încă folosesc o parte din acestea ca pivniţe, depozite şi grajduri, accesate prin curţile lor.

Kaymakli are pasaje joase, înguste şi înclinate, în timp ce oraşul subteran este format din opt etaje, subsol, doar patru dintre ele sunt deschise publicului astăzi, în care spaţiile sunt organizate în jurul arborilor de ventilaţie. Aşezarea era completată cu puţuri, coşuri de fum pentru circulaţia aerului, nişe pentru lămpi cu ulei, depozite, rezervoare de apă, grajduri şi zone în care morţii puteau fi aşezaţi până când condiţiile de la suprafaţă permiteau înhumarea lor corespunzătoare.

Cel mai important, uşile de piatră în mişcare atent echilibrate, asemănătoare pietrelor de moară, au fost concepute pentru a bloca rapid coridoarele în cazul unui atac, aceste uşi funcţionau doar acţionate din interior. Adâncimea arborelui de ventilaţie este de aproximativ 80 de metri în total. Chiar dacă nu a fost complet deschis, Kaymakli este una dintre cele mai mari aşezări subterane din regiune, fiind acceptat drept cel mai larg oraş subteran cunoscut din Cappadocia. Numărul încăperilor de depozitare într-o zonă atât de mică susţine ideea că aici au locuit circa 3.500 de oameni, dintre primii creştini refugiaţi, înainte de acceptarea creştinismului ca religie.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cascada Apa Spânzurată

Având cele mai pitoreşti denumiri dintre toate formele de relief din România, cascada Apa Spânzurată este la fel de impresionantă ca aspect, mai ales dacă o veţi vizita primăvara şi vara, când vegetaţia din zonă vă va da impresia că vă aflaţi într-un paradis tropical.

Cascada se află la aproximativ zece kilometri de intrarea în Cheile Latoriţei

(situate în partea de nord a masivului Căpăţânii, lângă lacul de acumulare Petrimanu) şi la şase kilometri de satul Ciungetu, comuna Mălaia, judeţul Vâlcea.

Accesul către Cheile Latoriţei se face pe Valea Oltului până la Brezoi, apoi la stânga către drumul care duce la Staţiunea Voineasa, după aproximativ 30 km se părăseşte drumul luând-o la stânga către Ciungetu (aici se află şi hidrocentrala Ciunget-Lotru), apoi drumul continuă spre Lacul Petrimanu ajungând la Cheile Latoriţei.

Cascada propriu-zisă se găseşte pe versantul drept al Văii Latoriţei, pe pârâul Turcinu Mare. Având o înălţime de 35 metri, cascada se prezintă sub forma unui şuvoi subţire de apă, care se răsfiră spre bază ca un evantai transparent sau înspumat. Peisajul, în anotimpul cald, este superb, dar iarna de obicei cascada îngheaţă şi, spre deosebire de alte cascade din Carpaţi, nu mai este la fel de spectaculoasă. În ultimele decenii, apele cascadei au fost captate şi dirijate, împreună cu cele ale altor pârâuri din regiune, în lacul de acumulare Vidra. Se recomandă să vizitaţi cascada însoţit de un localnic care cunoaşte bine zona şi, dacă nu sunteţi un montaniard antrenat, să parcurgeţi distanţa până la cascadă cu o maşină de teren, deoarece este un drum forestier destul de dificil.

În regiune mai există şi alte atracţii turistice interesante, precum lacul de acumulare Petrimanu, cascada Moara Dracilor din munţii Latoriţei, lacul de acumulare Galbenu, rezervaţia naturală Iezerul Latoriţei, Cheile Latoriţei, Peştera Laptelui şi nu în ultimul rând biserica de lemn din Ciungetu, construită din scânduri şi stâlpi de molid în anul 1861.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Dălhăuţi

Înălţată în satul al cărui nume îl poartă, comuna Cârligele, judeţul Vrancea, Mănăstirea Dălhăuţi, cu obşte de călugăriţe, are hramurile „Izvorul Tămăduirii" pentru biserica veche, „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil" pentru biserica de lemn şi „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena" pentru cea de a treia biserică.

Tradiţia spune că mănăstirea a fost întemeiată în secolul al XV-lea, între anii 1464 şi 1469. De-a lungul timpului, au fost adăugate celelalte construcţii şi, datorită reliefului cu diferenţă de nivel, au fost aşezate pe trei terase. Legenda consideră că prima biserică a fost ctitorită de doi ciobani din Dobrogea, Anufie şi Irapalie Dălhăuş care au văzut în cadru o lumină neobişnuită şi au auzit o voce care spunea: „Aici este izvorul darurilor Mele". Au înţeles că Maica Domnului le cere înfiinţarea unui sfânt locaş şi s-au călugărit construind biserica „Izvorul Tămăduirii".

Biserica este construită din zid, fără turlă, în formă de navă şi este zugrăvită în alb, atât pe dinăuntru cât şi pe dinafară. Pe uşă este inscripţionat anul 1828, acesta fiind anul în care biserica a fost refăcută. În timpul Primului Război Mondial (1914-1918) ocupanţii germani au transformat-o în închisoare pentru prizonierii ruşi. Atunci a fost distrusă catapeteasma care a fost refăcută în 1929 şi între 1992-1995 a fost în întregime restaurată.

În 1625, la o foarte mică depărtare a fost ridicată biserica de lemn pe fundaţie de piatră cu hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil". Este singurul monument din Muntenia acelei perioade în care întâlnim varianta cu pronaos. Are o turlă mare pe naos, este pictată în interior de meşteri anonimi iar catapeteasma este din lemn sculptat şi poleită cu foiţă de aur.

Naosul este despărţit de pronaos printr-o arcadă de doi stâlpi. Pridvorul este închis şi de dimensiuni reduse. Din el se intră în biserică printr-o uşă de lemn iar naosul şi pronaosul au câte o fereastră pe fiecare parte iar altarul prezintă o fereastră mare în faţă şi una mică în stânga. Deasupra pronaosului există încă o turlă dar este înfundată şi foarte mică. Pardoseala este din scânduri iar acoperişul de şindrilă. În naos sunt trei icoane ale Maicii Domnului dintre care una este considerată făcătoare de minuni.

În spatele celor două biserici există o a treia cu hramul „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena", ridicată între 1840-1841 de Smaranda Perieţeanu şi Constantin Angelescu. Este construită din zid dar a fost ruinată din cauza cutremurelor, dar are trei turle impunătoare. În 1959 mănăstirea, care la vremea aceea era una de călugări, a fost desfiinţată şi reînfiinţată în 1990 ca aşezământ de călugăriţe. Icoana făcătoare de minuni care fusese dusă la Muzeul de Artă din Bucureşti a fost şi ea readusă la Dălhăuţi iar în ultimii ani au fost construite şi clădirile anexe: clopotniţă, chilii, gospodării necesare.

Despre icoana făcătoare de minuni se crede că este una dintre cele şapte icoane cu Maica Domnului, zugrăvite de Sfântul Apostol Luca. Se spune că a fost dăruită spre a fi adusă în Ţara Românească lui Anufie monahul, care se dusese la locurile sfinte. Pe drumul de întoarcere, la Constantinopol a fost prins de turci care au profanat icoana lovind cu iataganul în chipul Sfintei Fecioare şi al lui Iisus, aruncând-o apoi într-un grajd. Noaptea grajdul s-a cutremurat iar caii s-au omorât între ei, ucigându-i şi pe grăjdari.

Deşi condamnat la moarte, Anufie a reuşit să scape cu ajutorul unui ienicer român ajuns rob la turci. A ajuns în ţară, unde stând pe malul mării a văzut icoana învăluită în lumină venind spre el, a recuperat-o şi a adus-o la Dălhăuţi.

IRINA STOICA

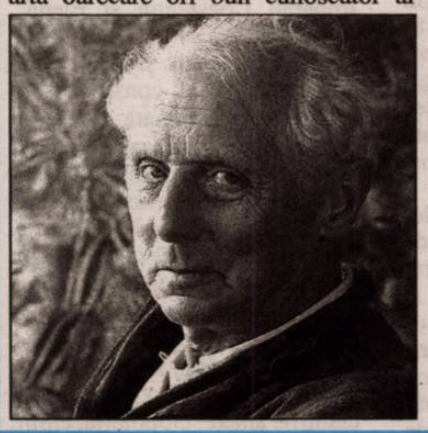
Max Ernst
suprarealism veridic

Uluitorul artist plastic (pictor, sculptor) şi poet de origine germană – Max Ernst a imprimat o direcţie de mare forţă curentului suprarealist, care a transformat viziunile precedente asupra esteticii realităţii, poziţii dominate de o sensibilitate afectivă extremă, de la romantismul şi clasicismul veacului al XIX-lea, până la realismul ori simbolismul de mai târziu.

De altfel, întreaga sa viaţă s-a remarcat prin extravaganţe mai mult decât şocante sub anumite aspect. Ar fi suficient să amintim aici relaţia sa cu faimoasa muză a trei mari creatori de valori culturale – poetul Paul Éluard, genialul Salvador Dalí şi, desigur, Ernst – rusoaica Gala, pe numele ei oficial Elena Ivanovna Diakonova, o alternanţă interesantă de cerebralitate şi intimitate polivalentă.

Fondator al expresionismului abstract, Max Ernst a fugit de război, mai ales după ce fusese internat de naziști, întâi în închisoarea din Largentière, apoi în lagărul Camp des Milles şi din nou arestat de Gestapo. Cu toate acestea, creaţiile sale se remarcă, la modul chiar ostentativ, printr-un gen de provocare şi agresivitate simbolică dificil de înţeles şi deseori destul de greu de suportat.

Iar una dintre lucrările sale reprezentative urmează direcţia amintită, care seduce şi contrariază în aceeaşi măsură privitorul, fie el un iubitor de artă oarecare ori bun cunoscător al



domeniului. Este vorba despre strania şi neliniştitoarea pânză din anul 1940 denumită „Îmbrăcămintea miresei" sau „Toaleta miresei" (cu sensul de îmbrăcare a femeii care se mărită), interpretată în diverse maniere, dar păstrându-şi aura de mister.

Lucrarea, expusă în binecunoscutul muzeu Peggy Guggenheim din Veneţia, constituie un exemplu de suprarealism veridic sau iluzionist al lui Max Ernst, în care o tehnică tradiţională este aplicată unui subiect pseudocoerent şi neliniştitor. Scena teatrală, evocatoare a unor clipe fără o situare precisă în timp, are rădăcini în pictura simbolistă de la sfârşitul secolului al XIX-lea, în special cea a lui Gustave Moreau.

De asemenea, ameţitorul „vertij" de simboluri reaminteşte sursele şi motivele artei germane din secolul al XVI-lea. Tipologia figurilor cu multe curbe anatomice, evocatoare a unei existenţe îmbelşugate le aminteşte în special pe cele ale lui Lucas Cranach cel Bătrân. Fundalul arhitectural, cu puternicul său contrast de lumină şi umbră, perspectiva sa inconsecventă, arată influenţa suplimentară a lui Giorgio de Chirico, ale cărui creaţii îl copleşiseră pe Ernst cu mai mult de două decenii în urmă.

Spectacolul şi eleganţa imaginii sunt contrastate cu aspectele sale primitive – culorile crude, alchimice, formele de animale şi vagi „identităţi" monstruoase – sau simbolismul masculinităţii violente al vârfului de săgeată, însă o săgeată frântă în două, ca o ameninţare şi o promisiune referitoare la posibilele urmări ale actului nupţial în sine.

Totuşi, personajul central rămâne Ea: regină şi rege, iluzie imaterială şi trup de carne, adică unicitate şi pluralitate laolaltă, fecioară şi matroană versatilă. Altfel spus, întruchipează în întreaga ei splendoare „viitoarea împăcare dintre aceste două stări aparent atât de contradictorii, care sunt visul şi realitatea, într-un fel de realitate absolută, de suprarealitate, dacă se poate spune astfel" – cum comenta pictura un alt mare teoretician, fondator al curentului suprarealist, André Breton.

În încercarea de a înţelege şi de a interpreta semnificaţia acestui tablou, nu trebuie omis nicio clipă un amănunt oarecum definitoriu: imaginea a fost concepută, proiectată şi definitivată începând cu anul 1938, într-o perioadă sinistră pentru întreaga omenire, care a culminat cu desfăşurarea celui de-al Doilea Război Mondial. Titlul acestei lucrări apăruse din 1936, când Ernst a descris-o într-un text din cartea sa „Dincolo de pictură".

„Toaleta miresei" transmite mesajul unor vremuri de mari frământări, un gen de parabolă alchimică ce determină fuzionarea istoriei „mari" a umanităţii cu povestea intimă, personală, a fiecărui individ uman în parte.

„Logodnica pericolului"

Prea puţin cunoscută la noi, franţuzoaica Marie Marvingt a fost recompensată oficial de Academia Franceză de sport, în 1910, pentru gama sa largă de realizări în activităţi sportive, cu medalia de aur. Născută în Aurillac, Franţa (1875), a dezvoltat, datorită tatălui său sportiv, mişcarea de la o vârstă fragedă, la numai 4 ani înotând şi cutreierând munţii alături de el.

Foarte repede, şi-a însuşit aproape tot ce se putea numi sport prin mişcare fizică: a practicat atletismul, ciclismul, tirul, schiul, scrima, alpinismul, călăria, gimnastica – toate, la nivel înalt, cucerind numeroase medalii şi titluri în domeniile respective.

Ajunsese atât de motivată, încât a cerut în 1908 să poată participa la redutabilul Tur al Franţei, dar a fost refuzată pentru că aceasta era „o afacere a bărbaţilor". Marie a sfidat însă evidenta discriminare şi a pornit în cursă pe cont propriu după ce competiţia deja demarase, ducând la capăt această cursă dificilă, lucru pe care doar 36 dintre cei 114 concurenţi au reuşit. În 1899, s-a numărat printre primele femei care

au obţinut permisul de conducere auto, mai mult, s-a lansat apoi în aeronautică, primind licenţele corespunzătoare pentru baloane şi avioane. A devenit prima femeie care a traversat Marea Nordului şi Canalul Mânecii pe cale aeriană, pilotând un balon.

Primul Război Mondial a însemnat pentru Marie Marvingt o transformare spectaculoasă, dar şi foarte riscantă, a întregului său destin, tânăra franţuzoaică s-a înrolat în Batalionul 42 Infanterie, deghizată în bărbat.

A înfruntat tirurile inamice făcând curierat în tranşee, dar după ce „vicleşugul" s-a descoperit, mai-marii armatei franceze au încercat să o elimine definitiv de pe front, fără succes, căci Marie a continuat ca infirmieră, ulterior prin strategii personale incredibile, a salvat numeroşi militari răniţi acţionând în munţi, pe schiuri (o noutate la vremea aceea), apoi pilotând un avion sanitar în zone de război.

Inteligenţa, curajul, ingeniozitatea, dinamismul inepuizabil şi – nu în ultimul rând – devotamentul extrem al temerarei franţuzoaice i-au adus nu doar admiraţia deosebită a oamenilor, ci şi multe zeci de distincţii sportive, militare, culturale şi ştiinţifice.

S-a stins la vârsta de 88 de ani, în 1963, nu înainte de a demonstra încă o dată curajul şi entuziasmul ei – în 1961 a parcurs cu bicicleta distanţa dintre Nancy şi Paris (282 km).

Ritualul florilor de ceai

Fascinantul ritual al ceaiului – un element însemnat, definitoriu pentru japonezi – constituie o sumă perfectă de gesturi şi tăceri, de invitaţii şi imperative blânde.

Cunoscut doar ca idee şi ca denumire, rolul în sine al acestui moment domestic, banalizat în conştiinţa occidentală, dezvăluie o reuniune de învăţături ancestrale, o ştiinţă profundă care transcende materia şi vizibilul lumii noastre sedimentată pe parcursul multor generaţii. Ne referim la servitul şi consumul acestei savuroase băuturi, însă de planta de ceai se leagă şi alte practici fascinante, astăzi răspândite aproape în toată lumea, însă născute în Extremul Orient.

Ceremonia laică a florilor de ceai s-a impus ca un aspect al cadrului festiv al mariajului, având o origine foarte veche, regăsită în jurul anilor 400 d.Hr., în China. Binecunoscutele virtuţi terapeutice ale acestei plante au fost puse în valoare tot de către chinezi, însă mult mai târziu, începând din secolul al XIV-lea. Aşa-numita „ceremonie laică" nu se referă numai la arborele de ceai, ci este vorba despre toate plantele folosite ca infuzie obişnuită, care sunt şi comestibile: trandafirul, iasomia, macul etc. Acestea, puse în apă fierbinte – spun foarte poetic chinezii –

sunt eliberate din captivitatea de până atunci, oferindu-se impresia vizuală a florilor care se deschid din muguri. Această descriere lirică este într-un fel transferată în gesturile ceremoniale, fiind recunoscută în precizia şi delicateţea preparării băuturii, despre care se mai spune că este mai întâi sculptată şi şlefuită pentru a îmbrăca forma definitivă.

Mai mult decât atât, referitor la ceremonialul aproape sacralizat al preparării şi servirii ceaiului, iniţiaţii se referă obligatoriu la limbajul florilor utilizate, astfel că se recomandă cât se poate de serios acordarea unei atenţii deosebite simbolisticii pe care persoana care execută ritualul doreşte să o exprime: puritate, pasiune, longevitate.

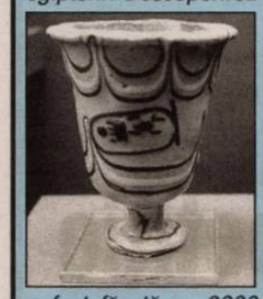
Ceremonia ceaiului japonez şi-a dezvoltat propria estetică, în special cea a principiilor *wabi-sabi*. „Wabi" reprezintă experienţele interioare sau spirituale ale vieţilor umane care indică un rafinament liniştit sau sobru, un gust caracterizat prin smerenie, simplitate, naturalism, profunzime, dar şi imperfecţiune şi asimetrie, totodată evidenţiind obiectele simple, fără ornamente şi spaţiul arhitectural sărbătorind frumuseţea blândă a timpului.

„Sabi", în schimb, reprezintă partea exterioară sau materială a vieţii. Iniţial, aceasta însemna „uzat" sau „degradat". În special în rândul nobilimii, înţelegerea goliciunii a fost considerată cel mai eficient mijloc de trezire spirituală, în timp ce îmbrăţişarea imperfecţiunii a fost onorată ca un memento pentru a preţui natura nepătată şi infinită, considerată a fi primul pas către iluminare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

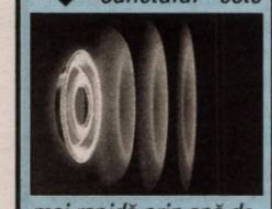
◆ *...sticla a fost descoperită de egipteni? Descoperirea*



a fost făcută cu 3000 de ani înainte de Hristos.

◆ *...durata medie de viaţă a unei libelule este de 24 de ore.*

◆ *...propagarea sunetului este*



mai rapidă prin apă decât prin aer?

◆ *...Africa de Sud este singura ţară din lume care are trei capitale: Cape Town – capitala legislativă, Pretoria – capitala executivă şi Bloemfontein – capitala juridică.*

◆ *...primele timbre poştale au fost emise în Regatul*

Unit? Evenimentul s-a petrecut la 1 mai 1840.

◆ *...în anul 1867 Rusia a vândut Alaska Statelor Unite ale Americii pentru suma de 7,2 milioane de dolari? În zilele noastre suma s-ar fi ridicat la 125 de milioane de dolari.*

◆ *...meduzele pot trăi de la câteva ore până la 30 de ani?*

Durata vieţii depinde de specie.

◆ *...Venus este singura planetă din sistemul nostru solar care se roteşte în sensul acelor de ceasornic.*

Ştiaţi că...

Catedrala Canterbury

Profund ancorată în istoria zbuciumată a Angliei, Catedrala din Canterbury este deopotrivă monument arhitectonic, loc de reculegere şi de pelerinaj, reprezentând leagănul creştinătăţii engleze.

Impunătorul aşezământ este legat de numele vestitului arhiepiscop Thomas Becket (1118-1170), ce se bucura de o faimă care îl deranja pe regele Henric al II-lea Plantagenet. Becket a fost iniţial cancelarul Angliei şi partenerul de petreceri al regelui, dar devenit arhiepiscop cei doi intră într-un conflict puternic privitor la drepturile Bisericii de a judeca nelegiuirile oamenilor bisericii, ceea ce a dus la sfârşitul tragic al acestuia, ucis chiar în catedrală de patru cavaleri trimişi de rege, tineri care aspirau la favorurile suveranului.

Moartea lui Becket a impresionat în aşa măsură mulţimea încât catedrala a devenit repede un loc de pelerinaj. Regele, chinuit de remuşcări şi de temeri a făcut eforturi pentru a păstra vie imaginea lui Becket care a devenit atât de puternică, încât a fost canonizat în 1358.

Catedrala are o istorie străveche, marcată de acţiunea papei Gregoriu cel Mare prin care dorea convertirea englezilor la creştinism. În acest scop l-a trimis pe insulă, în anul 597 pe călugărul benedictin Augustin care a fondat aici o mănăstire având în centru o biserică. Pe fundaţiile acesteia a fost contruită catedrala care s-a dezvoltat în timp, până în secolul al XVI-lea când Henric al VIII-lea, a rupt legăturile cu Roma şi autointitulându-se cap al Bisericii, a interzis ordinele monahale. În anul 1011 catedrala a fost grav avariată datorită incursiunilor vikingilor în Anglia şi distrusă aproape complet de un incendiu în anul 1067.

Biserica mare, considerată de comunitatea anglicană „Biserica Mamă" îşi începe existenţa după cucerirea normandă din 1066. Construcţia a început în anul 1070 la iniţiativa arhiepiscopului normand Lanfranc, care decide construirea unei noi catedrale după modelul abaţiei Saint-Etienne din Caen, finalizată şi sfinţită în anul 1077, dar lucrările au continuat până la sfârşitul Evului Mediu. Construcţia, impunătoare, are în vecinătate spre est o alta mai mică, închinată Sfântului Martin care datează, după cât se pare, chiar din timpul lui Augustin. Din lucrările iniţiale au supravieţuit până în zilele noastre cripte în stil roman împodobite cu colonete şi picturile murale din jurul anului 1160.

În anul 1174 un incendiu distruge mare parte din biserică, iar rămăşiţele sunt completate şi modificate astfel încât ajung să reprezinte capodopere ale goticului englez, înlocuind vechile clădiri romanice.

Cea mai reprezentativă piesă a noului ansamblu este Capela Sfintei Treimi în care se află mormântul lui Thomas Becket distrus de Henric al VIII-lea în 1598, ca parte a eforturilor sale de a reduce puterile bisericii şi de a-i confisca bogăţiile. Mai târziu, în capela respectivă au apărut şi alte morminte cum ar fi cel al lui Eduard al III-lea, prinţ de Ţara Galilor („Prinţul Negru").

Vitraliile datează din secolul al XII-lea şi sunt considerate printre cele mai mari şi mai frumoase din Anglia, inspirate din Vechiul Testament şi textele populare religioase medievale. Cronicarul Wiliam Halmesbury afirmă că: „Nicăieri în Anglia nu pot fi văzute atât de multe ferestre luminoase de sticlă, trotuare de marmură sau mai multe picturi colorate ca la Canterbury.".

Mândria Catedralei o constituie minunatul turn Bell Harry (turnul clopotniţei), dominând celelalte două turnuri şi întreaga construcţie, ce adăposteşte un singur clopot, care a fost terminat în 1503. Catedrala a fost prădată de puritani în 1642, în timpul Războiului Civil, dar reîntoarcerea monarhiei i-a redat nu doar aspectul ci şi prestigiul de care se bucurase sute de ani.

Lucrările de restaurare din secolul al XX-lea i-au redat întreaga strălucire, catedrala „Biserica lui Hristos" (nume oficial) din Canterbury reprezentând un manual viu de arhitectură medievală.

Simboluri ale umanităţii

Dragobetele

Zeu al dragostei din mitologia românească, a fost preluat de la vechii daci care-l considerau un zeu peţitor şi „naş" la începutul primăverii, ce oficia „nunta" tuturor animalelor.

Este reprezentat ca un tânăr frumos care umblă prin pădure şi aleargă să sărute fetele, supranumit „cap de primăvară" asimilat ca fiul Babei Dochia. A fost sărbătorit la date

diferite în zonele ţării, dar în cele din urmă s-a adoptat ziua de 24 februarie, dată ce marchează începutul anului agricol.

În ziua de Dragobete, păsările migratoare se împerechează, îşi fac cuiburi şi se pregătesc să aştepte puii. Fetele şi băieţii se întâlnesc în straie de sărbătoare şi peste tot răsună strigătul: „Dragobete sărută fete". Dacă vremea este urâtă se strâng la casa unuia dintre ei pentru jocuri şi poveşti, iar dacă vremea este frumoasă pornesc în cete, cântând, către pădure sau luncile din apropiere unde culeg flori de primăvară, folosite ulterior la descântece de dragoste sau aprind focuri în jurul cărora stau de vorbă.

Nevestele şi tinerele necăsătorite adună zăpadă pe care o topesc şi păstrează apa cu care se spală în anumite zile ale anului pentru a fi atrăgătoare. Deoarece există credinţa că Dragobetele îi va ajuta pe cei gospodari să aibă un an îmbelşugat, oamenii respectau această sărbătoare la fel ca pe cele religioase.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Telefonul vântului

Pentru ocultişti, a vorbi cu persoane decedate nu pare ceva chiar ieşit din comun, însă în general acest lucru pare mai degrabă o extravaganţă sau chiar o ciudăţenie cu nuanţe patologice.

Nu este şi cazul impresionant, semnalat în satul japonez Otsuchi, devastat în anul 2011 de cumplitul val tsunami, provocat de cutremurul cu epicentrul în regiunea Tohoku. Aici, un bărbat a instalat o cabină telefonică în capătul grădinii, dar nu pentru uz curent normal, mai degrabă putem spune că este un leac insolit pentru alinarea sufletelor celor care au avut de suferit de pe urma pierderii celor dragi.

Kaze no Denwa („Telefonul vântului") a fost numit neobişnuitul obiectiv alcătuit doar din două piese de bază: cabina de culoare albă şi un telefon vechi, negru. Pare ceva banal, totuşi el a atras până în prezent aproape 30.000 de vizitatori şi are o istorie extrem de interesantă.

În anul 2010, după moartea unui bun văr, Itaru Sasaki a decis să construiască o cabină telefonică, având rolul unui loc ritual de comunicare mentală cu cei apropiaţi, în amintirea tatălui mort chiar în timp ce comunicau în acest fel. A plasat-o pe vârful unei coline, de unde se putea admira marea până foarte departe, priveliştea fiind uluitoare.

Din păcate, în martie 2011, satul situat pe coasta Sanriku a fost îndoliat de tsunamiul care a luat cu el peste 10% din populaţie. Atunci, Itaru a decis să-şi împărtăşească durerea cu toţi cei care voiau să-şi găsească un loc de alinare în urma tragediei.

Vizitatori veniţi din toată lumea au intrat în tot acest răstimp în cabina telefonică din Otsuchi. Ridică receptorul, formează un număr, iar unii chiar poartă „dialoguri" cu cei dragi trecuţi în nefiinţă. Înainte să plece, îşi scriu gândurile într-un caiet lăsat aici de generoasa lor gazdă, iar caietele se umplu vertiginos, pe care Sasaki le înlocuieşte cu altele noi.

Unul dintre vizitatori, jurnalista Doan Bui, neştiind ce să scrie, preia câteva fraze ale scriitorului francez Patrick Modiano: „Am ridicat receptorul. Am format un număr, în mod mecanic. Numărul vechi, de la mine de-acasă, de când eram copil, şi care mi-a revenit de departe în memorie. Am închis ochii. Şi i-am auzit: ai mei, cei absenţi!" *(A.N.P.)*

Câştig cu repetiţie

Şansa de a câştiga o sumă însemnată la loterie este foarte mică, iar cea de a câştiga a doua oară o sumă echivalentă este infimă.

Specialiştii apreciază că aceasta se poate întâmpla odată la 282 de milioane de încercări ale aceleiaşi persoane, lucru imposibil pe durata unei vieţi întregi.

Cu toate acestea Orlene Peterson din Idaho (Statele Unite) a avut şansa de a demonstra că imposibilul poate deveni posibil în viaţa reală. Ducându-se la cumpărături a refuzat să ia restul de 20 de dolari, cumpărând în schimb un bilet de loterie care, spre marea ei surpriză, i-a adus câştigul cel mare al loteriei respective, adică 200.000 de dolari.

„Când am scanat biletul mi s-a spus că trebuie să contactez loteria Idaho pentru a-mi ridica câştigurile. Nu s-a mai întâmplat niciodată de când jucam la loterie, nu mi-a venit să cred", a declarat fericită Orlene.

Ziua următoare a intrat într-un alt magazin de unde a cumpărat un alt bilet la o altă loterie. Spre surpriza tuturor şi cu acesta a obţinut tot câştigul cel mare, chiar mai mare decât primul, adică 300.000 de dolari.

Femeii nu i-a venit să creadă în norocul neaşteptat, dar a reuşit să-şi păstreze cumpătul şi a hotărât ca mai întâi să plătească facturile restante, şi apoi să-şi cumpere un nou camion în locul celui vechi cu care îşi câştigă existenţa făcând diverse transporturi şi să-şi îndeplinească un vis – o călătorie la Las Vegas. (I.S.)

Venerabilul... frigider!

Cazul relatat pare unul preluat dintr-o carte cu poveşti contemporane insolite, totuşi reale, care transmit multe idei printre rânduri.

Canadianca Alice Dupuis „conviețuieşte", din anul 1953, cu acelaşi frigider. Probabil mulţi îşi mai amintesc şi alura „mândră" a aparatului suplu, cu muchiile uşor rotunjite, necompartimentat precum cele din veacul 20, dar cel puţin la fel de eficient. La începutul anilor 50, Alice şi soţul său au hotărât să înlocuiască vechiul lor frigider, pe care Alice îl păstra la subsolul casei din Villeray.

În pragul Anului Nou, ei şi-au făcut un cadou ce avea să dăinuiască aproape dincolo de timpul casnic obişnuit: pe 29 decembrie au intrat într-un magazin Eaton din centrul oraşului Montreal şi au cumpărat un model performant marca Frigidaire, produs pe atunci de General Motors. Femeia îşi aminteşte precis că acesta a costat fix 239,80 $, plus 5% taxe, un preţ echivalent astăzi cu circa 2.360 $. O sumă mare pentru tânărul cuplu de atunci, însă chiar era o marfă de calitate!

Se înţelege că exista un aspect pe care astăzi îl scot pe tapet toţi producătorii, înainte de a se referi şi la durata de viaţă a aparatului, consumul de energie electrică ridicat. Totuşi, soţii Dupuis nu s-au gândit nicio clipă să se debaraseze de al lor, care a devenit ca un fel de membru al familiei neînsufleţit. Deschis şi închis de zeci de mii de ori, acesta nu a suferit decât o reparaţie majoră, acum cinci ani: înlocuirea termostatului.

„Mă simt bine cu frigiderul meu care mi-a fost loial. De ce să renunţăm la el? Mi se potriveşte, îmi place, şi mi se pare frumos", a afirmat Alice pentru a explica de ce nu a ales să-şi schimbe frigiderul, singurul pe care l-a deţinut până acum. *(A.N.P.)*

Un blănos „fraudulos"

Un pui de urs rătăcit la frontiera ce desparte localitatea Stewart (Columbia-Britanică, Canada) de Hyder (Alaska, SUA), a fost surprins cățărat pe un indicator rutier. Acesta nu cântărea decât 9,5 kilograme, având o talie la care ar fi trebuit să ajungă la cel puţin 22 de kilograme şi se presupune că se afla în căutare de mâncare.

Cu un dram de umor, grănicerii canadieni au precizat că acesta avea motive naturale întemeiate să treacă la vecinii americani, fiind luaţi prin surprindere de „pasagerul" neobişnuit, căruia foamea i-a dat curaj să se apropie atât de mult de oameni, ursuleţul, un grizzly, botezat „Annie the bonder Cub" (puiul de graniţă) a fost fotografiat ridicându-se pe picioarele din spate şi atingând cu labele fereastra punctului de frontieră.

Veterinarii care au văzut imaginile au apreciat că „Annie" are jumătate din greutatea necesară pentru a depăşi cu bine perioada de hibernare.

Potrivit reprezentantei refugiului Northern Lights, Angelika Langen, care îl supraveghea de circa o lună, într-o zi, el a reuşit să fugă şi locul cel mai accesibil pentru a-şi procura de-ale gurii a fost chiar punctul de frontieră. Nu a fost găzduit acolo, ci i s-a dat de mâncare, după care a fost returnat celor din refugiu.

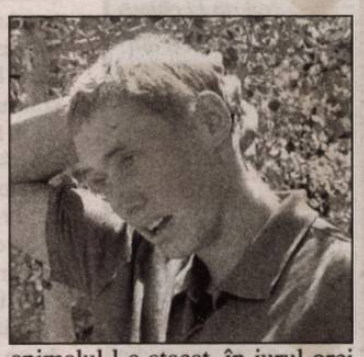
Lucrătorii acestuia au precizat că în refugiu sunt primiţi, hrăniţi şi îngrijiţi, mai ales iarna, cel puţin 30-40 de urşi grizzly şi negri. *(A.N.P.)*

Salvare miraculoasă

De obicei, când ne paşte un pericol major, spunem că am intrat în gura lupului, dar la americani lucrurile sunt puţin diferite, drept dovadă, vă prezentăm o întâmplare incredibilă petrecută în statul Colorado, al cărui protagonist a trecut prin clipe de groază.

Este vorba despre un tânăr de 19 ani, Dylan, angajat într-o tabără de vară ca instructor în tehnici de supravieţuire, care dormea într-un sac de dormit, pe malul unui lac, împreună cu alţi angajaţi şi care a avut un şoc în momentul în care s-a trezit cu capul prins în gura unui urs brun care îl trăgea după el.

Dramatica experienţă s-a derulat pe circa 4 metri, până ce colegi ai tânărului, cu ajutorul unor câini, au alungat sălbăticiunea. „Cât timp ursul m-a târât, prinzându-mă de ceafă, am avut impresia că a durat o eternitate", a declarat Dylan, care se afla pe malul unui lac, când



animalul l-a atacat, în jurul orei 4:15 dimineaţa.

„Mi-am zis că probabil visez, însă durea atât de rău, încât mi-am dat seama că totul e real", a adăugat victima, care din fericire a scăpat cu numai nouă puncte de sutură. *(A.N.P.)*

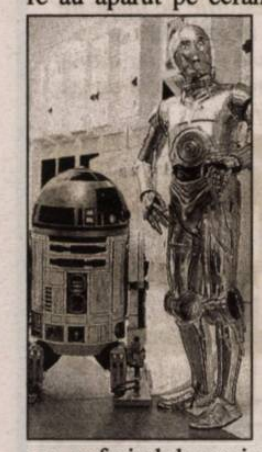
Prieteni în filme, duşmani în realitate

Unul dintre lucrurile frumoase ale unui film este că spectatorii văd doar ceea ce se proiectează pe ecran, nu şi problemele şi tensiunile care erup adesea între actori, regizori şi membrii echipelor de filmare.

Nu de puţine ori se întâmplă ca prieteniile „la toartă" din filme să însemne, în realitate, relaţii reci, chiar dure, între protagoniştii producţiilor respective, aşa cum vom descoperi împreună, din exemplele următoare.

C-3PO şi R2-D2

Cei mai îndrăgiţi roboţi din istoria cinematografiei, C-3PO şi R2-D2, care au apărut pe ecran încă din 1977, odată cu primul film al seriei „Războiul stelelor", par nişte camarazi de nedespărţit.



În realitate, actorii care le dau viaţă, Anthony Daniels şi Kenny Baker, nu s-au înţeles niciodată bine. Baker (decedat în 2016), care avea o înălţime de sub 120 cm, suferind de nanism, susţinea că ar fi fost toată viaţa privit „de sus" nu doar la propriu, ci şi la figurat, de colegul lui de platou.

Sarah Jessica Parker şi Kim Cattrall

Protagoniste ale unuia dintre cele mai îndrăgite seriale ale ultimelor decenii, Sarah Jessica Parker şi Kim Cattrall sunt, pe ecran, cele mai bune prietene, dar în viaţa de toate zilele nu se suportă – şi nu se obosesc prea tare

să ascundă asta. Când Parker i-a trimis colegei sale condoleanţe, la moartea surorii acesteia, Cattrall a publicat un comentariu incendiar pe Instagram: „Să fie foarte clar: tu nu eşti familia mea. Tu nu eşti prietena mea. Încetează să exploatezi tragedia noastră ca să arăţi lumii ce fată drăguţă eşti!"

Tommy Lee Jones şi Jim Carrey

Când s-au întâlnit pe platourile de filmare la „Batman Forever", aceşti actori erau la apogeul carierei. Carrey, care era încântat să poată lucra cu veteranul Jones, a fost şocat să descopere că sentimentul nu era reciproc. „Am mers

să-l salut şi s-a schimonosit la faţă de parcă ar fi simţit o durere. Mi-a spus în faţă că mă urăşte şi că e sătul de bufoneriile mele", a declarat Carrey mai târziu, într-un cerc de prieteni.

Potrivit simpaticului actor de comedie, animozitatea lui Jones s-ar fi datorat invidiei profesionale: filmul lui Carrey, „Tăntălăul şi gogomanul", tocmai înregistrase un succes imens, în vreme ce „Cobb", realizat şi jucat de Tommy Lee Jones, fusese un eşec.

Dwayne Johnson şi Vin Diesel

Celebrii „Rock" Johnson şi Vin Diesel au lucrat împreună la multe dintre filmele seriei „Furios şi iute", dar relaţia lor tensionată a atins punctul critic la filmările episodului din 2017. Lucrurile au ajuns atât de departe încât la un moment dat cei doi au refuzat să mai filmeze scene comune, iar regizorul a fost nevoit să apeleze la efecte speciale şi la folosirea dublurilor pentru a putea finaliza filmul.

Val Kilmer şi Tom Sizemore

Unul dintre filmele ştiinţifico-fantastice de răsunet din anii 1990 a fost „Planeta roşie", în care personajele principale au fost interpretate de Val Kilmer şi Tom Sizemore. Cei doi se cunoşteau mai de mult şi chiar fuseseră prieteni o vreme, deşi ulterior au avut traiectorii cinematografice diferite, Kilmer devenind un star de prim rang, iar Sizemore având un succes mai modest.

Filmările s-au realizat în Australia, într-un peisaj deşertic, pe o căldură in-

fernală şi se pare că şi aceste condiţii au dus la exacerbarea tensiunilor. La un moment dat, Kilmer i-a strigat în faţă partenerului său de platou: „Eu iau zece milioane de dolari din filmul ăsta, pe când tu primeşti doar două!"

Sizemore a înghiţit găluşca, dar în următoarea scenă, când personajele trebuiau să se bată, a aruncat spre Kilmer cu o greutate de aproape 20 de kilograme, ratând cu puţin ţinta şi provocând o criză de furie din partea acestuia.

Din acel moment, Kilmer a refuzat să-şi mai părăsească rulota în care locuia pe perioada filmărilor, dacă Sizemore se afla pe platou. Ca atare, s-a renunţat la unele scene prevăzute în scenariu, iar în altele fie Sizemore, fie Kilmer, au fost înlocuiţi cu cascadori.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Oana Ştefănescu

Ne-a părăsit de curând, la doar 61 de ani, actriţa Oana Ştefănescu, prezenţă constantă, de peste trei decenii, pe scena Teatrului Odeon din Bucureşti. Născută pe 19 noiembrie 1960, Oana Ştefănescu a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale" la clasa profesorului Octavian Cotescu, şi a debutat pe scena Odeonului în 1991, în spectacolul „Mincinosul" de Carlo Goldoni, în regia lui Vlad Mugur.

La Odeon a lucrat sub bagheta regizorilor Vlad Mugur, Alexandru Dabija, Dragoş Galgoţiu, Mihai Măniuţiu, Alexander Hausvater, Radu Afrim, Răzvan Mazilu, iar ultima premieră a fost pe 20 decembrie 2019, cu spectacolul „Persona" de Ingmar Bergman, în regia lui Radu Nica. Actriţa Oana Ştefănescu avea în pregătire musical-ul „Cabaret" de Joe Masteroff, muzica de John Kander, versuri de Fred Ebb, regia, coregrafia şi costumele, Răzvan Mazilu, în care juca alături de soţul ei, actorul Ionel Mihăilescu.

De-a lungul anilor a obţinut mai multe premii: Premiul de debut pentru rolul Floricica în spectacolul „Este ciudat" (1987), Premiul pentru cea mai bună actriţă pentru rolul Anne în filmul „Cătărarea" la Festivalul Tinerilor Creatori de Film, Bucureşti (1987), premiul pentru cea mai bună actriţă pentru rolul Irina din spectacolul „Matca" (1988), premiul pentru cea mai bună actriţă pentru rolul Mariana în filmul „Înnebunesc şi-mi pare rău" – Premiul UCIN (1993), premiul pentru cea mai bună actriţă pentru rolul Antigona, în piesa cu acelaşi nume (1996), premiul pentru cea mai bună actriţă pentru rolul Mariana Alcoforado din spectacolul „Scrisorile călugăriţei portugheze" (1997), cu Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, premiul pentru cea mai bună actriţă la Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea din 2015.

De asemenea, a obţinut, la Gala UNITER 1992, împreună cu colegii săi de la Odeon, Premiul de excelenţă pentru spectacolul „...au pus cătuşe florilor", în regia lui Alexander Hausvater.

Eveniment

Muzeul Bibliei, un proiect unic

Timişoara are idei culturale grandioase, cum ar fi realizarea unui Muzeu al Bibliei, până în anul 2023, anul în care municipiul va deţine titlul de Capitală a Culturii Europene (CCE). Timişoara se va plasa alături de alte mari oraşe ale Europei care găzduiesc astfel de expoziţii, cum ar fi Amsterdam, Londra, Washington, Ierusalim, Budapesta, Dallas, Münster, Jakarta, transmite Agerpres.

Pastorul Ionel Tuţac, iniţiatorul acestui proiect spune că „Muzeul Bibliei este un concept unic în România, care ar putea avea un impact uriaş în viaţa oamenilor".

„Proiectul Muzeul Bibliei se va adresa oamenilor, indiferent de vârstă, etnie, religie sau profesie, cu scopul de a-i familiariza cu impactul pe care Scriptura l-a avut în decursul istoriei în toate domeniile vieţii. Muzeul Bibliei ne va ajuta să înţelegem că Biblia nu trebuie să fie doar o piesă de muzeu, ci acea Carte care contribuie la dezvoltarea personalităţii umane şi la progresul societăţii", mai spune pastorul Ionel Tuţac.

Realizarea proiectului conţine trei paşi: mai întâi, crearea unui site dedicat, www.muzeulbibliei.ro, al doilea pas este amenajarea unui spaţiu care să găzduiască Muzeul Bibliei, iar cel de-al treilea pas ar fi organizarea unor expoziţii în diferite oraşe ale ţării.

„Valorificaţi trecutul! Pentru ca exemplarele vechi să fie recondiţionate şi expuse publicului, ele trebuie să ajungă pe mâna restauratorilor, iar acest demers are nevoie de susţinere financiară, inclusiv pentru achiziţia de noi exemplare ale Bibliei, dar şi pentru amenajarea spaţiului", spune Ionel Tuţac.

„Totul a început în urma unei vizite de studii în Ţara Sfântă în 1991, atunci când împreună cu colegii mei am călcat pe urmele patriarhilor biblici, al apostolilor şi a Mântuitorului meu drag. Dintre toate locurile cel mai mult m-a impresionat Shrine of Book (Altarul sau Sanctuarul Cărţii), locul unde sunt expuse parte din manuscrisele de la Marea Moartă. Acolo pot fi văzute cele mai vechi manuscrise biblice, care atestă autenticitatea şi superioritatea Scripturii în faţa oricărei alte cărţi.

Apoi, când am vizitat Societatea Biblică Americană din New York, în anul 2000, am început să mă gândesc la ideea dezvoltării unui muzeu al Bibliei în România", îşi aminteşte Ionel Tuţac.

Aflăm că în 2019, pastorul lugojean a organizat la Timişoara prima expoziţie într-un Muzeu al Bibliilor temporar, „în care au fost expuse exemplare unicat, între care o copie a bibliei duse pe Lună de astronautul Edgar Mitchell, la bordul navei spaţiale *Apollo 14* (de dimensiunea 2,5 centimetri x 3,5 centimetri), o micro-biblie (breloc) în limba engleză, în două volume, care a aparţinut lui Billy Graham, cel mai renumit predicator baptist din a doua jumătate a secolului 20 şi una dintre cele mai cunoscute personalităţi americane ale acestei perioade, plus câteva sute de exponate care fac parte din colecţia personală a pastorului Ionel Tuţac, precum şi cea mai mică biblie din lume, care poate fi citită doar la microscop".

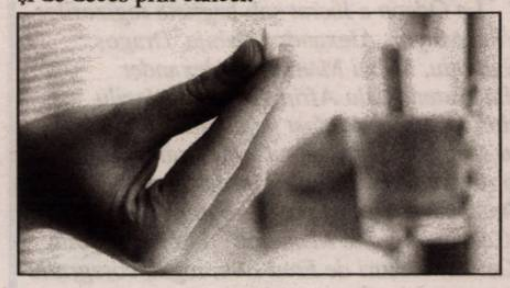
Merită a fi amintit faptul că Mitropolia Banatului a completat colecţia pastorului cu patru exemplare româneşti originale deosebite: e vorba despre *Cazania lui Varlaam*, *Noul Testament de la Bălgrad* (Alba Iulia), *Apostolul* şi *Biblia* mitropolitului Andrei Şaguna.

GEORGE CUŞNARENCU

Reducerea riscului de cancer

Spectrul sinistru care terorizează o mare parte din persoanele suferinde din cauza unor afecţiuni ce le fac vulnerabile poate fi alungat cu ajutorul unei pastile devenite extrem de obişnuită.

Este ieftină, se găseşte în orice farmacie şi probabil mulţi o au chiar acasă, între medicamentele de folosit la nevoie. Cercetări recente au arătat că o acţiune simplă, precum înghiţirea unei *aspirine* pe zi, poate reduce semnificativ riscul de cancer şi de deces prin cancer.

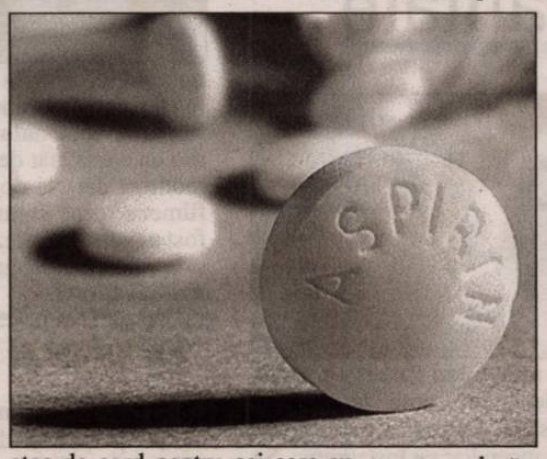


În luptă contra bolilor letale

Cercetătorii de la Universitatea „Queen Mary" din Londra au descoperit că o aspirină luată zilnic timp de 10 ani de către persoanele cu vârste între 50 şi 65 de ani, ar putea reduce semnificativ riscul de cancer şi de moarte. Pilula reduce riscul de cancer de colon, cancer esofagian, cancer de stomac şi scade rata de deces cu 35-50%.

Aspirina trebuie să fie în doza de 75 sau 100 mg şi trebuie luată minimum 5 ani, pentru a putea fi observate beneficiile. Cercetătorii de astăzi au analizat circa 200 de studii anterioare care au analizat beneficiile administrării de aspirină zilnic.

Ei au descoperit următorul fapt: toate studiile sugerau că terapia duce la un risc scăzut de cancer, precum şi de accident vascular cerebral sau de atac de cord pentru cei care au luat aspirină timp de câţiva ani. Rezultatele nu sunt cu totul surprinzătoare, având în vedere cercetările prealabile cu privire la beneficiile unui regim zilnic cu aspirină.



Avantaje şi riscuri

Cu toate acestea, studiile anterioare au fost împărţite cu privire la beneficii versus riscuri, din cauza riscului crescut de sângerare pentru unele categorii de persoane. Acest risc poate fi deosebit de periculos pentru unii, hemoragia la nivelul stomacului fiind o preocupare principală.

Recentul studiu este primul care comprimă toate rezultatele anterioare, pentru a demonstra că beneficiile terapiei cu aspirină depăşesc riscurile. Noile descoperiri cu privire la administrarea zilnică de aspirină sunt încurajatoare, însă este important să ne amintim că pierderea în greutate – dacă vorbim despre persoane cu obezitate – şi renunţarea la fumat sunt cele mai bune metode de a reduce riscul de cancer şi de moarte.

Alte lucruri ce se pot face pentru a reduce riscul de cancer includ activitatea fizică, consumul de alimente pe bază de vegetale, reducerea cantităţii de alcool sau eliminarea lui totală, scăderea nivelului de stres, investigarea istoricului familial de cancer, pentru a cunoaşte riscul unei gene ereditare.

Menopauză şi postmenopauză

Menopauza propriu-zisă reprezintă suspendarea completă şi definitivă a funcţiei ovariene. Semnele clinice sunt: amenoree definitivă (absenţa menstruaţiei), considerată astfel după 12 luni de menstre absente sau, mai corect, lipsa răspunsului la administrarea de progesteron timp de 10 zile pe lună, trei luni consecutiv; valuri de căldură sau bufeuri. Acestea survin brusc, fără cauză aparentă sau în contextul unei emoţii, sub formă de val de căldură, în special la faţă şi gât.

Uneori, roşeaţa apare numai la un obraz şi la o ureche. Bufeurile pot fi însoţite de palpitaţii, ameţeli, urechi înfundate, începătoşarea vederii. Sunt urmate de transpiraţii abundente, uneori de frison. Bufeurile durează de la 30 de secunde până la 3-4 minute şi se pot repeta de două-trei ori pe zi, alteori mai multe, în decurs de o oră. Bufeurile nocturne se manifestă sub formă de crize de transpiraţii intense.

Complicaţii posibile: creşterea riscului de apariţie a bolilor cardiovasculare (cardiopatie ischemică, hipertensiune arterială şi, cel mai grav, infarct miocardic); creşterea riscului de apariţie a unui accident vascular cerebral; modificarea metabolismului lipidic care duce la creşterea colesterolului şi a trigliceridelor; modificarea metabolismului glucidic care duce la creşterea glicemiei; osteoporoză; tulburări urinare (pierderi de urină, usturimi la urinare, urinări nocturne, urinări foarte frecvente); tulburări genitale cu modificări ale organelor genitale externe şi modificări mamare.

Postmenopauza durează 4-6 ani şi se datorează lipsei totale a hormonilor estrogeni. Simptomele sunt aceleaşi din perioada precedentă (menopauza propriu-zisă), dar scad în intensitate simptomele subiective până la dispariţia lor totală. Afecţiunile organice apărute ca urmare a instalării menopauzei propriu-zise se vor monitoriza în continuare de către medicii specialişti.

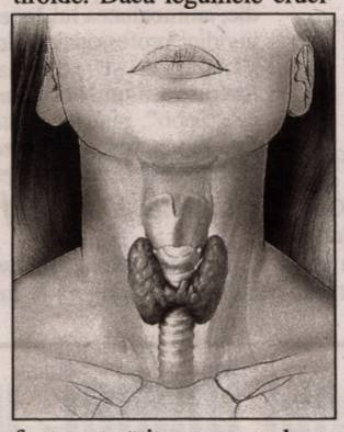
Cele mai frecvente afecţiuni organice, a căror apariţie este favorizată de instalarea menopauzei, sunt: osteoporoza, obezitatea, diabetul zaharat de tip II, dislipidemiile, afecţiunile cardiovasculare, accidentele vasculare cerebrale, nevrozele şi depresiile. Printr-o conduită terapeutică corectă şi susţinută se poate evita apariţia sau măcar se poate diminua riscul apariţiei acestor boli.

Glanda tiroidă, menţinută la înălţime

Se cunoaşte faptul că tiroida este deosebit de sensibilă, stare ce face ca mulţi factori externi să îi destabilizeze buna funcţionare. Totuşi, există metode ce ne pot ajuta să prevenim dereglările care pot apărea la nivelul acestei glande.

Printre acestea se numără menţinerea unui stil de viaţă sănătos şi a unei alimentaţii echilibrate, precum şi controalele regulate la medic. Privitor la un regim alimentar echilibrat, se recomandă:

- consumul zilnic de fructe şi legume, peşte gras (hering, somon, anşoa, macrou), ulei de măsline extravirgin, ulei de cocos, fructe oleaginoase şi avocado, care conţin grăsimi benefice pentru organism;
- evitarea produselor procesate, care sunt bogate în grăsimi trans, zahăr şi conservanţi, dar şi a produselor de tip fast-food, a prăjelilor şi a produselor de patiserie;
- evitarea consumului de legume crucifere crude, întrucât în stare crudă acestea conţin o substanţă care poate determina dereglarea glandei tiroide. Dacă legumele crucifere sunt gătite, compusul respectiv este inactivat. Printre legumele crucifere se numără varza roşie sau albă, broccoli, conopida, varza de Bruxelles;



- controale medicale regulate; prevenţia ajută la depistarea din timp a unor probleme de sănătate şi a posibilelor dereglări ale glandei tiroide, precum şi a unui nivel crescut sau scăzut de hormoni tiroidieni;

- controale ginecologice; deoarece femeile sunt mai predispuse la apariţia dereglărilor tiroidiene, se recomandă controale ginecologice periodice pentru a depista din timp modificări ale ciclului menstrual sau eventualii noduli la nivelul sânilor.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cum alungăm halena matinală

Halena sau respiraţia urât mirositoare, atunci când apare de dimineaţă se consideră că este un fenomen normal şi apare chiar dacă te speli pe dinţi seara, înainte de culcare şi indiferent de ce ai mâncat la cină.

Mirosul neplăcut al gurii, după trezire, cunoscut şi ca „halena de dimineaţă", are cauze precis identificate, dar există şi situaţii în care acest fenomen trebuie să ne îngrijoreze. Aşadar, vinovate sunt bacteriile care se găsesc în mod normal şi în gura sănătoasă.

Pe timpul zilei, când mâncăm şi vorbim, producţia de salivă este mai mare, astfel că gura este oarecum curăţată. Când dormim, însă, producţia de salivă scade, aşa că gura se usucă şi bacteriile se înmulţesc. Acestea încep să se hrănească cu resturile de mâncare rămase în gură, dar şi cu salivă sau spută, iar din acest proces rezultă un gaz urât mirositor.

Din fericire, mirosul dispare când ne trezim şi după ce mâncăm, bem apă şi vorbim. Surprinzător, totuşi, unele studii au dovedit că spălatul pe dinţi nu are niciun efect asupra halenei de dimineaţă.

Putem face ceva pentru a elimina această problemă dizgraţioasă, atât pentru noi, cât şi pentru persoanele de care ne apropiem mai mult? Din păcate, nu prea avem soluţii. Însă trebuie ştiut că mirosul poate fi mai puternic dacă nu întreţinem o igienă orală corespunzătoare. Înainte să mergem la culcare e bine să folosim aţa dentară, să ne spălăm pe dinţi, apoi să ne clătim cu apă de gură.

Cariile şi bolile gingiilor pot da şi ele un miros neplăcut, aşa că trebuie să rezolvăm aceste probleme la medicul stomatolog. În general, mirosul urât al gurii de dimineaţă nu reprezintă un semn de boală, dar, dacă observăm că el se înrăutăţeşte brusc, înseamnă că este cazul să consultăm medicul.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Medicina energo-informațională este viitorul!

Fizica cuantică stă la baza tuturor studiilor de neurobiologie din lume și este o fizică modernă, care analizează capacitatea materiei de a emite informații.

Trăim într-o perioadă a tehnologiei informatice care ne pune la dispoziție posibilități nevisate în urmă cu câțiva ani. Medicina energo-informațională tratează omul în totalitate: suflet, corp și spirit.

Sănătatea sau mai bine zis capacitatea de autovindecare a organismului nu este un secret, ci o corelare complexă între psihic, nervi, sistem imunitar și corp.

Problemele psihicului ne pot face și menține bolnavi. Este binecunoscut faptul că stresul declanșează debusolări în sistemul circulator-cardiac și imunitar (infecții virale), în metabolism și intensifică durerile.

Însuși Hipocrate spunea la vremea lui că: *antrenamentul psihicului trebuie integrat în sistemul de sănătate.*

Medicina alternativă energo-informațională încearcă să-l ajute pe pacient să-și focuseze evoluția bolii prin conștiință, fără a apela numai la medicamente.

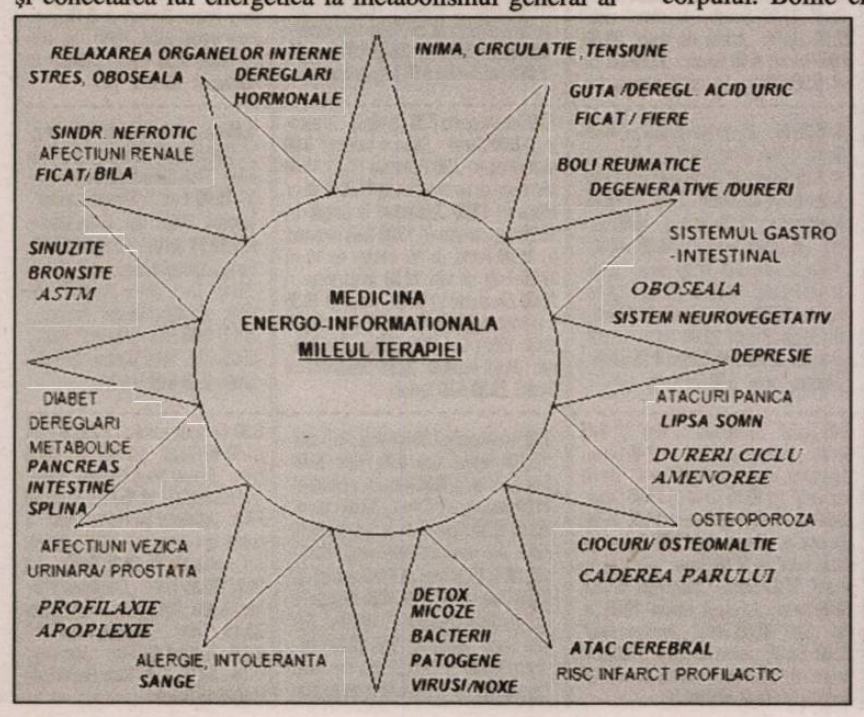
Cardiologul american Herbert Benson a observat încă din anii 1970, cum tensiunea arterială poate fi modificată prin meditație. Tot în anii 1970, specialistul în biologie moleculară Jean Habat Zinn de la Universitatea din Massachusetts observa într-un studiu importanța meditației asupra bolilor cronice (psoriazis, depresie, dureri etc.).

Astăzi se știe că dacă organismul este adus în echilibrul energetic, adică în balanță energetică, autoreglarea și meditația funcționează perfect. Un alt cardiolog important, Dean Ornish, susține că și la bolnavi cronici cardio-vasculari, arterele defecte se refac. Printre pacienții săi renumiți se numără și fostul președinte american, Bill Clinton. La pacienți cu cancer de prostată s-au modificat genele producătoare de cancer. Susan Lutgendorf, psiho-neuroimunolog la Universitatea din Iowa, arăta că, în orice stadiu, cancerul poate fi influențat prin meditație.

Stresul este menționat în toate studiile de specialitate că susține, mărește dezvoltarea celulelor cancerigene și scurtează viața.

Blocajele emoționale joacă un rol important în sănătatea noastră, ele blocând cursul energetic în organism. De multe ori nu realizăm că aceste blocaje sunt una din cauzele principale ale îmbolnăvirilor.

Tratamentele oferite de medicina energo-informațională se axează pe cauză și nu pe simptom. Focusul este pus pe readucerea organului bolnav în echilibrul propriu și conectarea lui energetică la metabolismul general al corpului. Bolile cronice indică faptul că ceva nu mai funcționează în corp, că energia corpului este dereglată. Este o dereglare metabolică la nivel celular, o disbalanță în mileul mineralelor corpului și un blocaj în sistemul de autoreglare a corpului, un haos energetic în metabolismul mitocondriilor (uzina energetică a corpului).



Dr. Bach (inițiatorul terapiei florilor) transmitea în urmă cu 75 de ani următoarele pentru medici: «medicul viitorului trebuie să urmărească în tratament două aspecte: 1) să-i facă clar pacientului său problema de sănătate pe care o are, să-l învețe cum trebuie să-și administreze sănătatea obținută, 2) să stăpânească legile psihicului și să cunoască conflictul dintre suflet și personalitatea pacientului său, să-i recomande „medicamentul" care îi întărește trupul și îi liniștește spiritul, să poată aduce pace și armonie în personalitatea pacientului său».

Frica, atacurile de panică ne fac viața un cosmar, ne răpesc bucuria de viață și blochează procesele fiziologice de reglare a corpului. Procesul de autovindecare este blocat.

Medicina energo-informațională este medicina viitorului, o medicină care are la bază fizica cuantică și care analizează procesele fiziologice din corp în permanentă interacțiune.

O medicină care se focusează în tratamentele sale (după diagnosticarea energetică) pe readucerea organismului în propria-i balanță energetică, pe repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

Se adresează atât copiilor, cât și adulților, indiferent de vârstă. Nu doare și nu se administrează medicamente de sinteză.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

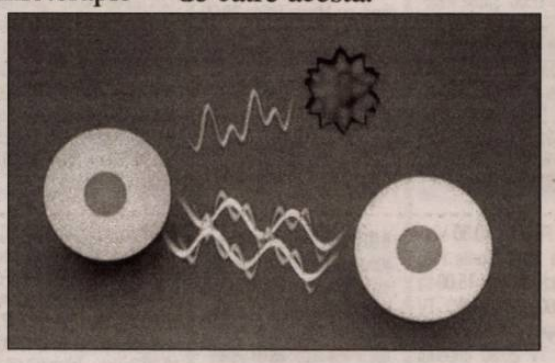
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 28.02.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializați prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 22 februarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Ține dușmanii aproape" (SUA, 2018). Cu: John Savage, Richard Tyson 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Pumni de oțel" (SUA, 2011). Cu: Hugh Jackman, Dakota Goyo 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film: „Casino Royale" (r) 4.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 23.45 Film: „Furtuna tropicală" (SUA, 2008). Cu: Ben Stiller 1.45 Film: „G.I. Joe: Represalii" (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Bătrânul și arma" (SUA, 2018). Cu: Robert Redford, Casey Affleck, Sissy Spacek 22.00 Focus 22.30 Starea nației 0.00-6.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea". Cu: Renata Notni 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Ace Ventura: When Nature Calls" (r) 16.15 Film: „Robersonii și poliția" (SUA, 1994). Cu: Chevy Chase 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George 0.30 Film: „Weapon" (r) 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Three Can Play That Game" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 23 februarie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Handbal: CSM București – Măgura Cisnădie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Nevăzut, necunoscut" (Franța, 1957). Cu: Louis de Funes, Noëlle Adam 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Ninja 2: Răzbunarea" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins, Kane Kosugi 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 22.30 Serial: „Grand Hotel" 23.15 Observator 23.45 Film: „Misiune imposibilă 2" (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Marele escroc" (SUA, 2018). Cu: Armand Assante, Justin Baldoni 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Tâlc Talk 0.00-6.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Handbal: Rapid – Gloria Buzău 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Cops and Robbersons" (r) 14.15 Film: „The Rainbow Tribe" (r) 16.00 Film: „Aș face orice" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jefuitorii de bănci" (SUA, 1991) 22.30 Film: „Bel Ami" (SUA, 2012). Cu: Robert Pattinson, Uma Thurman 0.30 Film: „Fast Getaway" (r) 2.30 Film: „Bel Ami" (r) 4.00 Film: Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 24 februarie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Viespea verde" (SUA, 2011). Cu: Seth Rogen, Jay Chou, Cameron Diaz 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 23.00 Serial: „Grand Hotel" (ultimul ep.) 0.00 Observator (r) 0.30 Film: „Trei bărbați și un bebeluș" (SUA, 1987) 2.30 Serial: „Mangalița" 2.30 Observator (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

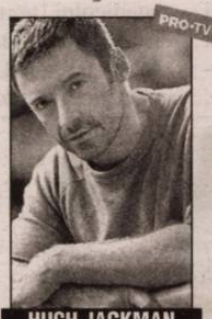
7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Tâlc Talk 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 3.00 Mama mea gătește mai bine (r) 4.00 Focus (r) 5.30 Starea nației (r) 6.30 Tâlc Talk (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „În apărarea fiului" (partea a III-a) 22.45 Concert Voltaj – Ca la 20 de ani 0.25-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Last Hurrah" (r) 14.15 Film: „Cops and Robbersons" (r) 16.15 Film: „Un tată disperat" (SUA, 1989). Cu: Tony Danza 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tatăl vitreg" (SUA, 2009). Cu: Dylan Walsh 22.30 Film: „Teroare în zori" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Tamara Davies 0.30-4.00 Reluări.

NOËLLE ADAM
– marți, 22.10 –



HUGH JACKMAN
– luni, 23.00 –

RENATA NOTNI
– luni-duminică, 18.00 –

GERARD BUTLER
– joi, 22.30 –

VIVICA A. FOX
– luni, 22.30 –

PETER STRAUSS
– sâmbătă, 20.10 –

BROOKE BURNS
– vineri, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 februarie

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.45-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 21.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Real Steel" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Film: „Lara Croft: Leagănul vieții" (SUA, 2003). Cu: Angelina Jolie, Gerard Butler 0.45 Observator 1.15 Serial: „Adela" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Asia Express (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Selly Show 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Tâlc Talk 0.00 Film: „Totul pentru fotbal" (România, 1982). Cu: Aurel Giurumia, Paul Lavric, Petrica Gheorghiu 2.30-6.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „În apărarea fiului" (partea a IV-a) 22.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Film: „She's Out Of Control" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „I'll Do Anything" (r) 13.30 Film: „Last Hurrah" (r) 16.00 Film: „Un geniu autentic" (SUA, 1985). Cu: Val Kilmer 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bani însângerați" (SUA, 2008). Cu: Chris Ashworth, Don Battle 22.30 Film: „Prin frigul nopții" (SUA, 2013). Cu: Alice Eve 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 26 februarie

6.55 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Handbal: CSM Vaslui – Steaua București 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iuliu Cezar" (coprod., 2003). Cu: Jeremy Sisto, Richard Harris, Christopher Walken 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Goosebumps: Îți facem părul măciucă" (SUA, 2015) 1.00 Film: „Ninja 2: Shadow Of A Tear" (r) 3.00 Superspeed la Pro TV (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Eroi de sacrificiu" (SUA, 2010). Cu: Sylvester Stallone, Jason Statham 22.30 iUmor (r) 1.00 Film: „Eroi de sacrificiu" (r) 3.00 Asia Express – Drumul comorilor (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Prietena mea genială" (Italia, 2018) 22.30 Film: „Orașul văzut de sus" (România, 1975) 0.30 Film: „Bucătarul detectiv 2: Un loc frumos să mori" (SUA, 2015). Cu: Brooke Burns 2.30-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Handbal: CSM Focșani – CSM București 17.30 Serial: „Primăverii" 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Real Genius" (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Misterul din florărie: nunta mortală" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tekken" (coprod., 2010). Cu: John Foo, Kelly Overton 22.15 Film: „Gothica" (SUA, 2003). Cu: Halle Berry, Robert Downey Jr. 0.15 Film: „Furie oarbă" (SUA, 1989). Cu: Rutger Hauer 2.00 Film: „Tekken" (r) 3.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 27 februarie

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă 11.30 1, 2, 3 și află tot ce vrei! (r) 12.00 Petmania 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Cântec și poveste 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Vlad Țepeș" (România, 1979) 23.00 Dosar Romania (r) 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Prietenul meu robot" (SUA, 2020) 13.00 Film: „Paul, mare polițist la mall 2" (SUA, 2015) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunătorii: Sfârșitul jocului" (SUA, 2019) 23.30 Film: „Hacker" (SUA, 2015) 2.00 Profu' (r) 3.00 Pe bune?! (r) 4.00 Film (r).

6.00 Observator 9.00 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 16.15 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r) 2.15 Băieți de oraș (r) 2.45 Asia Express (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Film: „Orașul văzut de sus" (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Camera de râs 12.00 Film: „Totul pentru fotbal" (r) 14.00 Film: „Un detectiv cu greutate – Țintă mișcătoare" (SUA, 1990). Cu: Bud Spencer 16.00 Alege rețeta națională 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Tigrii de pe șine" (SUA, 2016). Cu: Jackie Chan, Jaycee Chan 23.00-5.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Oameni mândri" (SUA, 1987). Cu: Peter Strauss 21.50 Serial: „Hotel imperial" 22.55 Distracțiile lui Cazacu 23.30-6.00 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Real Genius" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Tentația banilor" (coprod., 2005). Cu: James Marsters 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Spiritul adolescenței" (SUA, 2011). Cu: Chris Zylka 22.15 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011) 0.45 Film: „Peștera" (SUA, 2005). Cu: Sybil Darrow, Mustafa Shakir 2.30-6.00 Reluări.

DUMINICĂ – 28 februarie

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 Omul și timpul 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Cu drag... de Dragobete (r) 22.50 Garantat 100% (r) 23.50 Replay (r) 0.50 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Puterea delfinului" (SUA, 2019) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „007: Partea lui de consolare" (SUA, 2018) 22.15 Film: „Alfa" (SUA, 2017) 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Casa Zurli 11.00 Film: „Roșcovanul" (România, 1976) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Momoa, Christian Slater 0.30-3.45 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping Live 9.00 Film: „Un detectiv cu greutate – Țintă mișcătoare" (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Selly Show (r) 14.00 Film: „Detectivul bucătar" (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Dincolo de realitate" (Rusia, 2018). Cu: Milos Bikovic, Antonio Banderas 22.00 Film: „Zi de instrucție" (SUA, 2001). Cu: Ethan Hawke, Denzel Washington 1.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tănase Scatiu" (România, 1976) 22.20 Film: „Simon Magul" (coprod., 1999). Cu: Noah Taylor 0.25-3.55 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.30 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Flower Shop Mystery: Dearly Depotted" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: o crimă din dragoste" (SUA, 2016). Cu: Kellie Martin 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Căpitanul Phillips" (SUA, 2013). Cu: Tom Hanks 23.15 Film: „Metoda Bannen" (SUA, 2010) 1.15 Film: „Vacancy" (SUA, 2007). Cu: Kate Beckinsale 3.00-5.15 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

CONSEMNĂRI

URMAȘA A EVEI / AUTORI DE BIOGRAFII		CUPĂ DE METAL PREȚIOS / MEȘTER BUN		SPRINTEN / A BĂGA LA CAP		CADOU PENTRU NAȘI / ÎN ZARE!		POTRIVIT CU GUST ȘI ARMONIE / HAZLIU		VIETATE / CAPETE DE TOIAG!
NE DAU TIMPUL PROBABIL / PROEMINENȚI										
						MAȘINA ENGLEZULUI / PREFIXUL POZELOR				TRIMIS PE LUMEA CEALALTĂ
ZIUA DIN URMĂ / MEDIU DE VIAȚĂ					OBLIGAT, CONSTRÂNS / ÎNROȘEȘTE PIELEA					
			LUMINA RECLAMELOR / CUIE BĂTUTE LA TABLE					ÎN ACEST FEL / ARMĂ DE CUȚITAR		
	CORP FĂRĂ VIAȚĂ / TABEL NOMINAL						A ÎNCETA ACTIVITATEA / SALVATORUL CU ARCA			CANDIDAȚI VALOROȘI LA URNE
				ATOMI CU SARCINI / MECI FĂRĂ CÂȘTIGĂTOR					ÎNCEP SĂRBĂTORILE! / LECȚIILE DE ACASĂ	
SUITĂ / ÎI MERGE MINTEA / CIOLAN						DUȘMĂNOS, POTRIVNIC / EXPLOZIE DE VESELIE				
		PUNGI MARI CU LAPTE / UNEALTĂ DE CROITOR						MOȘUL CU SOMNUL / DIN TIMP!		
ICRE SĂRATE LA BUTOI / DELOC DIFICIL							CÂMPUL CU OILE			
					OAMENI DE MARE FALĂ					

Umor

Vine ginerele acasă, își scoate cămașa, se întoarce cu spinarea la soacră-sa și spune:

– Scuipă!

– Ce ai, ți-e rău, cum pot să scuip eu ginerele?!

– Am zis să scuipi, scuipă!

– Dar de ce?

– Doctorul a spus că reumatismul se tratează cu unguent pe bază de venin de viperă!

O femeie, la dietetician:

– Ați mâncat fructe?

– Sigur, doctore!

– Ce fel de fructe?

– Cireșe.

– Unde ați găsit cireșe pe vremea asta?

– Cum unde doctore, în tort!

– Dragule, îmi iei un telefon?

– Păi și celălalt?

– Celălalt îmi ia o tabletă.

Pe peronul din Craiova, un bărbat își însoțea consoarta care pleca la munte cu niște colege de serviciu.

– Să nu mă înșeli!

– Nu te aud!

Trenul pleacă, bărbatul se ține după tren și zice:

– Să nu mă înșeli!

– Nu te aud!

Trenul prinde viteză, bărbatul tot mai aleargă, dar se împiedică de un macaz și cade.

– Du-te și fă ce vrei!!!!!

– Am auzit! Am auzit!

– Iubi, ți-am luat un cățel.

– Merci, iubi. Ce e, Husky?

– Nu, este usturoi.

SUDOKU

jocul săptămânii: 7

5	3						4	6
9			5		7	8		
					6			
1	5						2	4
				6				
3	6						9	1
			1					
		5	2		9			7
2	1						5	3

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 6

3	8	2	5	6	9	1	4	7
9	6	7	1	4	3	5	8	2
5	4	1	2	8	7	6	9	3
8	7	9	3	2	5	4	6	1
1	3	6	4	7	8	9	2	5
4	2	5	6	9	1	3	7	8
7	9	3	8	1	6	2	5	4
2	5	8	9	3	4	7	1	6
6	1	4	7	5	2	8	3	9

Soluția integramei „CONSONANȚE”

Orizontal: S - S - S - O - C - I - SUPERCAMPION - PARIOR - ARTA - PATENT - OSCAR - PIN - IERTARI - SA - ITALIA - IP - E - OSANDE - BEA - SCRIS - ONOR - T - RAM - ARTRITA - SUC - OCA - BOA - COCARDE - SIR - TELE - IORDANE.

Verificați-vă cunoștințele!

Mărul

1. Din ce familie face parte arborele fructifer cu crengile încărcate cu mere?
2. Ce se înțelege prin „mărul discordiei”?
3. Cui aparține grădina din care Hercule a fost obligat să fure merele de aur la cerința lui Eurystheu?
4. Ce pictor român (1877-1953) a pictat tabloul „Natură moartă cu mere”?
5. Ce animal i-a înmânat Evei mărul din Pomul Cunoașterii din Paradis, conform legendei biblice?
6. Ce scriitor român (1889-1972) a scris piesa de teatru de inspirație folclorică „Înșir'te mărgărite” în care exista tirada „mărului de aur”?
7. Cine a realizat, în 1976, filmul românesc „Mere roșii”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Vestitul cântăreț din mitologia greacă se numea Orfeu. 2) Zeița muzicii instrumentale și a cântecului vocal din mitologia egipteană se numea Mert. 3) Eroul poemului medieval „Cântecul Nibelungilor” se numește Siegfried. 4) Volumul de versuri „Cântece fără țară” aparține lui Octavian Goga. 5) Cantata „Cântecul parcelor” a fost compusă de Johannes Brahms. 6) Tabloul „Cântăreț la lăută” poartă semnătura lui Michelangelo Merisi zis Caravaggio. 7) Filmul „Cântărețul de jazz” este primul film sonor din istoria cinematografiei.

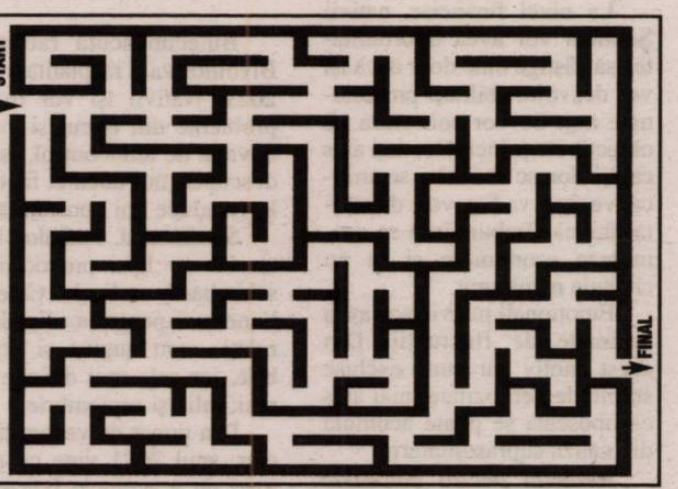
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Unirea Principatelor” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch, Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***VIORICA MARINESCU, Ploiești.*** Temele propuse de dumneavoastră cum ar fi „Formule matematice” au un caracter mult prea specializat. Noi nu vrem să ne supărăm cititorii și nici să le punem răbdarea la încercare. Vă așteptăm cu alte propuneri. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

● Anghinarea nu se

ține la frigider fiindcă devine toxică.

● Vasele smălțuite care au depuneri de calcar se curăță cu oțet cald.

● Cafeaua reîncălzită nu trebuie niciodată lăsată să dea

în clocot fiindcă își pierde aroma.

● Cada de baie se curăță perfect cu un amestec de apă caldă și bicarbonat de sodiu.

● Mobila din pai se curăță dacă o spălăm cu apă și săpun, apoi o limpezim cu apă sărată și o expunem la soare să se usuce.

● Carnea proaspătă nu se lasă înve-

lită în hârtie, deoarece aceasta absoarbe sucul și gustul bun.

● Aerul din camere se poate dezinfecta dacă ardem câteva frunze de dafin într-un recipient de metal.

● În grădină, ceapa nu trebuie cultivată niciodată lângă usturoi sau praz. Plante-

le iuți nu se suferă între ele. În schimb, puteți alterna straturile de ceapă cu cele de morcovi.

● Mirosul urât din bucătării dispare dacă topim într-o crăticioară zahăr amestecat cu praf de scorțișoară.

● Geamurile se spală foarte bine dacă folosim apă cu puțin spirt sanitar. Mai întâi spălăm geamurile cu soluție, apoi le uscăm cu șervețele.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziuni horoscop chinezesc 2021

ŞOBOLAN

(1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020)

Nativii acestei zodii ar trebui ca în 2021 să fie plini de bunătate şi compasiune, calităţi care vor cuceri pe cei din jur chiar de la prima vedere. Vor avea şansa afirmării sau chiar îşi vor schimba locul de muncă.

2021 va aduce cu el o sete de îmbogăţire rapidă, însă dacă nu ocupaţi o funcţie pe merit, adevărul iese la iveală şi căderea va fi greu de suportat.

Alianţa zodiilor Bivol-Şobolan se va reflecta în toate relaţiile, de prietenie, de familie şi în cele de dragoste. Dacă vor socializa mai mult, o vor face pentru a crea relaţii de durată.

La nivel financiar, nativii Şobolan vor avea oportunitatea să câştige bine doar dacă îşi vor dezvolta abilităţi profesionale noi. Se vor concentra pe obiectivele principale, mai ales că îşi doresc realizări semnificative, însă va fi nevoie de multă muncă. Trebuie însă să acumuleze economiile şi să nu cheltuie nemăsurat.

Emoţional, nativii vor avea perioade de fluctuaţii. Din acest motiv nu sunt excluse stările de nervozitate, mai ales că oboseala se poate acumula din cauza suprasolicitării.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● camerele situate în nord ar trebui zugrăvite în alb ● expuneţi o icoană de argint în punctul cardinal nord, tot aici pot fi expuse tot felul de obiecte din metal argintiu sau auriu ● nu se amplasează în nord veioze cu lumină puternică sau becuri de culoare roşie ● evitaţi să ţineţi televizorul pe nord pentru a nu amplifica energia bolilor ● nu ţineţi pe nord obiecte de culoare roz, grena, galben, violet, roşu sau portocaliu.

Amulete norocoase: ■ clopoţei de vânt cu elefant şi şase tuburi (decoraţie pentru casă sau grădină) ■ protecţie pentru ghinion – pagoda celor 5 elemente ■ pentru sănătate – Wu Lou ■ pentru bogăţie – dragonul cu perla nemuririi ■ pentru îndeplinirea dorinţelor – Wu Lou cu 8 nemuritori.

BIVOL

(1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021)

Binecunoscuta răbdare a Bivolilor va fi răsplătită în anul 2021. Nativii îşi vor rezolva probleme din trecut şi vor da dovadă de autocontrol, îşi vor descoperi noi talente, fapt care le va aduce noi oportunităţi.

Sentimental, nativilor Bivol nu le vor lipsi provocările şi schimbările radicale. Cele mai bune luni pentru a oficializa o relaţie sunt august şi noiembrie, iar cele mai dificile sunt mai, iulie şi septembrie.

Din punct de vedere financiar, anul 2021 vine cu şanse mari de a acumula bogăţie, le va aduce nativilor o energie puternică şi le va scoate la lumină talente nebănuite până acum.

În comparaţie cu anul trecut, în 2021 nativii Bivol vor trebui să aibă mai multă grijă de propria sănătate. Sistemul digestiv va fi primul vizat, prin urmare, ar trebui să fie mai atenţi la ceea ce consumă şi să îşi îmbunătăţească sistemul imunitar.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● camerele situate în nord-est ar trebui zugrăvite în alb ● purtaţi accesorii de culoare albă, aurie, argintie ● în nord-est expuneţi icoane aurite sau argintate cu Sfânta familie sau Iisus ● purtaţi la gât lănţişoare din metale preţioase cu pandantiv cu cruce sau cu floarea vieţii.

Amulete norocoase: ■ pentru sporul familiei – crapi uniţi în forma cifrei 8 ■ pentru sporul casei – pomul cu bancnote dolari ■ pentru dragoste şi noroc – Buddha vesel al fericirii ■ pentru noroc de bani şi bogăţie – breloc cu cinci monede norocoase.

TIGRU

(1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010)

Nativii Tigru ar fi bine să fie vigilenţi, deoarece vor beneficia de o energie pozitivă, care le poate aduce mari şanse de a-şi îmbunătăţi situaţia financiară.

Pentru a-şi menţine vitalitatea, nativii Tigru ar fi bine să practice cât mai mult sport. Sentimental, se pot aştepta la posibilitatea de a stabili noi relaţii şi chiar de a se căsători în acest an. Din punct de vedere financiar, vor reuşi să pună bani deoparte şi vor câştiga respectul celor din jur.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● camerele situate în nord-est ar trebui zugrăvite în alb ● purtaţi accesorii de culoare albă, aurie, argintie ● ţineţi în zona nord-est seiful, actele firmei, actele personale sau casa de marcat ● nu ţineţi pe nord-est plante verzi sau fântâni arteziene.

Amulete norocoase: ■ pentru sporul familiei şi al casei – crapi uniţi în cifra 8 ■ pentru dragoste şi prosperitate – copacul dorinţelor ■ pentru sporul casei – pomul cu bancnote dolari ■ pentru noroc de bani şi bogăţie – măr roşu din sticla de cristal.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ella – un robot pentru igiena spitalelor ■ Mercurul – „leacul" care ucide ■ Paul Grüninger – un erou uitat ■ „Înfruntarea" atacului de panică ■ Cum să evitaţi leucemia ■ Când cinematografia face casă bună cu istoria

HOROSCOP

22-28 februarie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Acum trebuie să echilibraţi munca şi aşa să ajungeţi la nişte rezultate consistente. Aţi renunţat la multe şi aţi început să vă reinventaţi. Nu e rău deloc. Dacă veţi scăpa de ce nu mai aveţi nevoie, atunci chiar începeţi un capitol nou.

TAUR 21.04-21.05

A sosit vremea să culegeţi roadele muncii depuse până acum. Aţi tras din greu, iar relaţiile au fost destul de tensionate, motiv pentru care mulţi dintre dumneavoastră au trebuit să aştepte până s-au calmat apele.

GEMENI 22.05-21.06

V-aţi fixat valorile ca să dovediţi că nimic nu este întâmplător. Fiind concentraţi pe acestea aţi devenit şi mai ambiţioşi, iar acum trebuie să vă pregătiţi pentru performanţă. Acumulaţi cât mai multe cunoştinţe şi vă veţi deschide orizontul.

RAC 22.06-21.07

Deşi poate unii dintre dumneavoastră aţi încheiat relaţii de tot felul, sunteţi forţaţi să înţelegeţi că pe măsură ce învăţaţi să vă ridicaţi pe picioare, deveniţi mai independenţi. Acest lucru este important deoarece în curând vine vremea să culegeţi roadele muncii.

LEU 22.07-22.08

Relaţiile cu partenerii şi prietenii apropiaţi devin mai strânse şi asta vă ambiţionează mult. Este posibil să vă analizaţi mai atent abilităţile şi să intraţi într-o lume nouă în care să vă creaţi chiar şi o altă identitate. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

În curând se anunţă o schimbare importantă. Poate fi vorba despre schimbarea locului de muncă, a locuinţei sau faceţi achiziţii importante în ceea ce priveşte garderoba personală. Fiţi atenţi la cheltuieli.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Prea multe responsabilităţi nu au făcut decât să vă streseze, iar acest lucru vă determină să vă doriţi o vacanţă binemeritată. Cu toate că zilele acestea veţi munci cam mult, vă veţi simţi bine în weekend când faceţi o scurtă călătorie.

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână vă confruntaţi mai mult cu problemele personale, interioare. Doriţi să vă asiguraţi o bază şi vă veţi stabili o strategie bine pusă la punct. La sfârşitul săptămânii faceţi planuri pentru reamenajarea locuinţei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi optimişti şi lucrul acesta va atrage oameni pozitivi alături de dumneavoastră. Şi viaţa de familie este mai fericită. Vă bucuraţi de momente plăcute alături de cei dragi şi vă distraţi copios cu cei mici.

CAPRICORN 22.12-19.01

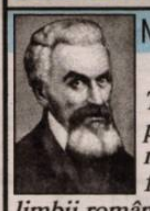
Vă gândiţi mult la modul în care vă puteţi spori veniturile şi care sunt valorile dumneavoastră de bază. Faceţi o schimbare binemeritată şi plecaţi la cumpărături pentru a vă îmbunătăţi imaginea. Sursa veniturilor poate proveni dintr-o tranzacţie imobiliară.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Câteva persoane din trecut vă ies în cale şi primiţi o veste bună. Sunteţi plini de energie pozitivă şi asta se vede prin deciziile pe care le veţi lua. Poate începeţi o nouă dietă, poate vă hotărâţi să faceţi mai mult pentru îmbunătăţirea stilului de viaţă. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Multe lucruri au ajuns la un punct culminant, ceea ce vă face mândri de propriile realizări. Sunteţi într-un moment când dezvoltarea spirituală se va îmbogăţi. S-ar putea să deveniţi dumneavoastră profesor pentru alţii.



Nativul săptămânii: **TIMOTEI CIPARIU** (21.02.1805 – 3.09.1887)

A fost un revoluţionar paşoptist, politician în Transilvania, cleric greco-catolic, lingvist, istoric, teolog, pedagog, membru fondator al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Peşti este cunoscut drept părintele filologiei române şi a publicat o serie de studii asupra limbii române şi a gramaticii. A fost poliglot, cunoştea 15 limbi.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1537 • ANUL LXIV • 25 FEBRUARIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 8 (3287)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

„SALUBRIZAREA" orbitei terestre

Femina club

Lecţii de nutriţie

Cele mai sănătoase alimente

Dosarele frumuseţii

Corp de vis

Consultaţii fără plată

LEUCEMIA, simptome şi terapii

„Dacă oamenii vor să te tragă în jos asta înseamnă că eşti deasupra lor."

George Bernard Shaw

Mituri sub lupă

Pe urmele amazoanelor

ORICE ADULT A FOST CAPTIVAT DE-A LUNGUL TIMPULUI DE POVEŞTILE INCREDIBILE şi sugestive ale mitologiei Greciei antice cum este, de pildă, cea a Afroditei, zeiţa dragostei, născută din organul genital al zeului Uranus, după ce acesta a fost aruncat în valurile mării învolburate de către fiul său, Cronos.

Este şi legenda aprigelor amazoane, războinicelor femei pomenite pentru prima oară de poetul Homer în secolul al VIII-lea î.e.n., doar fantezie pură sau este posibil ca ele să fi existat cu adevărat?

Se spune că stepele nemărginite ale Asiei au născut poveşti despre eroi şi eroine, deoarece condiţiile de acolo sunt extrem de dure. De la aproximativ 700 î.e.n. până în 500 e.n., teritoriul vast al *Scythiei,* care se întinde de la Marea Neagră până în China, a găzduit diferite triburi de nomazi, înrudite cultural. Cunoscute sub numele de *sciţi* pentru greci, *saka* pentru perşi şi *xiongnu* pentru chinezi, triburile de stepă călăreau şi erau antrenaţi în tirul cu arcul, astfel încât toată lumea să poată vâna şi lupta.

Calul şi arcul erau arme egale, femeile puteau fi la fel de dure, rapide şi mortale ca bărbaţii. Rămăşiţele a 300 de femei războinice au fost găsite în peste 1.000 de săpături de *kurgani* scitice (movile funerare), din Ucraina până în Asia Centrală. De aici porneşte şi istoria reală a amazoanelor,

Hercule luptându-se cu amazoanele, circa 530 î.e.n.

luptătoarele femei de odinioară. „Datorită cercetărilor arheologice, ştim acum că miturile amazoanelor, despre care se credea că sunt rodul fanteziei, conţin detalii exacte despre femeile nomade de stepă, care erau dovezile istorice ale amazoanelor mitice", declara pentru *LiveScience* Adrienne Mayor, cercetător în cadrul departamentului de clasici şi al Programului de istorie a ştiinţei de la Universitatea Stanford, care este şi autoarea cărţii *Amazoanele: vieţi şi legende ale femeilor războinice din lumea antică* (2014).

Aşadar, în viziunea cercetătorilor de azi, amazoanele sunt ceva mai mult decât rodul imaginaţiei antice. Dincolo de descrierile lui Homer din *Iliada,* şi a poveştilor că trăiau în matriarhate stricte, că îşi tăiaseră sânii pentru a putea trage mai bine cu arcul, şi că luptaseră cu Hercule, un număr tot mai mare de dovezi arheologice arată că legendele despre luptătoarele călare, cu arcuri şi săgeţi, sunt aproape cu siguranţă înrădăcinate în realitate. Acestea par să confirme faptul că au existat cu adevărat grupuri de femei nomade care s-au antrenat, au vânat şi s-au luptat alături de omologii lor masculini din stepa eurasiatică.

Acum un an, arheologii au dezgropat rămăşiţele a patru femei războinice îngropate, alături de vârfuri de săgeţi, suliţe şi echipamente de călărie, într-un mormânt din vestul Rusiei, chiar acolo unde poveştile greceşti antice au plasat prezenţa amazoanelor.

Echipa de la Institutul de Arheologie de la Academia Rusă de Ştiinţe a identificat femeile ca fiind nomazi sciţi înmormântaţi într-un cimitir în urmă cu aproximativ 2.500 de ani, în apropierea comunităţii actuale din Devitsa.

Descoperirea prezintă unele dintre cele mai detaliate dovezi de până în prezent că femeile războinice nu erau doar rodul ficţiunii antice.

Referindu-se la aceste descoperiri, Adrienne Mayor, care nu a participat la săpături, este de părere că „acum avem dovezi că acele femei au existat şi că viaţa acelor femei războinice a influenţat cu adevărat ideile şi viziunile grecilor din antichitate despre amazoane".

Săpăturile anterioare au adus la lumină dovezi similare, deşi nu întotdeauna atât de bine conservate. În 2017, de pildă, cercetătorii armeni au descoperit rămăşiţele unei femei de 20 de ani despre care au spus că seamănă cu descrierea Amazoanelor. Ei au descoperit că femeia a murit din cauza rănilor căpătate în luptă. Studiul lor din *International Journal of Osteoarchaeology* a menţionat faptul că femeia avea un vârf de săgeată împlântat în picior şi că structura ei osoasă şi musculară indica faptul că ea călărea.

Noua descoperire din Rusia a marcat o premieră, în sensul că este prima dată când mai multe generaţii de femei scite au fost găsite îngropate împreună, afirmă cercetătorii.

„ CELEBRELE RĂZBOINICE ALE MITOLOGIEI GRECEŞTI DESPRE CARE SE SPUNE CĂ AU STĂPÂNIT O VASTĂ ZONĂ DIN JURUL MĂRII NEGRE CUNOSCUTĂ SUB NUMELE DE SCIŢIA, AU EXISTAT CU ADEVĂRAT SAU AU FOST DOAR INVENŢIA MITURILOR GRECEŞTI?

Cel mai tânăr dintre corpuri a aparţinut unei fete de aproximativ 12 sau 13 ani, după părerea cercetătorilor, alte două erau femei în vârstă de 20 de ani, iar a patra avea între 45 şi 50 de ani.

Mayor declara că descoperirile sugerează că fetele tinere erau instruite din timp, la fel ca băieţii, pentru a călări şi a folosi arcuri şi săgeţi. „Era o societate egalitară", declara Mayor pentru publicaţia *Washington Post.* „Faptul că avem o vârstă variată este important, deoarece oamenii credeau anterior că mamele nu participau la lupte pentru că aveau copii... În aceste mici triburi din stepele dure, era logic ca fiecare persoană să aibă aceleaşi abilităţi şi competenţe pentru a apăra tribul", mai spunea Mayor, „şi confirmă faptul că aceste femei au fost cu adevărat războinice de-a lungul vieţii".

O coafură ceremonială cunoscută sub numele de calathus, pe capul unei femei scite

Descoperirea este importantă deoarece este prima dată când un „coif" ceremonial, o lucrare în formă de coş, remarcabil de bine conservată, a fost găsită pe capul uneia dintre femeile războinice. Potrivit cercetătorilor, „coşul" este confecţionat din aur, într-o proporţie de 65 până la 70 la sută, mult mai mare decât este adesea găsită în bijuteriile scitice, care de obicei este de aproximativ 30 la sută.

Valerii Guliaev, cel care a condus expediţia, a numit-o „o descoperire unică" şi a spus că ea demonstrează modul în care femeile şi bărbaţii primeau un tratament egal în societatea sciţilor. „Amazoanele sunt un fenomen scit important", spunea Guliaev într-o declaraţie. „Toate ritualurile de înmormântare care erau îndeplinite de obicei pentru bărbaţi erau valabile şi pentru aceste femei".

Mayor a spus că se aşteaptă ca cercetările viitoare să sporească dovezile care susţin existenţa femeilor războinice.

Înainte de dezvoltarea testării ADN şi a bioarheologiei, cercetătorii presupuneau adesea că orice mormânt excavat sau mormânt care conţinea arme şi rămăşiţe umane aparţinea unui bărbat.

Dar o nouă analiză a arătat deja că aproximativ o treime din scheletele scitice descoperite în astfel de săpături erau femei, a spus ea. „Doar pentru că există arme nu înseamnă că a fost mormântul unui bărbat", spunea Mayor, în consecinţă „această presupunere iese acum din calcul".

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000171 08

„Salubrizarea” orbitei terestre

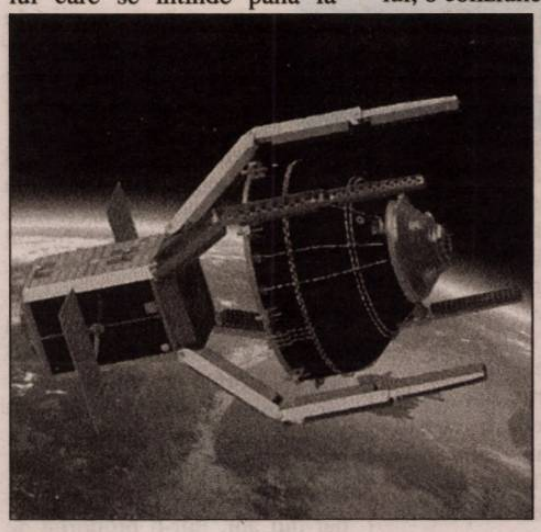
Agenţia Spaţială Europeană (ESA) a finalizat un contract pentru lansarea unei misiuni în 2025, care va putea captura şi elimina părţi din gunoiul aflat pe orbita terestră.

Robotul extraplanetar ClearSpace-1 are mărimea unei maşini de spălat şi va prinde resturile cu o gheară cu patru braţe pe care le va transporta pe o orbită inferioară, unde insolita pereche va intra în atmosferă şi va arde.

Spaţiul din jurul Pământului care se întinde până la altitudinea de 2000 km devine mai poluat, deoarece sateliţii au fost abandonaţi pe orbită la sfârşitul vieţii lor utile, pe orbite superioare unde pot rămâne sute, sau chiar mii de ani. Treptele de rachete consumate reprezintă o altă sursă importantă de gunoi spaţial, alături de alte milioane de bucăţi din alte echipamentre spaţiale.

Cele peste 5.500 de lansări de-a lungul celor mai mult de 60 de ani ai erei spaţiale au lăsat pe orbită 23.000 de obiecte mai mari, dar există multe milioane de obiecte mai mici care nu pot fi urmărite.

La o viteză de ordinul zecilor de mii de kilometri pe oră cu care se mişcă diverse obiecte pe orbita joasă a Pământului, o coliziune cu un şurub rătăcit poate fi catastrofală, iar obiectele mari sunt cele mai periculoase, deoarece se pot ciocni şi pot crea cascade de coliziuni mai mici.



În 2009, un satelit de comunicaţii Iridium funcţional s-a ciocnit cu un satelit militar rus scos din uz, generând mii de bucăţi noi de resturi reperabile şi multe altele mai mici. Doi ani mai târziu, Staţia Spaţială Internaţională a trebuit să se deplaseze pentru a evita resturile accidentului, în 2012, unele au trecut la numai 120 de metri distanţă de ISS.

Compania japoneză Astroscale intenţionează să lanseze o misiune similară numită ELSA-d. În timpul misiunii, o navă de serviciu va elibera o navă-ţintă cu o placă de andocare feromagnetică şi o va captura folosind magneţi. ClearSpace-1 va cheltui 100 de milioane de euro pentru a curăţa puţin peste 100 de kilograme de gunoi spaţial. Cu acest cost, ENVISAT – un satelit ESA defect având mărimea unui autobuz de 8000 de kilograme – ar fi prohibitiv de scump, chiar dacă este „cel mai periculos obiect de pe orbită”. Responsabilii ESA susţin că viitorii roboţi de curăţenie kamikaze vor putea fi produşi suficient de ieftin, cu costuri de lansare reduse, astfel încât acest concept să aibă un viitor în ceea ce priveşte deorbitarea bucăţilor mari de gunoi spaţial.

La Congresul internaţional astronautic din octombrie 2000 s-a prezentat o analiză a celor mai importante 50 de resturi spaţiale de pe orbita Pământului, primele pe listă sunt rachete ruseşti lansate între 1985 şi 2007, abandonate pe orbite operaţionale aglomerate. Fiecare obiect constituie o ameninţare mai mare decât flotele sateliţilor de comunicaţii pe internet, relativ mici, care au fost lansate de către SpaceX.

Aerogelul „fumul îngheţat”

Motoarele pot împiedica circuitele electronice să funcţioneze normal, deoarece generează câmpuri electromagnetice perturbatoare ce pot duce uneori la arderea circuitelor fragile, inginerii protejând circuitele prin aşa-numitele cuşti Faraday.

Învelirea acestor circuite în aerogel ar putea avea însă acelaşi efect. Cuştile Faraday pot fi greoaie, notează Gustav Nyström, specialist în materiale la Laboratoarele federale elveţiene din Dübendorf, dar căutând să obţină un material mai uşor, echipa sa a apelat la aerogeluri: materiale pufoase şi flexibile asemănătoare oarecum cu... brânza spongioasă. Conceptul care stă la baza acestui material a fost descoperit de chimistul american Steven Kistler în 1931, în urma unui pariu excentric în încercarea de a înlocui lichidul dintr-un jeleu, cu gaz, fără a modifica proporţiile iniţiale ale gelului.

Aerogelurile au foarte multe găuri sau pori; unele pot să fie constituite chiar din 99% aer, motiv pentru care inginerii le numesc „fum îngheţat”. Provocarea echipei lui Nyström a fost de a obţine un aerogel care să conducă şi electricitatea.

Pentru realizarea noului aerogel, cercetătorii elveţieni au început cu lemnul. Au folosit substanţe chimice pentru a îndepărta celuloza, cu excepţia unui polimer, apoi au împământat celuloza în bucăţi foarte mici (doar 450 de nanometri).

Pentru a permite substanţei să conducă electricitatea, au adăugat mici bucăţi de argint, fiecare de circa 50 nanometri în diametru şi de aproximativ o mie de ori mai lung. Apoi, au amestecat toate acestea şi celuloza cu apă, iar compoziţia a fost îngheţată şi plasată într-o cameră de joasă presiune, care a făcut ca gheaţa din amestec să treacă direct de la starea solidă la cea gazoasă.

Când undele electromagnetice intră în acest material, majoritatea se grupează în jurul porilor, apoi argintul conduce energia. Unele mostre din noul aerogel ar fi blocat chiar mai mult de 99,99% din orice interferenţă electromagnetică, iar pentru că acest material este simplu de realizat din elemente disponibile în mod obişnuit, costul va fi şi el unul scăzut.

A survola

Să vorbim corect!

O exprimare des întâlnită atât în vorbirea curentă cât şi în reportaje prezentate la unele posturi de televiziune este „avionul a survolat peste deşert/ împărăţie de gheaţă/ ocean/ locuri” etc.

Greşeala, respectiv pleonasmul este cauzat de necunoaşterea exactă a verbului „a survola”. Acesta vine din limba franceză şi este definit de dicţionare drept „zbor cu avionul deasupra unui teritoriu determinat”.

Aşadar, cum avionul nu zboară niciodată „pe dedesubt” prepoziţia „peste” este absolut inutilă şi încarcă în mod greşit expunerea.

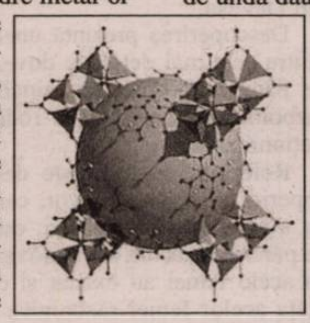
În acest caz, exprimarea corectă ar fi fost: „avionul a survolat deşertul/ împărăţia de gheaţă/ lacurile/ oceanul etc.”. *(I.S.)*

Cadrele metal-organice – materialele viitorului

Apa este o materie vitală de care nu ne putem lipsi, o problemă acută a lumii de azi, care va pune în mare dificultate guvernele viitoare, alături de controversata criză de hrană.

Existenţa şi expansiunea zonelor aride, lipsa pânzelor freatice se reunesc într-o suită prevestitoare de vremuri sumbre, însă cercetătorii au dezvoltat materiale capabile să extragă apa din aer!

Noile materiale aparţin unei categorii cunoscute sub numele de cadre metal-organice (MOF), denumire ce oferă indicii despre compoziţia lor. Molecule organice, cu bază de carbon, formează legături între ioni metalici şi creează structuri 3D care dispun de mult spaţiu intern ce pot astfel realiza lucruri mai puţin obişnuite. Combinaţia oxidului de zarconiu cu molecule organice are capacitatea de „a prinde” şi a stoca vaporii de apă la temperaturi scăzute, dar şi de a elimina apa când temperatura creşte, exact un ciclu noapte-zi în zonele aride ale globului.



Cadrele metal-organice au o serie de trăsături utile cu ajutorul cărora cercetătorii au afirmat că pot obţine plante verzi, preluând elementele de bază ale acestei clase de compuşi, pentru a le asambla intern, fiind capabile să absoarbă lungimi de undă dăunătoare ale luminii, astfel încât să nu rănească plantele.

Pot filtra substanţele chimice toxice din aer şi apoi le pot stoca sau le pot ajuta să se descompună sau pot extrage dioxidul de carbon din coşurile de fum industriale, dar ar putea fi utilizate în rezervoare pentru a stoca hidrogenul necesar celulelor de combustibil care produc energie electrică, un sistem care le-ar face mai uşor şi mai sigur de utilizat, în special la vehicule.

Totuşi, comunităţile din zonele aride ale lumii ar fi cele mai interesate de această tehnologie pentru obţinerea apei. Recoltarea vaporilor de apă din aer cu un nivel de umiditate sub 50% este foarte dificilă, dar testele realizate pe teren au arătat că unele MOF reprezintă o mare promisiune în acest sens. Mai exact, s-a reuşit recuperarea de apă în deşertul Mojave din California, unde cercetătorii au expus MOF pe bază de aluminiu la aerul exterior cu umiditate de până la 10%. Chiar şi în asemenea condiţii foarte secetoase, un kilogram de MOF a putut să colecteze 0,7 litri de apă din aer.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Consumul de pește în copilărie

și riscul îmbolnăvirii de astm

Dacă oferiți copiilor, încă de la vârste fragede, cel puțin două porții de carne de somon, macrou sau sardine, săptămânal, veți putea înjumătăți riscul ca ei să dezvolte astm la vârste mai mari. Iată concluzia la care au ajuns cercetătorii Universității Queen Mary din Londra, după ce au monitorizat 4.500 de copii născuți în Marea Britanie în anii 1900 încă de la venirea acestora pe lume.

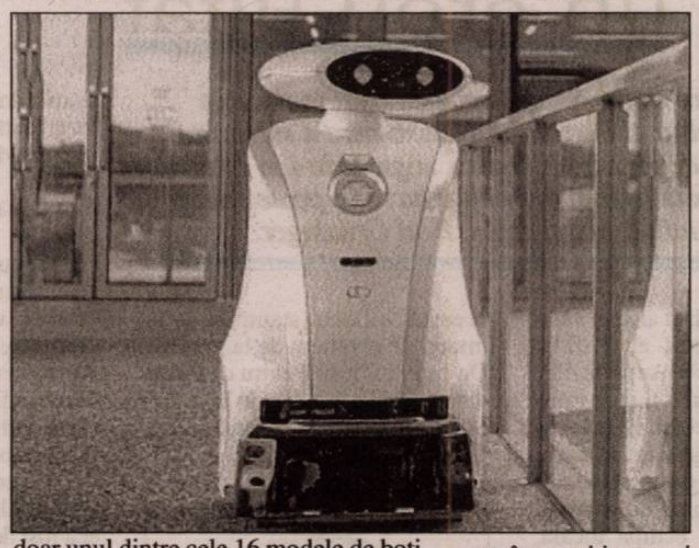
Copiii care consumaseră cel puțin două porții de pește bogat în omega-3 au un risc de două ori mai scăzut de a face afecțiuni respiratorii amenințătoare de viață între 11 și 14 ani. Din nefericire, atrag atenția specialiștii, familiile britanice consumă foarte puțin pește bogat în omega-3, doar 25% dintre copiii din această țară mâncând în mod regulat așa ceva – majoritatea preferă produsele fast-food.

Pe de altă parte, unul din 11 copii și adolescenți britanici primește tratament pentru astm, iar majoritatea adulților care suferă de această boală au avut primele ei simptome încă din copilărie.

Se pare că reducerea cu 51% a cazurilor de astm la copiii care consumă frecvent pește gras se datorează efectelor anti-inflamatoare ale acizilor omega-3, substanțe pe care organismul uman nu le poate produce și care trebuie luate fie din alimentație, fie sub forma de suplimente medicamentoase.

Ella – un robot pentru igiena spitalelor

Un bot autonom numit Ella și construit de firma de tehnologie din Singapore, LionsBot, și-a dovedit deja eficiența în timpul „stagiului de probă" de la spitalul Tunbridge Wells, din Kent, unde s-a ocupat timp de două săptămâni de curățenia și igienizarea recepției.



Ca urmare a succesului obținut de simpaticul roboțel, responsabilii Serviciului Național de Sănătate din Marea Britanie și-au exprimat interesul pentru închirierea a două asemenea gadgeturi, care urmează să fie folosite la secția de pediatrie a spitalului. Ella interacționează cu micii pacienți întâlniți pe holurile spitalului spunându-le glume sau jocuri de cuvinte amuzante, adecvate vârstei lor, și chiar îi învață să cânte. Ella este doar unul dintre cele 16 modele de boți realizate de LionsBot, dar cel mai avansat.

Dotat cu senzori pentru detectarea și evitarea obstacolelor, robotul poate naviga cu viteză pe suprafață, curățând și dezinfectând totul în jur. Mai mult decât atât, după ce își termină munca pe ziua respectivă, robotul merge direct la priză, pentru a-și reîncărca acumulatorii, pentru a doua zi.

Atunci când spune o glumă, robotul își rotește ochii formați din LED-uri albastre, iar la finalul poantei capul începe să i se miște încet, în sus și jos, ca și cum ar hohoti de râs.

Iată și una dintre glumele cu care își delectează micii ascultători: „Cum au bușteniii acces la internet? Se loghează la el" („log", în limba engleză, înseamnă și „buștean").

Fragmente de ADN comune cu... șoarecii

Persoanele ironizate pentru că au nasul lung sau foarte ascuțit nu trebuie să-și blameze părinții pentru această caracteristică, ci să dea vina pe o genă care-și are originea mult mai adânc, în trecut. Mai precis o genă pe care ființele umane o împărtășesc cu rozătoarele și alte mamifere mici.

Experți britanici și francezi au analizat genomurile și caracteristicile faciale a 6.000 de persoane din America Latină, descoperind nu mai puțin de 32 de regiuni genetice care influențează trăsăturile faciale. Genele respective codează aspecte precum nasul, sprâncenele, maxilarele și forma buzelor.

Una dintre ele, numită VPS12B, are impact asupra mărimii nasului și se regăsește la șoareci și alte animale mici, cu care strămoșii îndepărtați ai omului aveau și alte caracteristici comune. Impactul acestei gene este semnificativ, deși și alți factori genetici sau de mediu influențează forma și mărimea nasului, susțin geneticienii.

O altă genă, TBX15, joacă un rol important în determinarea grosimii buzelor, ea fiind, se pare, moștenită de la denisovani, un grup de oameni arhaici care au trăit în Asia Centrală și au dispărut acum aproximativ 50.000 de ani.

Se pare că denisovanii și oamenii moderni s-au încrucișat în numeroase ocazii, schimbând materialul genetic, o parte din ADN-ul acestei specii umane fiind întâlnit încă la insularii din Pacific și la populațiile native din Americi.

Băuturile „dietetice", periculoase pentru inimă

Deși mult lăudate de o întreagă armată de publicitari și experți în marketing, ca variante sănătoase ale băuturilor răcoritoare obișnuite, băuturile „dietetice" ascund, se pare, la fel de multe pericole pentru sănătate. Un studiu efectuat în Franța, timp de zece ani, pe 104.000 de voluntari a relevat că persoanele care consumă băuturi răcoritoare cu zahăr sau cu îndulcitori artificiali au un risc de boli cardiace, accident vascular cerebral sau infarct cu 20% mai ridicat decât cele care evită total asemenea băuturi.

Oamenii de știință de la Universitatea Sorbona au împărțit voluntarii în trei categorii, pe baza consumului de băuturi răcoritoare îndulcite: non-consumatori, consumatori ocazionali și consumatori fervenți, tipul de băuturi fiind de asemenea împărțit în zaharoase, respectiv cu îndulcitori artificiali.

Participanții au fost rugați să-și noteze într-un carnețel fiecare dată când consumau băuturi, cantitatea și felul acestora. În paralel, cercetătorii au urmărit istoricul medical al voluntarilor pe perioada studiului (adică între anii 2009 și 2019), consemnând orice episod de probleme cardiace, ca atac ischemic tranzitoriu, infarct miocardic, accident vascular cerebral, sindrom coronarian acut și angioplastie.

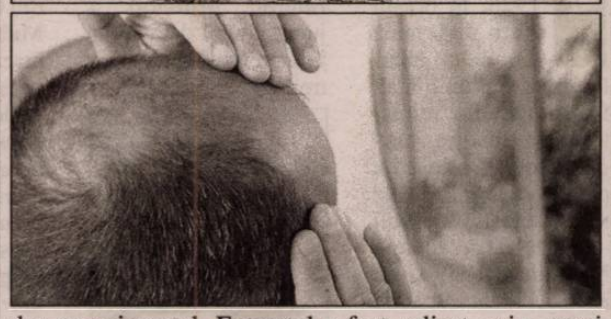
S-a observat că și mult lăudatele băuturi răcoritoare „dietetice" și cu îndulcitori artificiali erau la fel de periculoase pentru sănătate ca și cele îndulcite cu zahăr, alterând metabolismul corpului uman și sporind viteza cu care zahărul era absorbit de acesta. Ca atare, specialiștii francezi recomandă renunțarea totală la asemenea băuturi și adoptarea unor variante mai sănătoase, precum apa plată, minerală sau ceaiurile.

Extractul de mangrove, o cură pentru calviție?

Un recent studiu efectuat în Thailanda pe 50 de persoane care sufereau de alopecie androgenică – forma cea mai comună de calviție – a relevat că un extract din arbori și arbuști de mangrove ar putea opri căderea părului, stimulând în schimb creșterea acestuia.

Substanța care reușește acest lucru, numită Avicennia Marin, conține un produs chimic esențial – avicequinona-C. Acesta interferează cu enzimele responsabile de creșterea nivelului de hormoni androgeni (în special dihidrotestosteronul), care provoacă chelirea.

„Extractul de mangrove va fi testat pe mult mai mulți voluntari înainte de a putea fi aprobat de Administrația pentru Alimente și Medicamente din Thailanda", spune profesorul Wanchai Deeknamkul de la Facultatea de farmacologie a Universității Chulalongkorn, care a con-



dus experimentul. Extractul a fost aplicat, prin masaj blând, pe scalpul unor persoane, bărbați și femei, care sufereau de alopecie, iar savanții au descoperit că, pe de o parte, el înhiba enzimele generatoare de hormoni, care provoacă alopecia, și pe de alta ajuta la producerea unei proteine care stimulează creșterea firelor de păr.

Înainte de a ajunge la Avicennia Marin oamenii de știință thailandezi au monitorizat efectele a peste 50 de extracte vegetale și a 20 de substanțe chimice pure, care conțineau același ingredient activ – avicequinona C, ajungând la concluzia că efectele cele mai puternice le aveau extractele din mangrove.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Paul Grüninger
un erou uitat

Dacă despre Oscar Schindler, faimosul industriaş german, membru al Partidului Nazist, care a salvat mii de evrei de la deportarea în lagăre, angajându-i în fabricile sale, a auzit toată lumea, nu acelaşi lucru se poate spune despre un om infinit mai curajos: Paul Grüninger.

Comandant al unei vămi elveţiene, el a sfidat ordinele superiorilor şi a ajutat mii de refugiaţi evrei să intre în Elveţia neutră. Născut la St Gallen, în 1891, Grüninger a fost încă din tinereţe pasionat de sport şi, jucând fotbal la echipa locală, SC Bruhl, a fost omul ei forte în cucerirea titlului naţional în 1915. Cum războiul era tot mai aproape de graniţele ţării sale, el s-a înrolat voluntar – deşi a rămas neutră în Primul Război Mondial, Elveţia a menţinut totuşi o armată pentru a-şi proteja frontierele.

La sfârşitul războiului, locotenentul Grüninger s-a angajat în poliţia din St. Gallen şi în 1925 va fi înaintat la gradul de căpitan. Figură charismatică, dar şi impunătoare, el a fost ales preşedinte al Asociaţiei Poliţiştilor Elveţieni, a participat la congrese internaţionale de poliţie şi chiar a condus dispozitivele de securitate cu prilejul vizitelor unor şefi de stat străini, inclusiv cea a împăratului japonez Hirohito.

Dar situaţia idilică s-a schimbat odată cu anexarea Austriei de către Germania Nazistă. Elveţia era încă un loc de refugiu pentru evreii austrieci, care-şi părăseau ţara pentru a se refugia aici. La solicitarea lor, autorităţile germane au început să aplice pe paşapoartele evreieşti o ştampila cu litera J („juden"), iar toţi cei care aveau această infamă ştampilă erau întorşi de elveţieni de la graniţă. De fapt, nu toţi. Pentru că la una dintre vămile de intrare în Elveţia – St. Margarethen – comandant era Grüninger.

Deşi primise încă din septembrie 1938 ordinul „cei care sunt

sau par evrei să fie respinşi de la intrarea în Elveţia", acesta l-a ignorat. Între august 1938 şi aprilie 1939, el a permis refugiaţilor evrei să intre fără probleme în ţară. A făcut asta apelând la un şiretlic: pur şi simplu le-a falsificat data de intrare, în paşaport, aşa încât să pară că ei veniseră în Elveţia înainte de impunerea restricţiilor.

Potrivit mărturiilor refugiaţilor, făcute după război, generozitatea lui Grüninger ar fi mers până într-acolo încât a plătit din buzunarul lui consultul stomatologic pentru o fetiţă care se plângea de dureri de dinţi. Dar activitatea lui a intrat în atenţia Gestapoului nazist. Avertizat că este urmărit, Grüninger a răspuns: „Prefer să încalc ordinele decât să trimit aceşti bieţi oameni înapoi în Germania." Pe 3 aprilie 1939, el a fost demis din ordinul lui Heinrich Rothmund, şeful poliţiei elveţiene şi un antisemit notoriu.

În urma unei anchete care a durat doi ani, Grüninger a fost acuzat că ar fi lăsat să pătrundă ilegal în Elveţia 3.600 de evrei, falsificându-le documentele. Tribunalul a ţinut însă cont de renumele ireproşabil al acuzatului şi l-a condamnat doar la plata unei amenzi şi a cheltuielilor de judecată.

În anii ce vor urma va lucra ca muncitor într-o fabrică, vânzător ambulant de covoare, instructor auto şi îşi va înfiinţa chiar un magazin care vindea pelerine de ploaie, devenind în cele din urmă învăţător, la aproape 60 de ani. A murit, sărac şi anonim, în 1972, fără să regrete însă nicio clipă decizia care i-a ruinat viaţa. Deşi declarat „drept între popoare" de statul Israel, Grüninger nu a fost reabilitat de guvernul elveţian decât în 1995, când procesul lui a fost redeschis, iar moştenitorii lui au primit suma de 1,3 milioane franci elveţieni, ca „reparaţii morale".

Fotodocument

Dezbaterea din bucătărie

În instantaneul alăturat, în care protagoniştii par să gesticuleze de zor, Nikita Hruşciov, premierul sovietic, şi Richard Nixon, vicepreşedintele american, poartă o discuţie aprinsă legată de superioritatea ideologiei: cine este mai bun – comunismul sau capitalismul? Controversa a avut loc la Moscova, în 1959, cu prilejul organizării unei expoziţii despre realizările Americii; în cadrul expoziţiei a fost construită şi o casă elegantă, cu o bucătărie „ultimul răcnet", pe care proiectanţii susţineau că orice american şi-o poate permite, dar nu şi orice rus. Nixon l-a impresionat nu doar pe Hruşciov (deşi unele remarci ale lui nu au fost traduse la televiziunea publică sovietică), ci şi opinia publică americană, sporindu-i astfel şansele la nominalizarea la prezidenţiale din partea Partidului Republican.

Mercurul – „leacul" care ucide

Deşi temut astăzi ca unul dintre cele mai periculoase elemente chimice, mercurul a fost considerat, de-a lungul secolelor, un veritabil panaceu, capabil să vindece orice fel de boli şi folosit ca atare de milioane de oameni, inclusiv de personalităţi ca Napoleon Bonaparte, Edgar Allan Poe, Andrew Jackson sau Ludwig van Beethoven.

Dar prima personalitate atrasă de aspectul „magic" al mercurului a fost legendarul împărat chinez Qin Shi Huang (246-221 î.e.n.). Disperat să găsească secretul nemuririi, acesta s-a lăsat convins de alchimiştii imperiali că o băutură pe bază de mercur ar fi elixirul căutat, dar a fost ucis la doar 49 de ani de acest leac bizar.

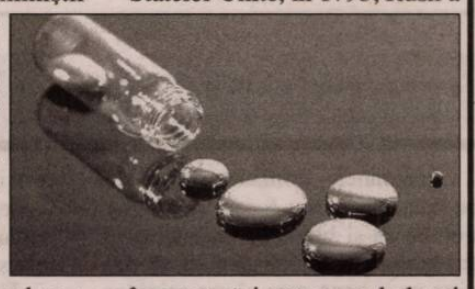
Vechile cronici chinezeşti spun că mormântul lui ar fi înconjurat „de un râu de mercur" – iar unul dintre motivele pentru care el nu a fost încă excavat de autorităţile chineze de azi îl constituie tocmai nivelurile toxice ale mercurului din uriaşa necropolă imperială înconjurată de faimoasa „armată de teracotă".

El a fost utilizat încă din secolul XVI, în special sub formă de clorură de mercur (calomel), o pulbere albă, inodoră şi aparent inofensivă, renumită pentru efectele sale purgative. Pentru că în acele vremuri constipaţia era asociată cu bolile de orice fel şi se credea că o purgaţie rapidă şi puternică, precum cea provocată de calomel, era primul pas spre vindecare. Însă mercurul a fost prima opţiune a medicilor vremii în special în cazurile de sifilis.

Metalul era încălzit în băi de abur în care pacienţii stăteau ore în şir, inspirând vaporii toxici, cu efecte devastatoare asupra sănătăţii lor. Majoritatea mureau intoxicaţi, într-un răstimp mult mai scurt decât cel în care ar fi fost răpuşi de sifilis.

Printre cei suspectaţi că ar fi avut sifilis şi ar fi fost răpuşi de intoxicaţia cu mercur, în urma tratamentelor administrate, se numără personalităţi marcante ale culturii, precum Mozart, Beethoven, Toulouse-Lautrec, Nietzsche sau Baudelaire.

Dar nu doar bolile fizice erau tratate cu calomel, ci şi cele psihice, medicul american Benjamin Rush, unul dintre semnatarii Declaraţiei de Independenţă a SUA fiind primul care a recomandat acest produs bolnavilor mintal. Când epidemia de febră galbenă a lovit estul Statelor Unite, în 1793, Rush a



încercat să-i trateze pe bolnavi mărind de zece ori dozele de calomel prescrise de el de obicei. Chiar şi membrii Colegiului Medicilor din Philadelphia l-au criticat pentru „dozele de cal" recomandate, iar Thomas Jefferson a remarcat că, dacă rata de mortalitate a febrei galbene era de 33%, cea a pacienţilor „trataţi" de Rush era de 46%!

Şi Abraham Lincoln şi-a tratat durerile de cap şi „stările melancolice" cu mercur. Migrenele erau încă asociate, la mijlocul secolului XIX, cu un „exces de bilă" şi se considera că mercurul ar facilita eliminarea acestuia. Dar viitorul preşedinte şi-a dat seama că „pastilele albastre" – conţinând mercur lichid pur, rădăcină de lemn dulce, apă de trandafiri şi miere – îi fac mai mult rău, aşa că le-a abandonat. Abia în secolul XX, odată cu descoperirea antibioticelor şi cu relevarea nocităţii mercurului, tratamentele cu acest element şi cu derivatele sale au încetat să fie administrate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

25 februarie 2020

A murit Hosni Mubarak

Muhammad Hosni Said Mubarak s-a născut pe 4 mai 1928, în oraşul Kafr-al Meselha din delta Nilului, fiind fiul unui înalt funcţionar din ministerul de Justiţie. Originea socială aleasă i-a permis să urmeze cele mai exclusiviste şcoli – a absolvit Academia Militară în 1949 şi un an mai târziu cursurile Şcolii pentru ofiţeri de aviaţie, devenind pilot de vânătoare şi servind sub arme mai mult de două decenii.

În 1972, preşedintele egiptean de atunci, Anwar el-Sadat, l-a numit comandant al forţelor aeriene, calitate în care s-a umplut de glorie în războiul de Yom Kippur, contra Israelului (1973). În 1975, acelaşi Sadat îl va alege drept vicepreşedinte. În noua sa funcţie, Mubarak a jucat un rol decisiv în întărirea relaţiilor dintre Egipt şi celelalte ţări

din Orientul Mijlociu. După asasinarea lui Sadat, pe 6 octombrie 1981, Mubarak a preluat conducerea ţării prin forţă.

Ca preşedinte, a căutat să detensioneze relaţiile încordate din regiune şi a semnat un acord istoric de pace cu Israelul, în 1979. De asemenea, a reprimat fără milă mişcările teroriste. În timpul Războiului din Golf (1990-1991), Mubarak a sprijinit atacarea Irakului, după invazia forţelor lui Saddam Hussein în Kuweit. Trupe egiptene au luptat în cadrul marii coaliţii antiirakiene constituită cu acest prilej. Dar mulţi egipteni, în special cei din tânăra generaţie, erau deja sătui de regimul tiranic impus de Mubarak. Deşi reales prin vot popular în 1987, 1993 şi 1999, el a fraudat masiv scrutinul din 2005, stârnind indignarea tinerilor din această ţară.

În ianuarie 2011, nemulţumirile au izbucnit cu furie, zeci de mii de egipteni ieşind în stradă pentru a protesta împotriva preţurilor mari, a şomajului ridicat şi a lipsei de democraţie. Inspiraţi de protestele din Tunisia, unde manifestanţii reuşiseră să-l forţeze pe preşedinte să demisioneze, ei au cerut plecarea imediată a lui Mubarak.

În cadrul acestei „primăveri arabe", un rol determinant l-au avut reţelele sociale, în special Facebook, şi, susţin unele surse, şi serviciile secrete occidentale. În februarie 2011, Mubarak a demisionat şi a fugit din Cairo, iar câteva luni mai târziu a fost pus sub acuzare pentru corupţie şi crimă, fiind condamnat însă la doar trei ani de închisoare. A murit pe 25 februarie 2020, la Cairo.

Lecții de nutriție

Cele mai sănătoase alimente

Ce să mâncăm că să nu ne îmbolnăvim? E o întrebare firească pentru oricine vrea să fie sănătos. Răspunsul îl intuim cu toții, însă știința ne oferă răspunsuri clare în acest sens, arătând cu precizie care sunt alimentele care ne feresc de boli, dar și pe cele care reușesc în cele din urmă să ne omoare (și cum o fac).

Cele mai recente recomandări alimentare făcute americanilor datează de acum 5 ani, însă pericolele nu s-au schimbat de atunci. Pe baza criteriului propus (boală versus sănătate), să vedem care sunt cele mai sănătoase și cele mai nesănătoase alimente, ne propune dr. nutriționist Cristian Panaite.

Componentele alimentare ce trebuie reduse, ca fiind cele mai periculoase pentru sănătate sunt zahărul, sarea, colesterolul alimentar, grăsimile saturate și trans. În mod similar, există și un capitol care spune ce nutrienți să consumăm mai mult (în principiu cam toate vitaminele și mineralele), pentru că există carențe serioase.

Aflăm că în ceea ce privește zahărul, cele mai nocive sunt sucurile din comerț, deserturile pe bază de făină, băuturile energizante, înghețata și bomboanele. În ceea ce privește densitatea calorică, uleiurile, mai ales în prăjeli și deserturi, sunt cele mai dense, urmate de nuci și semințe (sănătoase în cantități mici), carne procesată, snackuri și sucuri. La americani, top 5 al surselor de calorii este următorul: deserturi, pâine, pui, sucuri acidulate și pizza. Vă sună familiar? Ați zice că e un top românesc.

Sursele cele mai bogate în colesterol sunt ouăle, dulciurile și carnea, chiar și cea de pui. În ceea ce privește sarea, cele mai ridicate valori le au carnea procesată, snackurile, pâinea și pizza. Cele mai multe grăsimi, naturale sau artificiale, le găsim în dulciuri, biscuiți, plăcinte, cu locul întâi ocupat de margarina (trans) și carnea grasă (saturate).

Ca să nu ne îngrășăm, avem la dispoziție în jur de 2000 calorii, care ar trebui să conțină toate vitaminele și mineralele necesare zilnic. Așadar, alimentele cele mai bogate în nutrienți și cu număr mic sau rezonabil de calorii sunt cele mai sănătoase: alimentele neprelucrate, nerafinate, obținute din plante, care nu au „componente ce promovează boli". Legumele, leguminoasele, fructele, nucile, semințele și cerealele integrale conțin nu numai fibre, vitamine și minerale esențiale, ci și sute de fitonutrienți care ne protejează împotriva cancerului, bolilor de inimă, osteoporozei și altor afecțiuni cronice.

Acești fitonutrienți din vegetale lipsesc din alimentele procesate și de origine animală. Mai mult, persoanele care au o dietă bazată pe vegetale tind să nu aibă carențe vitaminice sau minerale, ci o greutate ideală și o stare bună de sănătate. Cu cât mai multe vegetale, cu atât mai bine.

În concluzie, nicio masă fără vegetale! Alimentele pe care ni le dăruiește natura sunt surse de nutrienți ce nu pot fi înlocuiți cu nimic din ceea ce ne oferă animalele sau a creat omul. Sunt singurele care ne protejează de boli și ne mențin sănătatea până la adânci bătrânețe.

Dosarele frumuseții

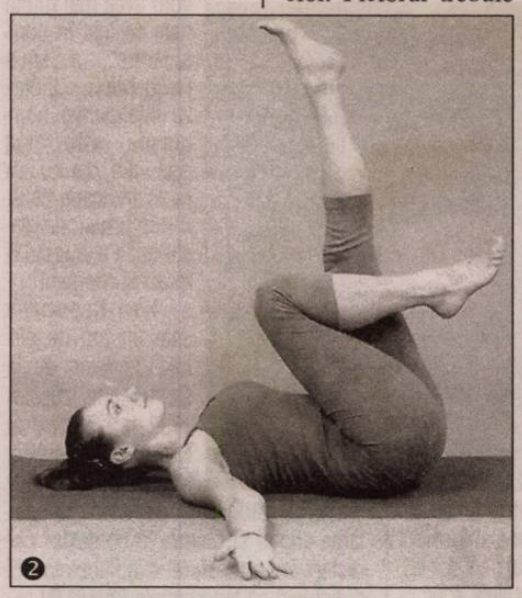
Corp de vis

Mai ales acum, când pandemia a mărit simțitor numărul sedentarilor, 10 minute dedicate dumneavoastră în fiecare zi vă pot ajuta să reveniți la un corp de vis.

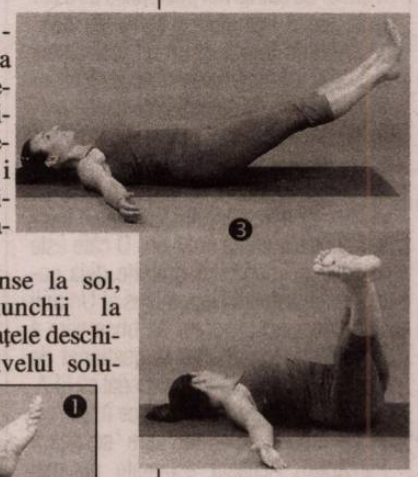
Veronique Schapiro-Chatenay, dansatoare specialistă în menținerea formei fizice, descrie cele mai eficiente exerciții, cu efect țintit asupra abdomenului.

1 Primul exercițiu, foarte simplu, permite poziționarea corectă la nivelul solului a spatelui și brațelor, în vederea exercițiilor următoare. Așadar, întinsă, cu genunchii la piept, presați mâinile pe genunchi fără să ridicați bazinul.

2 Întinse la sol, genunchii la piept, brațele deschise, la nivelul solului, cu palmele în sus. Întindeți piciorul drept, apoi stângul expirând, de 4 ori cu fiecare picior. Piciorul trebuie să fie bine întins, dar fără crispări inutile.



3 În aceeași poziție, pe spate, cu picioarele în unghi drept, coborâți-le încet, apoi reveniți în aceeași poziție (la un unghi de 90º). Repetați de 4 ori expirând când coborâți picioarele. Apoi, basculați-le de 4 ori la dreapta, apoi la stânga, întorcând capul în cealaltă parte. Spatele trebuie să fie bine lipit de sol.



4 Picioarele în aer, în unghi drept și brațele întinse spre picioare. Numărați 8 timpi. Capul trebuie să rămână în prelungirea spatelui.

Toate exercițiile vă ajută să lucrați abdomenul.

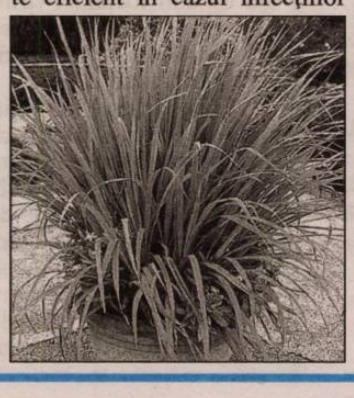
E bine de știut

Antibiotice naturale

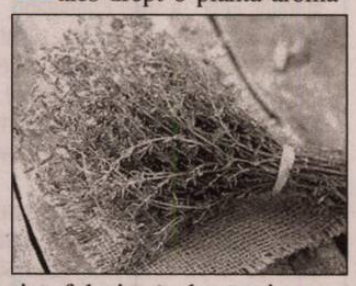
Pentru a contracara și trata diversele infecții contractate de organism, în mod firesc vă adresați medicului care vă recomandă, dacă este cazul, medicamente cu proprietăți antibiotice. Dar, e bine de știut că efecte deosebite în lupta cu bacteriile au și unele remedii naturale.

Astfel, ***turmericul*** este printre plantele care combat infecțiile. Curcumina, substanța activă din turmeric, are rolul de a trata infecțiile tractului urinar. Proprietățile antiinflamatoare din curcumină o recomandă și în cazul afecțiunilor cauzate de infecțiile stomacale sau de cele pulmonare.

Cunoscută și sub numele de iarbă de lămâie, ***citronela*** are în componența sa citral, o substanță cu unele dintre cele mai puternice efecte antibiotice naturale. Uleiul de citronela este eficient în cazul infecțiilor cu Salmonella sau cu E.coli și în cazul celor cauzate de stafilococi. Este util și în cazul infecțiilor în gât, având rol dezinfectant și ameliorând durerile.

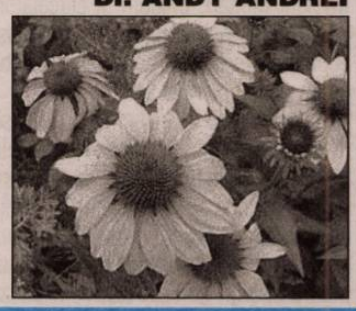


Cimbrul, deși cunoscut mai ales drept o plantă aromatică folosită în bucătărie, este unul dintre cele mai eficiente antibiotice naturale. Cimbrul poate fi util în cazul infecțiilor cu bacteriile E.coli și Klebsiella. O cură cu ulei de cimbru nu trebuie să depășească 14 zile, folosind zilnic una-trei picături diluate în apă sau luate cu miere.



Având în componența sa acid cafeic și glicoproteine, ***echinacea*** are proprietăți antifungice, care reduc răspândirea și înmulțirea acestor microbi. Deoarece are efect imunoprotector, echinacea întărește organismul în fața unor infecții virale cauzate de rotavirus, herpes, fiind deosebit de eficientă în caz de răceli. Echinacea poate fi consumată sub formă de infuzie sau sub formă de capsule.

Dr. ANDY ANDREI



Gastronomice

Chifteluțe cu hrean și smântână

700 g carne tocată, 2 cepe, 200 g pâine, 4 ouă, sare, piper, o legătură de mărar, 500 g smântână.

Carnea se amestecă bine cu ceapa călită în 50 ml de ulei, ouăle, pâinea înmuiată în apă rece și stoarsă bine, piperul. Se fac chifteluțe mici pe care le prăjim. După ce s-au răcit, se servesc cu un sos făcut din hrean curățat și ras pe răzătoarea mică, amestecat cu smântână și bătute cu mixerul până devin spumoase. Se dă gust de sare, se pune mărarul tocat mărunt și se decorează cu pătrunjel verde.

Pui cu ciuperci și coniac

4 copane de pui, 50 g unt, 50 g făină, 100 ml ulei de măsline, o ceapă, 30 ml coniac, 450 g roșii decojite, o căpățână usturoi, 150 ml supă de pui, 100 g ciuperci.

Se spală și se curăță copanele de pui, care apoi se tăvălesc prin făină. Într-o tigaie se încinge uleiul și se prăjesc bucățile de pui pe ambele părți, până se rumenesc. Peste pui se adaugă 25 grame de unt. Între timp, ceapa curățată și tăiată mărunt se pune în uleiul deja încins și se călește până devine aurie. După ce untul s-a topit, bucățile de pui se stropesc cu coniac și se condimentează cu sare și piper. Se adaugă apoi roșiile, ceapa călită, usturoiul pisat și supa de pui. Toate se acoperă și se lasă la foc mic pentru o oră. Înainte de servire, într-o tigaie se călesc ciupercile tăiate felii. Acestea se lasă cam 5 minute pe foc după care se toarnă peste pui.

Trufe cu cacao

500 g biscuiți, 400 g nuci, 100 g cacao, 4 ouă, 500 g zahăr pudră, 200 g unt, 10 g cafea solubilă, 50 ml coniac, 500 g vișine din vișinată.

Cacaua, cafeaua solubilă, ouăle și zahărul se amestecă bine cu 150 ml apă și se pun pe foc să se îngroașe, amestecându-se tot timpul. După ce este gata, se ia de pe foc, se adaugă untul, nucile mărunțite, biscuiții sfărâmați și se amestecă bine. La sfârșit se adaugă coniacul. Se pune compoziția la rece, și, după ce s-a întărit, se formează trufele de mărimea unei nuci, în care se pune câte o vișină din vișinată în fiecare și se pudrează cu cacao. Se păstrează la rece până la servire.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

La graniţa realului

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Oamenii de ştiinţă

solicită studierea cazurilor

Leonard David este un renumit jurnalist de ştiinţă, care scrie despre activităţile spaţiale de peste 50 de ani. El este autorul recentei cărţi, *Moon Rush: The New Space Race,* ***publicată de*** *National Geographic* ***în mai 2019, fiind şi coautor, cu Buzz Aldrin, cel de la Apollo 11, la cartea*** *Mission to Mars – My Vision for Space Exploration,* ***lansat în mai 2013, dar şi autorul altor volume, dintre care o parte au stat la baza unor seriale pe*** *National Geographic Channel.*

Pe 12 octombrie 2020 el a postat, pe site-ul *Space.com*, un articol intitulat „Oamenii de ştiinţă solicită un studiu serios al «fenomenelor aeriene neidentificate»" adică al FAN/OZN. În acest articol, Leonard David ia act de faptul că Marina SUA a recunoscut recent că, într-adevăr, obiectele cu comportament ciudat surprinse pe clipurile video de către piloţii avioanelor de vânătoare sunt enigme autentice. Există relatări ale martorilor oculari nu numai a unor piloţi, ci şi de la operatorii şi tehnicienii radar. El adaugă: „nu trebuie să fii un fan al extratereştrilor pentru a deveni curios cu privire la evenimentele recente FAN".

În august, *US Navy* a anunţat că a înfiinţat un grup operativ destinat fenomenelor aeriene neidentificate (FAN), pentru a investiga natura şi originea acestor observaţii ciudate şi a determina dacă ele ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale a SUA.

Şir de ciudăţenii

Leonard David menţionează că FAN-urile observate recent au presupus acceleraţii care variază de la aproape 100 G la mii de G. Un pilot uman nu poate suporta, chiar în condiţii foarte speciale, mai mult de 10 G. Nu a fost vizibilă nicio perturbare a aerului. Nu s-au produs boom-uri sonore. Aceste ciudăţenii, şi altele, au captat desigur atenţia fanilor OZN care spun acum: „Ţi-am zis eu că sunt aici".

Dar există, în paralel, şi un apel în creştere pentru ca acest fenomen să fie studiat ştiinţific – inclusiv prin folosirea de sateliţi în căutarea unor eventuale evenimente viitoare FAN.

Philippe Ailleris este şef de proiect la Centrul de Cercetare şi Tehnologie Spaţială din Olanda al Agenţiei Spaţiale Europene. El este, de asemenea, forţa principală din spatele unei structuri de raportare a observaţiilor FAN, un proiect care facilitează colectarea rapoartelor FAN de la astronomii amatori şi profesionişti.

Pentru studiul ştiinţific al FAN, este necesar să adunăm dovezi fiabile, ceva ce nu ar putea fi ignorat prea uşor de ştiinţă, a declarat Ailleris pentru *Space.com*. Este necesar să aducem oamenilor de ştiinţă date obiective şi de înaltă calitate, a spus el. „Nimeni nu ştie unde şi când poate apărea un FAN, de unde dificultatea cercetării ştiinţifice în acest domeniu".

În ultimii ani s-au înregistrat progrese rapide în tehnologiile informaţiei şi comunicaţiilor – de exemplu, prin instrumente şi software deschise, cloud computing şi inteligenţă artificială cu învăţare automată şi profundă, a spus Ailleris. Aceste instrumente oferă oamenilor de ştiinţă noi posibilităţi de a colecta, stoca, manipula şi transmite date.

Ailleris indică şi un alt instrument puternic. „Amplasarea deasupra capetelor noastre de sateliţi este şansa perfectă de a detecta potenţial ceva", a spus el. Lucrând în sectorul spaţial, Ailleris s-a gândit că sateliţii civili de observare a Pământului ar putea fi folosiţi pentru a căuta FAN-uri. O cale este accesarea imaginilor gratuite deja colectate de sateliţii Copernicus ai Uniunii Europene, un program de observare a Pământului coordonat şi gestionat de Comisia Europeană în parteneriat cu ESA.

De asemenea, sunt din ce în ce mai multe sonde spaţiale care scanează Pământul. Această activitate nu mai este limitată la ţările sau puterile majore, a spus Ailleris; actorii privaţi au intrat şi ei pe scena explorării video a planetei. „Această evoluţie va stimula direcţii de gândire în viitor în diferite domenii, inclusiv în unele controversate", a declarat Ailleris. „Şi de ce nu şi în domeniul de cercetare al FAN?"

La utilizarea de imagini prin satelit pentru a detecta şi monitoriza FAN-uri, Ailleris colaborează cu Kevin Knuth,

care a fost cercetător la Centrul Ames al NASA din Silicon Valley din California, iar acum este profesor asociat de fizică la Universitatea din Albany din New York.

„Ne gândim să folosim sateliţi pentru a monitoriza regiunea Oceanului Pacific la sud de Insula Catalina, unde au avut loc întâlnirile cu *Nimitz* din 2004", spunea Knuth, referindu-se la observaţiile FAN raportate de piloţii şi operatorii de radar aflaţi în grupul de luptă al portavionului *USS Nimitz*.

Această zonă va fi, de asemenea, ţinta unei expediţii FAN din 2021, efectuată de Knuth şi alţi cercetători. Scopul ieşirii este „să furnizeze dovezi ştiinţifice inatacabile că obiectele FAN sunt reale, că obiectele FAN pot fi găsite şi că obiectele FAN pot fi cunoscute", citând de pe site-ul web al proiectului, care se numeşte *UAPx*.

Echipa UAPx include veterani şi fizicieni militari, precum şi cercetători şi observatori instruiţi care vor folosi echipamente specializate pentru a observa orice potenţial FAN.

„Sperăm să detectăm FAN-urile, să le determinăm caracteristicile, tiparele de zbor şi orice tipare de activitate care ne vor permite să le studiem mai eficient", a declarat Knuth pentru *Space.com*. „Pe lângă monitorizarea unei regiuni, pentru apariţii de FAN-uri, vom utiliza şi sateliţii pentru a obţine confirmarea independentă a observărilor FAN proeminente şi pentru a obţine informaţii cuantificabile despre aceste FAN-uri". „Cu siguranţă cred că FAN merită să fie studiat, aşa cum am face cu orice altă problemă din ştiinţă", a declarat Jacob Haqq-Misra, astrobiolog la *Blue Marble Space Institute of Science* din Seattle, Washington.

Studiu interdisciplinar

În august, Haqq-Misra a ajutat la organizarea unui atelier interdisciplinar sponsorizat de NASA, numit *TechnoClimes 2020*, care a încercat să acorde prioritate şi să ghideze viitoarele studii teoretice şi observaţionale ale „tehnosemnăturilor" non-radio – adică manifestări ale unor tehnologii nepământene, în special cele care ar putea să fie detectate prin mijloace astronomice.

Haqq-Misra a declarat că ceea ce ştie el cu privire la FAN provine din domeniul public, cum ar fi videoclipurile lansate recent ale Marinei şi comentariile Departamentului Apărării, dar el personal recunoaşte că nu a efectuat nicio investigaţie proprie asupra problemei.

„Rămân, de asemenea, agnostic cu privire la orice ipoteză specială care ar putea explica FAN, cel puţin până când vom avea mai multe date de luat în considerare", a spus Haqq-Misra. „Ipoteza inteligenţei nonumane este una populară, dar nu am nicio indicaţie că ar fi mai probabilă decât orice altă ipoteză în acest moment".

Ravi Kopparapu este un om de ştiinţă planetar, de la Centrul de zboruri spaţiale Goddard al NASA din Greenbelt, Maryland, care studiază habitabilitatea planetară, modelarea climei şi chimia în contextul caracterizării atmosferei exoplanetelor. El consideră că fenomenele FAN/OZN reprezintă o problemă ştiinţific interesantă, condusă parţial de observaţii care par să sfideze legile fizicii.

Acestea fiind spuse, Kopparapu a declarat că este totuşi îngrijorat de faptul că unii aduc în conversaţie termenul „extraterestru". „Asta pentru că nu există absolut nicio dovadă concretă că am şti că acestea sunt extraterestre", a amintit el.

„Există o problemă fundamentală pe care o avem acum pentru a studia ştiinţific FAN", a spus Kopparapu. „Nu avem o colectare adecvată a datelor despre acest fenomen, date care să poată fi împărtăşite oamenilor de ştiinţă interesaţi pentru a verifica afirmaţiile şi a filtra evenimentele cu adevărat inexplicabile".

Kopparapu şi colegii săi, care au păreri asemănătoare, propun o abordare complet imparţială, agnostică, pentru a studia FAN. Omul de ştiinţă are o vorbă în acest sens: „Să ne conducă datele la ceea ce sunt".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

S-a dezlegat misterul din Pasul „Dyatlov"?

Despre straniul incident s-au scris nenumărate articole şi cărţi, cu inevitabilul final în care o explicaţie pentru tragedia petrecută în urmă cu peste şase decenii nu s-a conturat niciodată oficial. Foarte recent însă, oarecum surprinzător, procurorii ruşi au redeschis o investigaţie asupra cazului în care nouă studenţi de la Institutul Politehnic Ural au murit în circumstanţe bizare în timpul unei excursii la schi, ce urma să acopere o distanţă de peste 300 de km şi să traverseze nordul Munţilor Ural.

Coşmarul unei nopţi de iarnă

Când o echipă de salvare a sosit cu un elicopter în zona catastrofei, la sfârşitul lunii februarie a anului 1959, cei nouă temerari ruşi – şapte bărbaţi şi două femei, toţi schiori de fond experimentaţi – erau morţi de aproape o lună. La locul tragediei nimic nu părea normal, cortul victimelor fusese tăiat din interior, iar sub pânza sfârtecată zăceau rucsacuri, cizme, o farfurie cu bucăţi de slănină şi conserve desfăcute.

Trupurile celor nouă au fost găsite în următoarele săptămâni, în diverse locuri, la peste 600 de metri depărtare de locul taberei, unii fiind dezbrăcaţi şi aproape goi. Anchetatorii au stabilit că „principala cauză" a morţii fusese hipotermia, însă au atras atenţia alte detalii absolut sinistre: uneia dintre femei, Lyudmila Dubinina, îi lipsea limba, doi bărbaţi nu mai aveau ochi, iar patru suferiseră traume severe la cap şi la piept, ca în urma unui accident rutier.

S-a afirmat că fiinţe extraterestre i-au făcut pe ruşi să fugă spre moarte, dovadă fiind faptul că unele dintre hainele excursioniştilor purtau urme de radioactivitate, că „un Yeti" a devastat tabăra sau că unii localnici (tribul Mansi) nu au agreat prezenţa schiorilor pe meleagurile lor şi i-au eliminat.

Totuşi, în cele din urmă, nicio asemenea ipoteză nu a fost convingătoare pentru experţii ruşi, care au concluzionat că nu există nicio dovadă, nici măcar una indirectă care să indice posibilitatea unei crime. „Totul este cumva legat de un fenomen natural, a fost fie o avalanşă, un uragan sau o depunere masivă de zăpadă" a declarat reprezentantul Procurorului General al Rusiei.

Teoriile conspiraţiei

O avalanşă naturală sau una provocată de un factor uman? Întrebarea şi-a pus-o bloggerul rus Valentin Degterev, care consideră că tragedia grupului Dyatlov a fost cauzată de o rachetă cu rază mică de acţiune ce a lovit un versant al muntelui Gora Otorten. Argumentul – un crater cu diametrul de 30 de metri, poate fi văzut la observarea atentă a imaginilor prin satelit ale zonei.

Granitul masivului a fost topit până la transformarea în sticlă roşie, dovadă că temperatura în momentul impactului a fost foarte ridicată. Rămâne însă mai departe o enigmă cauza stării trupurilor victimelor, dar anchetatorii ruşi din 1959 au închis dosarul, iar raportul final susţinea că grupul fusese ucis de „o forţă imensă, o putere spontană a naturii". Documentele din dosar nu au fost declasificate până în anii 1990, ceea ce a alimentat teorii ale conspiraţiei.

Teoria lui Degterev a primit reacţii diferite, unii comentatori au fost de acord cu acesta, alţii şi-au amintit de alte ipoteze despre ceea ce s-a întâmplat în terifianta noapte (există peste 60 de versiuni cunoscute).

Una dintre cele mai interesante teorii se referă la o peşteră sacră a tribului local Mansi, folosită pentru sacrificii rituale. Membrilor tribului nu le place să împartă muntele cu străinii şi, atunci când grupul Dyatlov ar fi luat din peşteră unele obiecte, i-au vânat în noapte şi i-a ucis.

O altă teorie susţine că decesele violente ar fi fost cauzate de o băutură toxică pe care grupul o achiziţionase de la vânătorii locali (posibil, utilizată ritualic). Se crede că aceasta ar fi putut provoca uşor halucinaţii psihedelice, ceea ce ar fi explicat risipirea şi fuga haotică, precum şi comportamentul aparent inexplicabil al grupului. Astăzi, în pofida asigurărilor publice că întreg cazul a fost elucidat, misterul despre ceea ce s-a întâmplat cu adevărat totuşi persistă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

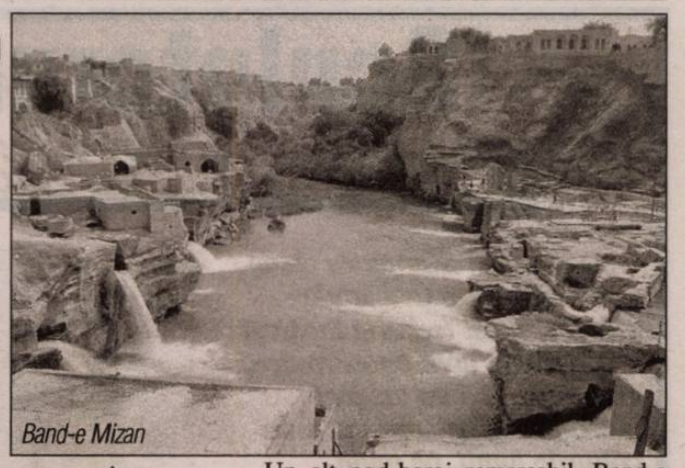
„Sfidarea” apelor

Aswan (Egipt, pe Nil), Cele-Trei-Strâmtori (China), Nurek (Tadjikistan – 300 metri înălțime), Tibi (Spania) – iată numai o foarte mică parte din barajele cele mai cunoscute în lume.

Evoluția fulminantă a științelor moderne, dezvoltarea fabuloasă a ingineriei construcțiilor hidrologice au așezat pe harta lumii de azi repere incredibile în domeniu.

Așezarea în calea apelor a unor bariere artificiale pare o utopie sau cel puțin o cutezanță permisă cumva numai contemporaneității, dar, sunt la mijloc milenii ce ne despart de cele mai vechi realizări de acest fel.

Putem găsi în unele locuri – nu vestigii ruinate, nu adnotări în cronici străvechi, ci baraje care și-au păstrat măcar parțial funcționalitatea inițială, dar năpădite de vegetație sălbatică, învechite între spinările munților și mai cu seamă părăsite în pulberea uitării oamenilor care le-au creat cândva.


Band-e Mizan

Band-e Kaisar

Memorii antediluviene

În jurul anilor 2900 î.Hr., faraonul Menes, fondatorul primei dinastii egiptene, a deviat imensul fluviu Nil, la Koseish, pentru a construi capitala imperiului său la Memphis, în spatele zidirilor ce-l puneau la adăpost de revărsările devastatoare ale acestuia. Se consideră că digul de piatră nu era mai înalt de 15 metri și lung de 450 de metri, însă el constituie mărturia că omul a crezut pe deplin în structura creată de el însuși pentru a înfrunta asediul cumplit al apelor.

Barajul Ma'rib, construit în anul 750 î.Hr., este considerat una dintre cele mai importante investiții din perioada antică. Având o lungime de 600 de metri, dotat cu canale, porți și căi de vărsare a transformat Yemenul antic într-o oază fertilă, funcționând până în anul 600 d.Hr.

Mai apoi, a trebuit să treacă milenii pentru edificarea unor asemenea structuri, concepute și temeinic dimensionate pe baza unor cunoștințe foarte riguroase și respectând caracteristicile geologice și însușirile materialelor utilizate.

Inginerie de top, veche de mii de ani

Tradiția construirii de baraje a continuat, trecând prin perioadele dinastiilor persane succesive, până la Sassanizi, dintre care s-a remarcat regele Shapur I (239-272). Acesta l-a capturat pe împăratul roman Valerian, împreună cu puternica sa armată de circa 70.000 de oșteni, în urma bătăliei de la Edessa, din primăvara anului 260, bărbații fiind folosiți apoi ca mână de lucru ieftină și în parte calificată, pentru îmbunătățirea sistemului de irigații de la Khuzestan (Iran).

De altfel luptătorii romani erau renumiți pentru construcțiile realizate în multe zone cucerite. Tot sub Valerian, ei au realizat „Podul lui Cezar” (Band-e Kaisar) în Shushtan (Iran), primul pod cu arcuri romane care a combinat rolul de legătură între cele două maluri ale unui râu cu cel de baraj.

Un alt pod-baraj remarcabil, Band-e Mizan, a fost construit de romani pe râul Karun (Iran), în decursul aproximativ a 3-7 ani, în secolul al III-lea d.Hr., dar sistemul hidraulic istoric din zonă datează din secolul al V-lea î.Hr. Lung de 550 de metri, el a fost realizat din zidărie de moloz, are pardoseli acoperite cu blocuri de piatră chituite cu mortar de var și fixate cu dibluri de fier. Iar ceea ce îi surprinde pe experți este faptul că rezistă și în zilele noastre: o rețea de poduri de dig, diguri, canale de apă, mori de apă, râuri și șanțuri, precum și un castel care a reprezentat centrul de control al funcționării sistemului.

Barajul Proserpina (Spania) a fost construit de către inginerii romani pentru aprovizionarea cu apă a orașului Augusta Emenita (astăzi Merida) în secolul II d.Hr. Cu o lungime de peste 400 de metri și o înălțime de 12 metri, barajul a fost ridicat din pământ, acoperit de cărămizi și susținut de contraforturi. Uimitor este faptul că această construcție antică este folosită și în zilele noastre de către fermierii din regiune care utilizează apa pentru recolte.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cetatea Ciceu

Cetatea Ciceu este o fortăreață medievală din județul Bistrița-Năsăud, punctul de întâlnire al teritoriului localităților Ciceu-Corabia, Ciceu-Giurgești și Dumbrăveni. Cetatea a fost ridicată la sfârșitul secolului al XIII-lea într-un punct strategic, pe o colină vulcanică de 683 m altitudine.

Dieta Transilvaniei a dispus demantelarea cetății la 1544, iar amplasamentul a devenit ulterior carieră de pietre de moară. Se cunosc puține despre istoria Cetății Ciceului până în prima jumătate a secolului al XV-lea când aceasta iese din proprietatea familiei nobiliare Losonczi.

În 1473 Ciceul devenise însă domeniu al regelui Ungariei. Intervalul de timp probabil în care Ștefan cel Mare a luat în stăpânire Ciceul și Cetatea de Baltă este 1486-1490, ambele cetăți fiind dăruite domnitorului moldovean de către regele Matei Corvin, ca loc de refugiu. Stăpânirea cetății și a domeniilor se perpetuează de la Ștefan cel Mare la fiii săi, până la Petru Rareș.

Și pentru prima oară Ciceul își îndeplinește efectiv în 1538 rolul de refugiu. Trădat de boieri, cu Moldova ocupată de Soliman Magnificul, Petru se adăpostește cu familia la Ciceu. Urmează cunoscutele eforturi diplomatice pe lângă Poartă pentru redobândirea tronului și în 1541 familia domnească părăsește Ciceul. Pentru cetate sfârșitul era aproape. Devenită un risc pentru Ardeal în condițiile reorientării politicii moldovene, aceasta este demantelată din ordinul lui Gheorghe Martinuzzi, în 1544. Petru Rareș reușește ulterior să reintre în stăpânirea domeniului, iar unii dintre succesorii săi la tron îl revendică fără succes.

Alexandru Lăpușneanu este ultimul domn moldovean care mai reușește să stăpânească, în parte prin forța armelor, posesiunile ardelene. De Ciceu se leagă numeroase legende – precum cea a tezaurului domnesc, care ar fi fost ascuns undeva în adâncurile cetății de către Petru Rareș, în zbuciumul fugii din calea dușmanilor – și se mai spune că ruinele sale ar fi bântuite de prezențe bizare, fantomatice.

Astăzi, la poalele cetății se află mănăstirea „Petru Rareș Vodă”, înființată în 2014, unde anual se desfășoară un festival închinat temerarului voievod moldovean. La Cetatea Ciceului se poate ajunge din DN 17, din Ciceu Mihăești spre Lelești, cotind la dreapta un kilometru de la Ciceu Corabia. Drumul este asfaltat aproape până în poiană și pietruit încă câteva sute de metri până la mânăstire.

GABRIEL TUDOR

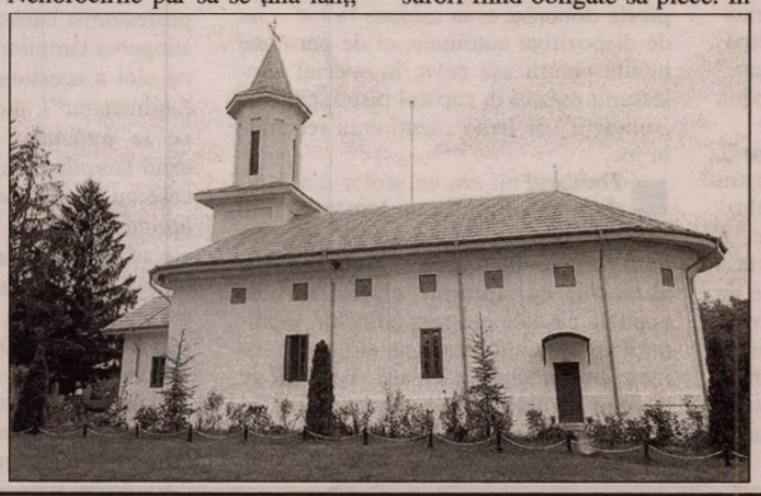
Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Rogoz

Aflată în comuna Slobozia Bradului, județul Vrancea, mănăstirea Rogoz (sau Roguzu) cu obște de călugărițe, are hramurile „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul” pentru biserica mare și „Nașterea Maicii Domnului” pentru paraclis.

Întemeiată în 1647 pe vremea domnitorului Matei Basarab, a fost inițial un schit de lemn cu obște de călugări. Era cunoscut sub numele „Schitul Poiana Rusului” deoarece în zonă se retrăseseră pentru rugăciune mulți călugări ruși. În 1760 însă schitul ajunsese într-o stare de degradare avansată și, așa cum menționează documentele vremii este refăcut de preotul Manea și soția acestuia. Nenorocirile par să se țină lanț, pentru că în 1812 este distrus de un incendiu în timpul epidemiei de ciumă, dar în 1820 Constantin Robescu înalță aici biserica de zi cu hramul „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul” și populează așezământul cu călugărițe. Totodată schimbă numele acestuia în „Schitul Rogozu”.

De-a lungul vremii acesta a trecut prin multe refaceri și restaurări, una dintre cele mai importante fiind cea din 1958 când biserica a fost acoperită cu tablă și pictată în frescă. În urma decretului din 1959 schitul este desființat. În 1960 clădirile anexe capătă statutul de casă de odihnă pentru salariații eparhiei Buzăului și Vrancei, cele 100 de maici și surori fiind obligate să plece. În 1990 așezământul este reînființat cu statut de mănăstire, în 1995 este sfințit paraclisul cu hramul „Nașterea Maicii Domnului” și în 2006 se construiește un nou corp de clădiri cuprinzând chilii, stăreția și trapeza.



Biserica este zidită în formă de navă fiind împărțită în încăperile clasice: altar, naos, pronaos, pridvorul mic fiind adăugat cu ocazia reparațiilor din 1958. Deasupra pronaosului se află o turlă octogonală, așezată pe o bază pătrată și fiind luminată de ferestre dreptunghiulare. În exterior, registrul superior este decorat cu firide în care sunt pictați cei 12 Apostoli.

Atât naosul, cât și pronaosul au câte o fereastră mare. Ferestrele sunt duble și au între ele câte un grilaj metalic. În pridvor se intră printr-o ușă dublă cu geamuri în partea superioară asemănătoare celei de la intrarea în pronaos. Aceasta din urmă este dublată însă de o alta din lemn masiv de stejar despre care se spune că a aparținut vechii biserici de lemn. Biserica este pardosită cu scânduri. În 1858 a fost pictată de zugravul Stoenescu, ucenic al lui Gheorghe Tattarescu. Vechea pictură se păstrează doar în Altar, restul lucrării fiind refăcută în 1956 de Adolf Cantini.

La 25 de metri de biserică se află clopotnița pe sub care se intră în incinta mănăstirii. În curte, într-o casă cu cerdac este un muzeu monahal unde sunt păstrate icoane, cărți vechi și obiecte de cult.

IRINA STOICA

Sculptorul cu o singură mână

Dobrogea! S-ar putea crede că – din perspectiva artelor plastice, acest teritoriu încărcat de nostalgia unor epoci mitice, care a atras ca un magnet războinici şi călători din toate colţurile lumii, pe mulţi ispitindu-i şi convingându-i să se statornicească aici, între Pontul Euxin şi Danubiu, ar putea fi durat în timp doar prin pictură.

Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel

Ne contrazice însă unul dintre giganticii sculptori români şi cel mai important dintre sculptorii dobrogeni – „ardeleanul" *Ion Jalea*. „Pentru mine, Dobrogea rămâne tărâmul cel mai minunat din câte am văzut în viaţa mea. Aici m-am simţit întotdeauna fericit şi, ori de câte ori trec Dunărea, şi azi mi se pare că fac drumul întors către o ţară de basm. Dobrogea este un tărâm al perspectivelor lungi, al orizontului larg deschis. Aici, artistul poate cu adevărat învăţa şi cunoaşte libertatea creaţiei şi semnificaţia dimensiunilor", mărturisea el.

Destinul personal şi artistic al lui Ion Jalea nu poate fi despărţit de istoria poporului român, căruia nu doar îi aparţine, ci i s-a şi jertfit, trupeşte, sufleteşte şi spiritual. Părinţii lui proveneau din vechi familii de oieri transilvăneni, ajunşi prin transhumanţă în Dobrogea şi stabiliţi aici.

După primele studii pe meleagurile natale, a obţinut o bursă în Bucureşti, moment ce l-a propulsat către ceea ce avea să devină cariera sa de o viaţă. Ca student la Şcoala de Arte Frumoase, şi-a câştigat existenţa realizând afişe şi desene pentru revista „Fluieraşul".

Statuia regelui Decebal

Totuşi, formarea sa temeinică şi pătrunderea în tainele sculpturii de valoare s-au împlinit în Paris, din anul 1916, urmând cursurile Academiei Julian şi a lucrat la atelierul lui Auguste Rodin. Apoi a frecventat atelierul lui Emile Antoine Bourdelle, a cărui linie artistică monumentalistă a şi urmat-o, desprinzându-se de viziunea sub care a strălucit pe plan internaţional, în acelaşi domeniu, genialul Brâncuşi.

Un moment deosebit de dramatic, însă poate şi providenţial pentru Ion Jalea l-a reprezentat intrarea României în Primul Război Mondial. Tânărul sculptor s-a întors în ţară de la Paris, cerând să fie trimis pe front. După participarea la luptele de la Corbu, Măxineni şi Nămoloasa, pe 17 august 1917 a fost grav rănit şi, în urma eforturilor medicilor, i-a fost salvat piciorul stâng, dar a rămas fără mâna stângă.

„M-am gândit dacă acolo, pe front, s-a născut un erou sau a murit un sfânt", avea să declare el mult mai târziu.

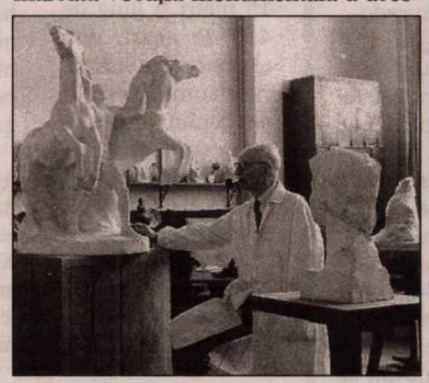
Sculptorul-erou a continuat să creeze, lăsând posterităţii o operă nu doar fabuloasă, ci pătrunsă puternic de un patriotism sănătos, de lumina mântuitoare a credinţei creştine, de imaginea blândă şi indestructibilă a oamenilor simpli, dăruiţi cultului pământului şi iubirii faţă de semeni.

Am punctat succint doar câteva dintre temele concretizate cu predilecţie în sculpturile sale de Ion Jalea. Despre acestea s-a scris foarte mult şi nu putem detalia în câteva rânduri simbolistica extrem de vastă şi de profundă a operelor sale. Vom remarca în schimb câteva detalii insolite, ce pot fi „citite" pe formele şi în structura complexă a unora dintre cele mai cunoscute lucrări.

Vom începe prin a remarca un aspect tulburător, biografic şi artistic: unele lucrări ale lui Ion Jalea sugerează o transpunere simbolică a propriului său destin în opera respectivă. Concret, pierderea mâinii stângi în război poate fi intuită indirect în postura aleasă pentru statuia lui George Enescu, situată în parcul din faţa Operei Române din Bucureşti.

Mâna dreaptă a acestuia este foarte vizibilă, puternic reliefată, în timp ce stânga se odihneşte în poala personajului, într-o curioasă inerţie. La fel, lucrarea în bronz „Victorie" (cu subtitlul „Trup în mers"), deşi face trimitere la vechea reprezentare a zeiţei Victoria din Samotrace, pare a nu avea mâna stângă.

Ca privire generală asupra operei lui Ion Jalea, întotdeauna va trebui remarcată vocaţia monumentală a acestuia, transpusă în creaţii ce nu excelează prin dinamism, ci printr-o tensiune internă adusă – stilistic vorbind – până în pragul exploziei, fie că vorbim despre temele istorice magistral modulate (de la statuia ecvestră a regelui Decebal şi cea a lui Dragoş-Vodă, până la grupul statuar dedicat Reginei Elisabeta), despre teme religioase (impresionantă alăturarea celor doi stâlpi ai ortodoxiei, Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel), mitice, rurale, despre scene alegorice şi legende populare – toate fiind figurative şi de o amploare deosebită.



O amprentă inconfundabilă şi de neşters, pusă cu întreaga sa mână dreaptă izvoditoare de minuni, asupra întregului univers al sculpturii româneşti şi universale moderne!

Ziua Z – aniversarea soţiei lui Rommel

Momentul-cheie din Al Doilea Război Mondial – debarcarea din Normandia a trupelor Aliaţilor – a cunoscut şi un detaliu neoficial, dar care se pare că ar fi influenţat într-o oarecare măsură evoluţia evenimentelor respective. Data de 6 iunie 1944, cunoscută în istorie şi ca „Ziua Z", a coincis cu ziua în care soţia feldmareşalului nazist Erwin Rommel, supranumit „Vulpea deşertului", împlinea 50 de ani.

Lucia Maria Mollin pe numele de fată, se trăgea dintr-o familie italo-polonă care se afla în Germania în acea etapă a războiului, când soţul ei, un strateg magistral, după cum au recunoscut înşişi marii săi inamici, se ocupa cu organizarea apărării coastelor nordice ale teritoriului francez, din însărcinarea lui Hitler.

Vremea a fost atunci un factor decisiv chiar pentru soarta întregii conflagraţii mondiale. Furtuna iscată pe 5 iunie în zona Canalului Mânecii părea să facă o debarcare masivă foarte puţin probabilă, iar unii dintre ofiţerii superiori se aflau departe de unităţile lor. Pe 4 iunie, meteorologul şef al Flotei 3 Aeriene a raportat că vremea în regiune era atât de nefavorabilă, încât nu s-ar fi putut iniţia nicio încercare de zbor, astfel că Rommel a fost convins că Aliaţii urmau să anuleze sau cel puţin să amâne acţiunea şi a decis să sărbătorească liniştit ziua de naştere a soţiei sale. La 5 iunie, el a părăsit Franţa cu automobilul, iar a doua zi se afla la Berlin, alături de Lucia Maria.

Cu câteva săptămâni înainte, bărbatul îi scrisese acesteia: *„Cele 24 de ore premergătoare invaziei sunt esenţiale. Pentru noi, ca şi pentru Aliaţi, aceea va fi ziua cea mai lungă."* Totuşi, în noaptea de 5/6 iunie, zona vizată era apărată doar de 50.000 de soldaţi, din totalul de 300.000 cât numărau trupele germane din Normandia, lipsa comandantului Rommel întârziind o reacţie germană care trebuia să implice în luptă detaşamente de vehicule blindate împotriva Aliaţilor.

Conform estimărilor istoricilor, în acea zi au murit în jur de 9.000 de soldaţi germani, iar supravieţuitorii l-au învinuit pe Rommel pentru acest eşec. Este curios faptul că, după întoarcerea lui Rommel pe front, în jurul orei 22:00, el a cerut sprijinul celei mai bune divizii de tancuri, dar pentru aceasta avea nevoie de aprobarea lui Hitler. Führerul însă dormea şi nimeni nu a îndrăznit să-l trezească...

Meserii de altădată

Din ce în ce mai rar, pe uliţele satelor sau printre blocurile marilor oraşe se mai aud strigătele guturale ale celor care cumpără vechituri, fier ori vând mături, pământ de flori sau spoiesc ceaune. Un mod de a trăi de pe o zi pe alta, însă până acum câteva decenii existau numeroase meserii oarecum asemănătoare, pe care proverbiala „nerăbdare" a timpului le-a lăsat mult în urmă, până când au dispărut. Vă mai amintiţi?...

Omul-ceasornic („Deşteptător"). Cândva, sarcina de a-i trezi pe orăşeni dimineaţa, în perioada revoluţiei industriale, îndeosebi în Marea Britanie, îi revenea unui angajat special. Meseria a fost oficializată în Anglia sub numele de *knocker-upper*, un fel de individ care îţi bate la uşă... cu autoritate. Acesta se asigura că lucrătorii nu vor întârzia la muncă, iar pentru îndeplinirea sarcinii se foloseau tot felul de mijloace: pietricele, beţe, fluiere şi, desigur, vocea pe un ton ridicat!

Plasator de popice. Pasionaţii de bowling vor fi miraţi să afle că popicele doborâte erau aşezate la loc – nu de dispozitive automate, ci de persoane plătite pentru aşa ceva, în special adolescenţi aşezaţi în capătul pistei, până ce „omuleţii" de lemn căzuţi erau retrimişi în joc.

Tocilarul nu era un şcolar din caleafară de silitor, ci un bun meseriaş, care se deplasa cu o şaretă în care transporta tocila – acea piatră rotundă şi abrazivă, cu ajutorul căreia ascuţea uneltele casnice ale gospodinelor, grădinarilor, agricultorilor sau ale unor comercianţi precum măcelarii. Tocilarii au devenit „victime" ale progresului, în anul 2017 în Paris mai activau doar cinci astfel de vechi meseriaşi.

Lampagiu. Acest termen ilustrează cel mai bine sarcina acestui adevărat profesionist care consta în aprinderea şi stingerea lămpilor, curăţarea şi umplerea cu ulei a acestora. Se numea şi *falotier* („lumânărar"), meserie foarte utilă până pe la jumătatea veacului al XIX-lea, când lămpile cu ulei au fost înlocuite de cele cu petrol lampant, care se puteau aprinde automat. A apărut apoi energia electrică şi aprinzătorul de felinare publice a rămas doar un personaj de roman şi cinematografic.

Lăptăreasa. De câte ori aţi zâmbind, văzând prin filme vechi neobosita femeie care depune la uşa clienţilor sticlele cu lapte proaspăt? Şi poate că v-aţi întrebat de ce ocupaţia respectivă nu mai există! Pur şi simplu că noile tehnici de conservare nu au mai făcut absolut necesar consumul acestui preţios aliment în primele ore de după muls.

Paznic de far. Un alt personaj care trezeşte unele nostalgii, din cauza solitudinii la care era constrâns acesta prin însăşi natura meseriei sale – să nu se teamă de singurătate, principala „calitate" luată în calcul. Trebuia să supravegheze navigaţia maritimă, mai ales pe vreme rea, păstrând farul aprins, pentru a se evita astfel naufragiul vaselor din larg.

Lustragiu. Extrem de populară până la sfârşitul anilor '30, această meserie era practicată în intersecţiile importante sau la câte un colţ de stradă. Înarmat cu o lădiţă ce conţinea creme, perii, cârpe din diverse materiale, dar şi un scaun pentru client, lustragiul avea grijă ca pantofii să fie plini de strălucire.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

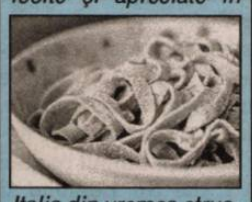
Știați că...

◆ ...pictura exterioară a mănăstirilor din Moldova, fenomen unic pe glob, a

apărut în secolul al XVI-lea? În timpul domniei lui Petru Rareș.

◆ ...cea mai mare celulă a corpului este ovulul, iar cea mai mică este spermatozoidul?

◆ ...pastele proaspete au fost folosite și apreciate în



Italia din vremea etruscilor și a romanilor?

◆ ...se pare că jocul de șah s-a jucat pentru prima oară în India? De aici s-a răspândit în toată lumea prin intermediul arabilor.

◆ ...cel dintâi pavaj din București a fost construit în 1824 pe Calea Victoriei în tim-

pul domniei lui Grigore Ghica? Pavajul era din lemn drept care se numea „Podul".

◆ ...cuvântul „Academie" vine de la grădina Akademos din Atena? Aceasta era vestită pentru activitatea oratorică a filozofului Platon.

◆ ...cea mai mare pasăre din zilele noastre este struțul? Masculul atinge o înălți-

me de 2,75 metri iar un ou de struț echivalează cu 30 de ouă de găină.

Știați că...

Palatul Menșikov

Fostă capitală a Rusiei Țariste, oraș încărcat de istorie și strălucire, Sankt Petersburg rămâne nu doar un oraș muzeu, ci și un loc ale cărui palate ascund povești de iubire, intrigi cumplite și drame înfricoșătoare.

Unul dintre acestea este Palatul Menșikov, considerat prima construcție de piatră din oraș ce a aparținut lui Alexandru Menșikov (1673-1729), erou al Războiului din Nord, una dintre cele mai importante personalități ale epocii, care în Bătălia de la Poltava (1709) a contribuit în mod hotărâtor la victoria asupra suedezilor. În 1703 devenise primul guvernator al Sankt Petersburgului, în timpul domniei lui Petru cel Mare, și încă de atunci hotărâse ridicarea palatului ca reședință, construcție începută în 1710. Palatul, de dimensiuni impresionante, a fost ridicat pe insula Vasilievski, măreția lui contrastând cu locuința modestă de vară a țarului la vremea respectivă. Inițial, palatul a avut o serie de funcții administrative, fiind supranumit „Palatul ambasadorilor" și care, pe lângă primirea acestora, aici se țineau consilii de război și se desfășurau ceremonii oficiale (încoronarea țarilor, sărbătorile de vară din oraș).

Întregul ansamblu al sălilor și exteriorul a fost creat sub conducerea arhitecților italieni Giovani și Maria Fontana, ulterior alăturându-se arhitectul german Johann Schädel. Deși deschis în 1711, construcția palatului a continuat până în 1727, sub îndrumarea mai multor arhitecți (Domenico Trezzini, Johann Mattarnovy și Jean LeBlond) ce au amenajat în interior baia țarului, trezoreria, o fierărie și o fabrică de produse de panificație.

Sala centrală de la primul etaj era frecvent folosită, accesul făcându-se prin două uși mari care se deschideau pe un palier aflat la capătul unei scări impunătoare. Celelalte săli care o înconjoară sunt la rândul lor spațioase și bogat ornamentate, majoritatea au pardoseala de marmură și granit, iar pereții din 11 camere sunt placați cu faianță olandeză, nu tocmai potrivită pentru iernile aspre din nord.

Palatul a fost permanent îmbogățit, vreme de aproape 25 de ani au fost aduse aici obiecte din aur și argint, candelabre de cristal, statuete scumpe din marmură și lemn, oglinzi venețiene, tapet de mătase chinezească.

Un lux puțin mai reținut se remarcă în Cabinetul guvernatorului și în camerele soției și ficelor sale, acestea sunt împodobite cu picturi și lambriuri de nuc, astfel încât nu mai dau aceeași senzație de abundență ostentativă. Printre încăperile palatului mai pot fi amintite camerele pentru oaspeți, o sală de bal, una de ceremonii, trei bucătării și Camera Superioară, adevărată galerie de artă unde se găsesc multe tapițerii și obiecte de artă decorativă ce datează din secolul al XVII-lea.

În 1727, Alexandru Menșikov a fost acuzat de trădare și delapidare, fiind alungat și trimis la Volosin (Siberia), drept urmare palatul a fost preluat de stat, servind în diverse scopuri printre care în 1737 a fost transmis Corpului de Cadeți, instituție prestigioasă în care au activat personalități ca vestitul Suvorov, unul dintre puținii generali din istorie care nu a pierdut nici o bătălie.

Ca multe alte construcții din Sankt Petersburg a avut de suferit în perioada sovietică, dar în anii '70 a fost supus unor lucrări de restaurare, devenind în 1981 muzeu al culturii ruse din secolul al XVIII-lea ce evocă atât vremurile de glorie ale Rusiei, cât și o parte din viața unuia dintre cei mai puternici politicieni imperialiști ruși.

Simboluri ale umanității

Mărțișorul

Șnurul bicolor alb și roșu, de care se atârnă un obiect artizanal, dăruit fetelor și femeilor de toate vârstele în ziua de 1 martie, constituie o străveche tradiție românească. Șnurul este legat de legenda firului tors de Baba Dochia în timp ce urca oile la munte, a fost ales în roșu – vitalitatea femeii și alb – înțelepciunea bărbatului, exprimând împletirea inseparabilă a celor două principii.

Inițial era dăruit copiilor, uneori având atârnat de el o monedă, se purta în piept sau legat la mână și se spunea că aduce sănătate, belșug și frumusețe. Era

scos la o dată variind de la zonă la zonă, dată legată de o mare sărbătoare: Buna Vestire, Florii, Paști iar șnurul se agăța într-un pom roditor pentru a aduce belșug în casele oamenilor.

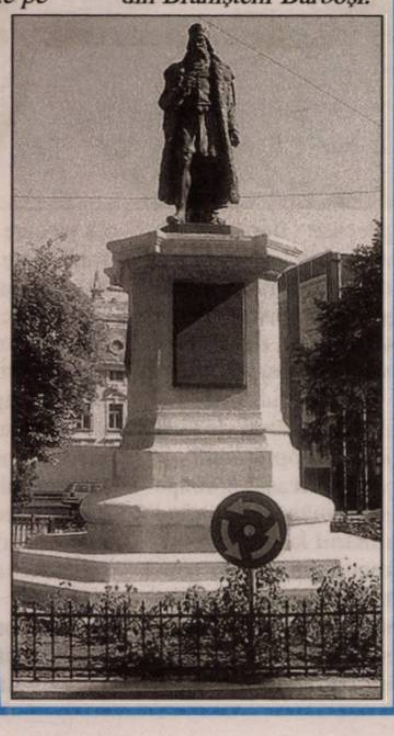
Practicile culturale asociate zilei de 1 Martie (Mărțișorul) se regăsesc și în Republica Moldova, Bulgaria și Macedonia de Nord, o dovadă a creativității și diversității promovate de aceste comunități, înscrise pe Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.

Statuia lui Miron Costin – Iași

Inaugurată în septembrie 1888, statuia lui Miron Costin (1633-1691) a fost realizată în bronz de sculptorul de origine poloneză Wladimir C. Hegel și este așezată pe un soclu conceput de arhitectul Nicolae Gabrielescu.

Pe piedestalul de gresie sunt montate două basoreliefuri, semnate tot de Wladimir Hegel reprezentând într-unul dintre ele pe Miron Costin citind „Cronica Moldovei" la curtea regelui polonez Ioan Sobieski al III-lea și în celălalt arestarea cronicarului de către oamenii trimiși de Constantin Cantemir care, bănuindu-l de uneltire l-a condamnat la moarte. Inițiativa construirii monumentului a aparținut unui comitet – Societatea „Miron Costin" din care făceau parte nume sonore ale culturii românești ca: Mihail Kogălniceanu, Alexandru Odobescu, Vasile Alecsandri, Titu Maiorescu etc. Aceștia au orgnizat o subscripție publică pentru strângerea de fonduri, cu o sumă destul de mare contribuind și regele Carol I al României.

La baza monumentului au fost puse osemintele cronicarului aduse din cripta familiei din Brănișteni-Barboși.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Michael Jackson... reîncarnat

La fel ca în cazul lui Elvis Presley şi despre celebrul interpret, Michael Jackson, unii dintre cei mai fanatici fani cred cu toată convingerea că trăieşte într-un anonimat inexplicabil. Dincolo de nuanţele patologice ale unor asemenea manifestări se află totuşi, uneori, explicaţii cât se poate de rezonabile. O astfel de teorie a conspiraţiei ţintită pe „regele" muzicii pop a fost generată de apariţia unor fotografii, publicate de cântăreţul spaniol Sergio Cortes.

Adevărul este că nu trebuie să priveşti de două ori imaginile celor doi ca să te frapeze asemănarea lor fizică incredibilă. Cortez este sosia aproape perfectă a lui Jackson, asemănarea fiind tulburătoare, ceea ce însă nu l-a avantajat prea mult pe spaniol, chiar dacă este un imitator perfect al starului.

În urma polemicilor virulente iscate în jurul subiectului şi a nenumăratelor mesaje primite, Sergio Cortes a postat pe Instagram un scurt film video, în care admite că „într-un fel" îl reîncarnează pe Michael Jackson, dar numai prin trăsăturile faciale, astfel că în realitate nu este ceea ce le place unora să creadă că este, chiar dacă fanii starului i-au cerut să se supună unui test ADN pentru elucidarea misterului. Vocaţia sa de imitator de vedete pop a dat naştere unui spectacol – „Omul din oglindă" –, în care-şi etalează „calităţile" şi menţine în continuare suspansul. *(A.N.P.)*

Misterul unui fragment de manuscris

Construcţiile vechi de secole pot ascunde adevărate comori, nu neapărat sub formă de obiecte din metale preţioase, ci şi piese ori documente foarte vechi. Un fragment de manuscris datând din veacul al XVI-lea, precum şi mai multe obiecte textile din perioada elisabetană, foarte bine conservate, au fost descoperite de arheologul britanic Matt Champion în podul unui conac construit în anul 1482 în comitatul englez Norfolk.

Sir Edmund Bedingfeld şi familia sa au locuit aici, la Oxburgh Hall, într-o perioadă în care apartenenţa la catolicism putea însemna condamnarea la moarte, iar familia Bedingfeld era catolică.

Descoperirea a fost făcută întâmplător, sub pardoseala solidă a podului clădirii, în timpul unor lucrări de restaurare a acoperişului conacului. Alte peste 200 de artefacte, resturi de textile fine, datând de la sfârşitul secolului al XVI-lea şi începutul secolului al XVII-lea, alături de partituri religioase scrise de mână, au fost găsite printre cuiburi de şobolani abandonate. Cea mai valoroasă piesă este considerat un fragment dintr-o copie a ediţiei din 1568 a *The Kynges Psalmes* („Psalmii Regelui"), scrisă de Saint John Fisher, un manuscris iluminist din secolul al XV-lea, pe care însemnul unei frunze de aur şi scrierea au rămas distincte. Un specialist în manuscrise medievale de la Biblioteca Universităţii Cambridge a identificat documentul ca parte a Psalmului 39 din Biblia „Vulgata Latină". Curatorul „National Trust", Anna Forrest, care supraveghea lucrarea, a declarat că fragmentul de manuscris face parte dintr-o carte de rugăciuni deţinută de Sir Bedingfeld.

De asemenea, foarte importantă este şi o bucată mare de mătase maronie decorată cu aur. Catolicismul a fost declarat ilegal după 1559, în timpul reginei Elisabeta I, dar Sir Edmund şi familia sa au refuzat să-şi schimbe credinţa, fiind ostracizaţi după ce au refuzat să semneze actul de uniformitate al reginei prin care se interzicea catolicismul. *(A.N.P.)*

Moştenire cu bucluc

Charles Richard era proprietarul unei vii uriaşe din sudul Franţei, o vie ale cărei venituri îi aduseseră nu doar faima ci şi o avere uriaşă pe care urma să o lase celor doi fii ai săi. Cel mai mare însă părăsise casa părintească şi după încheierea studiilor făcute la Marsilia plecase departe, în America, de unde trimitea ştiri răzleţe acasă, menţionând că se ocupă tot de cultura viţei-de-vie.

Cel mic însă rămăsese alături de tată, iar în timpul studiilor venea acasă aproape săptămânal, punând umărul la treabă, realmente un sprijin pentru părintele său rămas singur după moartea soţiei. Anii au trecut şi bătrânul s-a stins din viaţă lăsând un testament prin care averea se împărţea în mod echitabil între cei doi fii.

Venit urgent în ţară, fratele mai mare nu s-a arătat deloc mulţumit de testamentul tatălui său şi era decis pentru a vinde moştenirea părinteas- că pe care o solicita în întregime. Adusese martori mincinoşi care au declarat că trimisese bătrânului sume importante de bani pentru îngrijirea viei şi susţinea că este posesorul unui ultim testament al bătrânului care era redactat cu numai trei ani în urmă şi nu cu zece ani ca primul, prin care era singurul moştenitor al averii.

Autorităţile au luat la cercetat aşa-zisul testament care era o „capodoperă" de plastografie şi aproape imposibil de dovedit că este fals. Din nefericire pentru cel care revendica întreaga avere unul dintre cei care verifica actul era un împătimit filatelist, ce a descoperit că timbrul aplicat pe „testament" făcea parte dintr-o serie emisă pe piaţă cu doar un an în urmă, aşadar ulterior datei de emitere a actului respectiv. Falsul fiind dovedit, tânărul a trebuit să renunţe la orice pretenţii şi să se supună rigorilor legii cu referire la „fals în acte publice", orice posibilitate de moştenire fiind anulată.

Mult mai generos însă, fratele mai mic a renunţat la orice acuzaţie şi chiar i-a plătit celuilalt o bună parte din datorii, lăsând deoparte resentimentele provocate de incidentul neaşteptat. *(I.S.)*

Un „dinozaur" cutreieră munţii

După cum arată traducerea numelui său, Dino Peaks este un dinozaur al înălţimilor montane, iar cariera sa insolită a început într-o zonă sălbatică, pe cărările din zona canadiană Troll Fall, din Munţii Stâncoşi, dar nu a ales această zonă extrem de pitorească în căutare de hrană, ci „vânând" zâmbetele drumeţilor.

Pentru că, în realitate, este vorba despre un tânăr care în urma unei decepţii în dragoste a ales să exploreze munţii, inoculând şi altora această plăcere. Imaginaţi-vă o întâlnire, de-a lungul unui râu limpede, cu Richard Pastores – 24 de ani – tânărul costumat în imensa fiară preistorică, fireşte că reacţia spontană se va traduce printr-un zâmbet!

Chiar la prima sa ieşire în natură ca dinozaur, Richard a cules deja nenumărate zâmbete şi aprecieri, dar cum omul zilelor noastre este imprevizibil, câţiva drumeţi au început să strige, ameninţând că vor anunţa administraţia parcului natural de întâlnirea lor cu un dinozaur.

O reacţie care, l-a convins pe Richard să-şi continue aventura, mai ales că aceasta are şi o componentă terapeutică menţionată chiar de protagonist. Înainte de intrarea în bizarul rol, el suferea de anxietate şi depresie, însă dorind să-i facă veseli şi fericiţi pe oameni, starea lui s-a schimbat radical. Iar dacă acesta a fost un efect colateral al aplicării proiectului, o motivaţie mult mai solidă l-a stimulat după ce a început să adune sume destul de importante.

Prima strângere de fonduri, de peste 1.100 $, a mers la Kids Cancer Care, organizaţie care ajută copii bolnavi de cancer. Datorită generozităţii iubitorilor naturii care au şi simţul umorului, a făcut progrese remarcabile, fapt care l-a motivat să continue cu strângerea de fonduri pentru diferite organizaţii caritabile sau pentru o bancă de alimente.

„Conceptul meu despre Dino este să mă distrez, să fiu liber şi să arăt oamenilor cum să facă drumeţii şi că este de datoria noastră să respectăm natura" a declarat Richard pentru un site de drumeţii şi alpinism. *(A.N.P.)*

Când cinematografia face casă bună cu istoria

Peliculele şi superproducţiile a căror acţiune se desfăşoară în Evul Mediu au fost populare încă din perioada de început a cinematografiei mondiale.

Din păcate însă, în cele mai multe dintre cazuri, scenariştii fac rabat de la adevărul istoric, înfăţişând faptele cu totul altfel decât s-au desfăşurat ele, de dragul spectacolului cinematic. Pentru cei care iubesc acurateţea, acest lucru poate fi frustrant, în vreme ce restul cinefililor nu lasă asemenea erori sau „scăpări" să stea în calea unei poveşti incitante. Există însă producţii care se remarcă prin fidelitatea cu care respectă istoria, adesea cu riscul de a-i şoca pe spectatorii mai sensibili.

Patimile Ioanei d'Arc (1928)

În acest clasic al filmului mut, regizorul Carl Theodor Dreyer a căutat să releve cât mai realist povestea Fecioarei din Orleans, eroină a poporului francez. Este singurul film din numeroasele ecranizări ale vieţii Ioanei în care

s-au folosit transcrierile autentice ale dialogurilor desfăşurate în cursul procesului. Interpreta personajului principal, Maria Falconetti, joacă tulburător de bine rolul – se spune că pentru a-i releva cât mai pregnant suferinţa, Dreyer o punea să stea ore în şir în genunchi, pe lespezi de piatră, astfel încât la filmările ce urmau agonia ei să devină şi mai vizibilă.

Totodată, spre deosebire de toate filmele vremii, unde actorii erau machiaţi abundent, regizorul a refuzat ca personajele lui să poarte machiaj, prezentându-le exact ca acum câteva sute de ani.

Regatul Cerului (2005)

Când acest film a fost lansat, criticii şi spectatorii au simţit că este incomplet şi fals. Abia când versiunea

extinsă, eliberată de cenzura studioului de film, a regizorului Ridley Scott a fost dată publicităţii, cinefilii s-au extaziat. Acurateţea cu care sunt prezentate luptele dintre musulmani şi creştini, în perioada cruciadelor, este şocantă, „orientalizarea" cavalerilor creştini înfuriindu-i pe bigoţi, iar portretizarea lui Saladin, conducătorul musulman, drept un lider înţelept şi paşnic înfuriindu-i pe fanaticii islamişti.

Singurul rabat făcut de la adevărul istoric vizează personajul principal, Balian (interpretat de Orlando Bloom), a cărui figură este inspirată de Balian de Ibelin, un viteaz cavaler medieval. El este prezentat în film ca un umil fierar, care pleacă în cruciadă din cauza suferinţei provocate de sinuciderea soţiei – dar în realitate Ibelin a fost de origine nobilă.

Leul în iarnă (1968)

Cu o distribuţie „stelară" – Katherine Hepburn, Peter O'Toole, Timothy Dalton şi foarte tânărul Anthony Hopkins, acesta este considerat unul dintre cele mai bune filme „medievale" făcute vreodată. El prezintă politica vremii într-un mod tranşant, ca pe un şir de intrigi le-

gate de titluri, averi şi căsătorii aranjate, adică exact cum se derula ea.

Din păcate, scenaristul se lasă pradă zvonurilor lansate încă din perioada medievală şi îl prezintă pe Richard Inimă de Leu având o scurtă idilă cu regele Franţei, Filip al II-lea – deşi în realitate nu s-au adus dovezi în sprijinul ipotezei că suveranul englez ar fi fost homosexual sau bisexual.

Henric al V-lea (1989)

Piesa lui Shakespeare, adaptată pentru marele ecran în această peliculă regizată şi semnată de Keneth Branagh oferă genialului actor britanic nu doar prilejul de a-şi dovedi harul artistic, ci şi de a prezenta faimoasa bătălie de la Agincourt cu un realism înfricoşător.

Spectatorul este efectiv năucit de rapiditatea cu care se derulează scenele şi de violenţa lor. Suliţele străpung trupurile, săbiile se ciocnesc şi hăcuiesc membre şi capete de-a valma.

Zgomotul este infernal, haosul luptei este descris cu atâta fidelitate în-

cât spectatorul se ghemuieşte, efectiv, în scaunul lui, dornic ca acest coşmar apocaliptic să se încheie odată. Singurele neconcordanţe vizează aspectul personajului principal – regele Henric al V-lea nu era un bărbat chipeş, ca Branagh, ci avea chipul desfigurat de o săgeată – şi deznodământul luptei: suveranul este generos, cum îl înfăţişează scenariul, în realitate el a poruncit ca toţi prizonierii francezi să fie măcelăriţi fără milă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Toma Dănilă

Fiu de actor, Toma Dănilă s-a născut pe 18 februarie 1980 la Piatra Neamţ şi şi-a petrecut copilăria în teatre, aşa că nu-i de mirare că încă de la o vârstă fragedă a prins „microbul scenei" şi a dorit să urmeze aceeaşi nobilă meserie ca şi părintele său.

În 1999, după absolvirea liceului, a dat examen de admitere la Universitatea de Arte Teatrale şi Cinematografice şi a reuşit din prima încercare, cu nota maximă, devenind student la clasa marii doamne a teatrului românesc, Sanda Manu şi urmând apoi un master cu specializarea „Arta actorului", unde îndrumător i-a fost regretatul Adrian Pintea.

A debutat încă din facultate, la Studioul Casandra, într-un spectacol regizat de Ana Mărgineanu, după care evoluat în mai toate teatrele de stat sau independente din Bucureşti, de la Teatrul de Comedie (unde a făcut un rol excelent în „Revizorul", în regia lui Horaţiu Mălăele) la Odeon, Teatrul Foarte Mic (în piesa „Vitamine", regizată tot de Ana Mărgineanu), Godot Cafe, ArCuB, unteatru, Teatrul Luni etc.

Printre piesele în care s-a făcut remarcat se numără „Romantic Fools", „Idolul şi Ion Anapoda", „Deformaţii", „Tigrul sibian", „Vârstele lunii", „Şi cu violoncelul ce facem" (în regia lui Matei Vişniec) sau „Ultima bandă a lui Krapp", o reinterpretare originală a clasicei piese a lui Samuel Beckett.

Actor cu nenumărate chipuri – a jucat, cu aceeaşi pricepere, roluri de ilegalişti, criminali, homosexuali – Toma spune că marea satisfacţie artistică vine din faptul că preferă să joace personaje care nu seamănă deloc cu el, personaje de compoziţie, care trebuie „plămădite" replică cu replică.

După ce a evoluat, în roluri de mai mică anvergură, în filme artistice ca „Princes of Thieves", „The boy with x-Ray eyes", „Anaconda 3", „Return of the Living Dead", „The Devil Inside" sau „Contract to Kill", şi-a expus o latură mai puţin cunoscută a talentului şi charismei sale în seriale de televiziune precum „În familie", „Vocea inimii", „Secretul Mariei", devenind o figură foarte îndrăgită a micului ecran.

Colţul cu litere

Un parfum inconfundabil

Aşa cum sunt filme bune pe care îţi place să le revezi, tot aşa există romane pe care le recitesti cu plăcere. Un exemplu este romanul *Parfum de femeie* al scriitorului italian Giovanni Arpino *(Il buio e il miele)*. A apărut la editura *Humanitas Fiction* în anul 2012, în traducerea lui Sorin Mărculescu, cu o copertă care reproduce un cadru din filmul cu acelaşi nume din 1992 al regizorului Martin Brest, cu Al Pacino în rolul principal.

Povestea este mai cunoscută din film, dar pe scurt, în romanul lui Arpino, personajul principal, „căpitanul Fausto, călătoreşte în fiecare an, timp de o săptămână prin Italia, dar nu se poate bucura de privelişte, pentru că, în timpul unor manevre militare pe timp de pace, explozia unui obuz i-a răpit vederea şi i-a retezat degetele de la o mână. De aceea, are nevoie de un însoţitor, un recrut trimis de la garnizoană. Călătoria lor pare un pelerinaj fără credinţă, o odisee fără glorie: Fausto, cufundat în lumea întunericului, fuge de sine şi de casa în care îşi trăieşte calvarul nemărturisit. Dar oraşele toropite de canicula se dovedesc reperele unui paradoxal parcurs iniţiatic: ţinta tânărului este să ajute un nevăzător, dar acesta din urmă îi va deschide ochii asupra lumii. Ţinta lui Fausto este autodistrugerea, dar va sfârşi găsind iubirea". În film, memorabilă rămâne scena în care Frank Slade (Fausto din roman) dansează tango împreună cu Donna, o tânără care îşi aşteaptă iubitul.

„Pentru mine, a scrie romane înseamnă a depune o mărturie poetică despre lumea în care trăim. Eu înşfac realitatea şi îi extrag esenţele ascunse, misterioase, exemplare", spune Giovanni Arpino.

Iată şi o mostră de stil extrasă din primele pagini ale romanului: *Continua să mă privească cu sclipiri de duioşie şi apoi de neîncredere bruscă, puse jos paharul, îşi netezi o dată şi încă o dată manşetele rochiei, cu degetele uşoare întinzând cute invizibile. Îi era teamă poate că vorbise prea mult.*

Într-adevăr: „Pentru dumneata la urma urmei e şi o vacanţă frumoasă", vru să adauge privind în altă parte, „cinci plus două cum ziceţi, în definitiv e ca o săptămână de călătorie. Până la Neapole şi fără cazarmă."

Avea dreptate, aşa că m-am străduit să pronunţ încă o frază de încurajare.

„Bine, bine", mă întrerupse ea cu o melancolie neaşteptată, „acum du-te, e mai bine. Imediat afară sunt bucăţile de postav. Pentru ceară. Pentru încălţămintea voastră militară. şi uşa din fundul coridorului. Dar ciocăneşte înainte. Întotdeauna să ciocăni înainte, cu el. Eu mai bine rămân aici. Doamne, iartă-mă, mă ia mereu gura pe dinainte."

Mă şi eliminase de pe orbita ei. Cu un cot proptit pe masă privea iarăşi cele două flori din glastră, întinsese vârfurile degetelor de la mâna dreaptă ca să mângâie uşor şi să controleze petală cu petală.

„Şi să nu-i spui niciodată domnule căpitan, ci numai şi numai domnule", mi-a atras ea atenţia tot în gol, fără să mă privească.

Italianul Giovanni Arpino s-a născut în 1927 în oraşul Pola, aflat în prezent pe teritoriul Croaţiei. În 1953, după studii universitare la Torino şi îndeplinirea stagiului militar, Giovanni Arpino se căsătoreşte şi se instalează la Torino. Debutează în 1952, cu volumul *Sei stato felice, Giovanni*, iar în 1960, îi apare romanul *Un delitto d'onore*, care va sta la baza faimoasei comedii a lui Pietro Germi, *Divorţ în stil italian* (1961), cu Marcello Mastroianni în rolul principal. În 1969 primeşte premiul Moretti pentru *Parfum de femeie* (Il buio e il miele). Se stinge din viaţă în 1987, la Torino.

GEORGE CUŞNARENCU

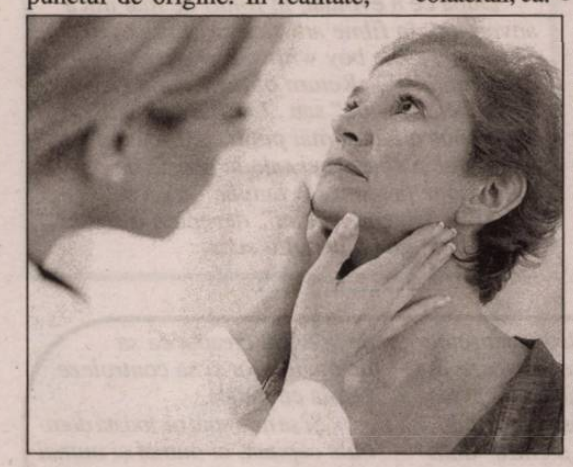
Leucemia, simptome şi terapii

Leucemia este cancerul sângelui şi apare atunci când globulele albe din sânge suferă mutaţii. Mai exact, celulele slăbesc şi se hrănesc cu alte celule, sănătoase, pentru a rămâne stabile.

De asemenea, trebuie ştiut că sistemul nostru imunitar este mecanismul de apărare al organismului. Când funcţionează corect, combate diferite boli, deseori fără ca noi să ştim asta. De exemplu, o persoană care are gripă sau amigdalită poate observa un disconfort în spatele urechii, din cauza unui ganglion inflamat.

Ganglionii limfatici sunt răspândiţi în întregul nostru organism, în jurul organelor vitale sau în grupuri mai mici. Aceste „noduri" prind celulele inamice, astfel încât sistemul imunitar să le poată elimina înainte de a-şi croi drum în sânge. Sistemul limfatic şi măduva osoasă sunt ambele sisteme de formare a sângelui, iar măduva osoasă este locul în care sunt fabricate majoritatea globulelor noastre albe din sânge. Acest lucru este important pentru a înţelege de ce leucemia este atât de devastatoare.

Când globulele albe obţin un „semnal prost" (oamenii de ştiinţă încă nu înţeleg cum se întâmplă) şi încep să se schimbe, să se divizeze rapid, sistemul nostru de apărare suferă de fapt un atac la nivelul zero sau la punctul de origine. În realitate, nu există o altă modalitate pentru ca organismul să se apere şi de aceea tratamentul împotriva leucemiei este de obicei foarte agresiv.



Simptome şi factori de risc

Semnele principale ce trebuie să-l pună în gardă pe pacient în legătură cu o posibilă deteriorare gravă a sistemului imunitar sunt: ● febră/frisoane; ● infecţie frecventă; ● pierdere în greutate (neintenţionată); ● glanda limfatică inflamată; ● ficatul şi/sau splina mărite; ● vânătăi uşoare/sângerări; ● pete roşii pe piele; ● transpiraţie excesivă (în general, noaptea); ● durerea oaselor, tensiune musculară.

În acelaşi timp, leucemia poate fi stimulată de o serie de factori colaterali, ca: ● tratamentul anterior împotriva cancerului; ● tulburări genetice (de exemplu, sindromul Down); ● tulburări ale sângelui; ● expunerea la niveluri ridicate de radiaţii (cadrele medicale din sectorul radiologiei, dar şi alte categorii profesionale); ● expunerea la substanţe chimice, cum ar fi benzenul şi benzina; ● fumatul.

Interesant este că majoritatea persoanelor care prezintă asemenea factori de risc nu se îmbolnăvesc, în timp ce pacienţi care nu au niciunul dintre aceştia fac adesea leucemie.

Tratamentele şi medicamentele împotriva acestei maladii depind de vârstă, de starea generală de sănătate, de tipul şi contextul în care s-a instalat boala. Testele diagnostice suplimentare efectuate la cel puţin două laboratoare specializate ar trebui să indice acest lucru.

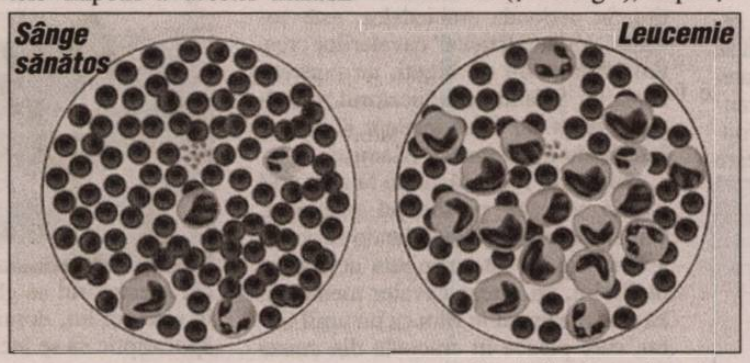
■ Atât ***chimioterapia,*** cât şi ***radioterapia*** sunt metode utilizate frecvent pentru tratarea leucemiei. De asemenea, pot fi utilizate tratamente mai noi, cum ar fi terapia vizată şi terapia biologică. Ambele funcţionează direct în interiorul celulei, modificând-o, într-un fel.

■ ***Terapia vizată*** foloseşte medicamente pentru a ataca vulnerabilităţile specifice din celulele canceroase, pentru a inhiba activitatea acestora.

■ ***Terapia biologică*** ajută sistemul imunitar să recunoască şi să atace celulele leucemiei. Cu alte cuvinte, este un mod mai direct de a „manipula" celula.

■ ***Transplantul de măduvă*** constituie, de asemenea, o formă de tratament, dacă boala nu răspunde la nicio altă terapie. Măduva osoasă poate proveni de la un donator sau uneori din corpul unei persoane. De obicei, radiaţiile sunt folosite în prealabil pentru a ucide cât mai multe celule bolnave, apoi pacientul este „infuzat" cu noua măduvă, pentru a furniza corpului celule sănătoase. Cu toate acestea, uneori, organismul respinge măduva osoasă chiar dacă e potrivită.

Când se întâmplă acest lucru, medicamentele pentru terapie biologică sunt utilizate într-o clasă numită imunodepresoare. Aceste terapii celulare pot provoca însă unele efecte secundare devastatoare. Între acestea, sunt: anafilaxie (şoc alergic), reapariţia tuberculozei, boală serică (răspuns la medicamente „în jos"), distrofie musculară şi limfom.



Numeroşi copii sunt diagnosticaţi cu leucemie (chiar la vârste de sub 5 ani), dar numai puţini mor. Prin comparaţie, mai puţini adulţi sunt diagnosticaţi cu această boală, dar mor destul de mulţi din cauza ei.

Explicaţia? Se presupune că pacienţii copii sunt mai capabili să suporte tratamentul dur şi agresiv, decât adulţii până la 50 de ani, de pildă. Cu toate acestea, indiferent dacă este vorba despre un copil sau un adult, aceste tratamente rămân deocamdată deosebit de dure, iar maladia poate avea evoluţii imprevizibile.

„Înfruntarea" atacului de panică

Destul de dificil de recunoscut ca atare, un atac de panică poate fi confundat de persoanele martore la acesta cu o accentuare inexplicabilă şi cel puţin aparent nejustificată a unei frici. Pe lângă reacţia specifică celui care se teme puternic de ceva, acesta se manifestă prin transpiraţii reci sau frisoane, tremurat, dificultăţi de respiraţie, posibile dureri de cap şi durere în piept, dar şi prin senzaţia generală a unui pericol iminent.

Practic, corpul celui care are un atac de panică reacţionează ca şi când ar fi în pericol, chiar dacă nu există, de fapt, niciun factor care să îi pericliteze viaţa. Vestea bună este că victimele atacului de panică pot primi ajutorul preţios al celor din jur.

◆ Persoana care are un atac de panică îşi pierde calmul şi are nevoie de cineva care să pară cel puţin că ţine situaţia sub control. Vorbiţi-i persoanei în cauză pe un ton calm şi liniştitor. Dacă nu ştiţi ce să-i spuneţi, concentraţi-vă pe ideea că vă aflaţi acolo şi nu plecaţi nicăieri, că îi sunteţi alături, că atacul nu va dura mult şi că este în siguranţă. Însă, dacă victima vă va cere să nu mai vorbiţi, trebuie s-o faceţi imediat.

◆ Întrebaţi ce aţi putea face pentru a ajuta, dacă nimic nu pare să amelioreze situaţia. Cele mai multe persoane care suferă atacuri de panică au tot soiul de tehnici la care apelează pentru a se linişti. S-ar putea să le fie greu să vorbească atunci când apare o asemenea situaţie, aşa că aşteptaţi-vă la reacţii bruşte şi poate chiar dure. Dacă vi se cere să plecaţi, rămâneţi totuşi prin preajmă şi spuneţi-le că vă puteţi întoarce dacă se răzgândeşte şi are nevoie de sprijin.

◆ Evitaţi încurajări de tipul *„liniştiţi-vă", „nu vă faceţi griji"* sau *„sunteţi mai bine?"*, care pun accentul pe încercarea de a scoate victima din starea respectivă. Acest tip de expresii nu fac decât să streseze şi mai mult, în cazul unui atac de panică. În schimb, puteţi pune accent pe respiraţia profundă, încercaţi să deschideţi o discuţie lejeră, în cazul în care nu vi s-a cerut să tăceţi, sau chiar să vedeţi dacă nu cumva persoana vrea să părăsiţi încăperea, pentru a merge într-un loc mai retras şi mai liniştit.

◆ Foarte important este ca persoana să rămână ancorată în realitate. Cum puteţi face aceasta? Atingerile, precum ţinutul de mână, sunt ideale, pentru că readuc persoana în prezent. Desigur, fiţi atenţi la limbajul corpului şi la cerinţele celui care are un atac de panică. S-ar putea ca atingerile fizice să agite mai mult, decât să liniştească. Oferiţi-i persoanei un obiect cu care să „se joace" sau propuneţi-i să vă mişcaţi puţin împreună.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

În general, se cunoaşte faptul că unele specii de plante, oricât ar fi de frumos colorate, de atractive, îşi etalează asemenea calităţi greu de ignorat pentru a putea astfel să se hrănească (cum e cazul aşa-numitelor flori carnivore) sau, dimpotrivă, să preîntâmpine agresiunile exterioare (cum procedează unii arbuşti sălbatici, pentru a nu fi distruşi de erbivore).

Omul trăitor într-un apartament nu se află nici el la adăpost de asemenea posibile probleme. Unele plante comune ascund prin natura lor anumite însuşiri ce le fac potenţiale ameninţări majore la adresa sănătăţii noastre.

■ ***Leandrul.*** Plantă mediteraneeană decorativă cultivată pe lângă casă, dar prezentă şi în spaţii publice, are flori superbe, însă frunzele nu trebuie atinse, iar despre ingerat, nici nu poate fi vorba. Acestea sunt extrem de toxice şi atacă inima, îngreunează circulaţia sangvină, provoacă atacuri cerebrale şi pot duce chiar

la deces. Referitor la aceste efecte fatale, precizăm că în India s-au înregistrat numeroase cazuri de sinucideri cu această plantă.

■ ***Trestia de zahăr sălbatică.*** Spre deosebire de „tiza" ei comestibilă, utilizată pe scară largă în lume la prepararea celui mai răspândit îndulcitor rafinat, trestia de zahăr despre care vorbim este o plantă ornamentală comercializată pentru decorarea apartamentelor. Este însă extrem de periculoasă, atingerea sau mestecarea frunzelor putând provoca grave probleme de sănătate, inclusiv orbirea, dacă am atins cu mâna frunzele şi apoi ne-am frecat la ochi.

■ ***Azaleea.*** O altă seducătoare cu calităţi speciale: miroase superb, florile ei sunt minunate, dar frunzele prezintă un pericol major, dacă sunt înghiţite. Simptomele intoxicaţiei se pot compara, spre exemplu, cu cele cauzate de consumul ciupercilor otrăvitoare: vomă, salivaţie în exces, umezirea exagerată a ochilor şi a nasului (lăcrimare şi rinoree), dureri abdominale puternice, paralizia mâinilor şi a picioarelor, în cazuri extreme putând interveni coma sau chiar moartea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sistemul imunitar, scutul nostru de apărare poate fi mereu echilibrat, afirmă medicina energo-informaţională

Sistemul imunitar este cel mai important sistem în corpul omenesc. În această perioadă pe care o traversăm la nivel mondial, pandemia de coronavirus, însoţită de epidemii de gripă, este important ca sistemul imunitar să fie în echilibru şi să avem un sistem neurovegetativ mereu activ, care să prelucreze permanent informaţiile energetice primite de la celelalte sisteme ale corpului.

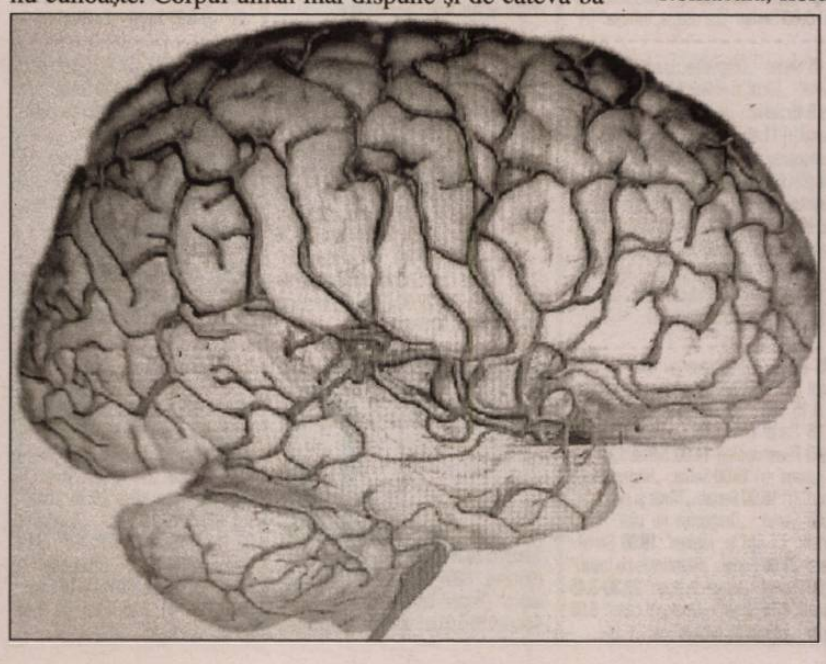
O diferenţiere între sistemul înnăscut (nespecific) şi cel dobândit (specific) trebuie prezentată. Amândouă aceste forme de imunitate se întregesc şi au diferite funcţii. Sistemul imunitar este un sistem complex şi sensibil, format din mai multe echipe de „muncă" răspândite pe întregul organism. El ne apără de „inamicii" care ne atacă (virusuri, bacterii etc.) şi apără mai departe organismul de modificări celulare, patogene.

Cu primul sistem imunitar ne naştem, deci îl moştenim de la mamă, începând cu pubertatea avem deja şi un sistem imunitar dobândit. Sistemului imunitar îi aparţin mai multe organe: măduva spinării, timusul – care este şi centrul unde se „şcolează celulele imunitare", splina, amigdalele, nodulii limfatici şi celulele speciale de sânge. Deja în gură sunt oprite diferite noxe toxice prin saliva şi mucoasa gurii.

Pentru a putea apăra organismul de noxele toxice care îl atacă în permanenţă, sistemul imunitar a dezvoltat un mecanism de apărare, care are următoarele atribuţii principale:

- recunoaşterea noxelor toxice,
- distrugerea noxelor toxice,
- dezvoltarea permanentă a sistemului imunitar dobândit,
- recunoaşterea noxelor toxice externe şi protejarea a tot ce aparţine intern de corp,
- apărarea corpului în caz de tumori şi vindecarea rănilor.

Sistemul imunitar înnăscut este răspunzător pentru a reacţiona imediat, adică este primul soldat când corpul este atacat, el devine activ odată cu naşterea, atacă tot ce nu cunoaşte. Corpul uman mai dispune şi de câteva bariere externe care vin în ajutorul sistemului imunitar înnăscut şi anume: pielea, mucoasele organelor, aciditatea stomacală, flora intestinală, lacrimile, urina şi saliva. Se apreciază că aproximativ 90% din noxele toxice nu trec bariera pielii, dacă sistemul imunitar înnăscut este în echilibru.



Sistemul imunitar dobândit intră în acţiune numai când sistemul imunitar înnăscut nu mai face faţă. De aici putem deduce grija Creatorului ca omul să nu clacheze imediat, ci alte mecanisme ajutătoare să intre în acţiune, şi acestea intră numai dacă şi ele nu sunt blocate. Medicina energo-informaţională ne pune la dispoziţie tratamente moderne de repunere în echilibru a sistemului imunitar înnăscut, aşa-numita terapie 4 W, şi terapii de deblocare energetică şi readucere a corpului în propria-i balanţă.

Domnul profesor dr. med. Dumitru Constantin Dulcan, a sintetizat imunitatea noastră: „să ne creştem vibraţia corpului la un nivel mai înalt decât cel al virusului".

Prin tratamentele oferite de Centrul German DermaVital din Bucureşti se reglează câmpul bactericid şi virucid patogen al corpului. Aparatele au la bază fizica cuantică şi sunt în măsură să descifreze vibraţiile patogene bactericide şi virucide, sau a altor noxe toxice care depăşesc normalul (paraziţi, micoze, metale grele etc.). Aceste vibraţii patogene vor fi neutralizate şi cresc vibraţiile corpului, adică imunitatea, aşa cum are nevoie organismul.

Sunt terapii moderne, personalizate, care se bazează pe informaţia energetică a corpului folosită în scop terapeutic.

O terapie atât pentru copii, cât şi pentru adulţi, indiferent de vârstă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

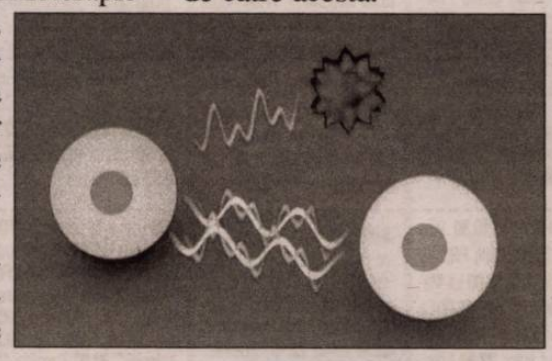
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.03.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania de către firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 1 martie

TVR 1

6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Bun venit la Acapulco!" (coprod., 2019). Cu: Michael Madsen, William Baldwin 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010). Cu: Jackie Chan, Amber Valletta 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film (r) 3.00 Ce se întâmplă, doctore? 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Alegerea" (ep.1, 2) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Film: „Glonț în cap" (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 3.30 Asia Express (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLC-talk (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Sechestrat din dragoste" (SUA, 2009). Cu: Meg Ryan, Timothy Hutton, Justin Long 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea". Cu: Renata Notni 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" (ep.1) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 19.58 Serial: „Căsătorie imposibilă" (ep.1) 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Krull" (M. Britanie, 1983) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Adventure of A.R.I My Robot Friend" (r) 15.45 Film: „Aventurile baronului Munchausen" (coprod., 1989) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lovitură de pistol" (SUA, 2008) 22.30 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone 0.45 Film: „Pistol Whipped" (r) 2.45 Film: „The Quick and the Dead" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 2 martie

TVR 1

6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Străbătând Parisul" (Franța, 1957). Cu: Bourvil, Louis de Funes 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „Ninja 2: Răzbunarea" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins, Kane Kosugi 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Alegerea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Film: „Divergent" (SUA, 2014). Cu: Shailene Woodley, Kate Winslet 2.30 Băieți de oraș 3.30 Asia Express (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Binefăcătorul" (SUA, 2015). Cu: Dakota Fanning, Richard Gere 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Krull" (r) 14.15 Film: „Paul Blart: Mall Cop 2" (r) 16.15 Film: „Cei trei ninja lovesc din nou" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Yellow" (coprod., 2006). Cu: Roselyn Sanchez 0.30 Film: „Fast Getaway" (r) 2.30 Film: „Bel Ami" (r) 4.00 Film: Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 3 martie

TVR 1

6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Viespea verde" (SUA, 2011). Cu: Seth Rogen, Jay Chou 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial (r) 3.30 Superspeed la ProTv (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Alegerea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.15 Observator 0.00 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator (r) 0.00 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani 3.00 Asia Express (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 3.00 Serial: „Ringo" (r) 4.00 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 19.55 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.10 Film: „În apărarea fiului" (partea a V-a) 23.45 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.45-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Destined to Ride" (r) 14.15 Film: „Paul Blart: Mall Cop 2" (r) 16.15 Film: „Cursa sub soare" (SUA, 1996). Cu: Halle Berry, Casey Affleck 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Incredibilul Burt Wonderstone" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell 22.30 Film: „Mare necaz" (SUA, 1986). Cu: Peter Falk 0.30 Film: „Nopți albe" (SUA, 1985) 3.15-4.45 Reluări.

MARIE-JOSEE CROZE
– vineri, 21.10 –

JACKIE CHAN
– luni, 22.30 –

RENATA NOTNI
– luni-duminică, 18.00 –

MARK WAHLBERG
– joi, 22.30 –

ROSELYN SANCHEZ
– marți, 22.30 –

KEVIN GUTHRIE
– duminică, 22.10 –

NARGIS FAKHRI
– sâmbătă, 14.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 martie

TVR 1

6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Ninja 2: Shadow Of A Tear" (r) 2.00 I like IT (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Alegerea" (ep.1, 2) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Film: „Familie de-a gata" (SUA, 2018). Cu: Rose Byrne, Mark Whalberg 0.45 Observator 1.15 Serial: „Adela" (r) 3.15 Asia Express (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Selly Show 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Serial „Trăsniții" (r) 3.00 Serial: „Ringo" (r) 4.00 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate (r) 19.00 Telejurnal 19.58 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.10 Film: „În apărarea fiului" (partea a VI-a) 22.45 #NuExistăNuSePoate! (r) 23.45 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.40-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.00 Film: „3 Ninjas Kick Back" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Adventures of Baron Munchausen" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Un bărbat multiplicat" (SUA, 1996). Cu: Michael Keaton, Andie MacDowell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nicio faptă bună" (SUA, 2014) 22.15 Film: „Fără șansă" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes, Jackie Quinones 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 5 martie

TVR 1

6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Răzbunarea lui Jacquou" (Franța, 2007). Cu: Gaspar Ulliel, Leo Legrand, Marie-Josee Croze 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Goosebumps 2: Halloween bântuit" (SUA, 2018). Cu: Wendi McLendon-Covey 1.00 Film: „The Green Hornet" (r) 33.30 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Alegerea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Statham 22.30 iUmor (r) 1.00 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Prietena mea genială". Cu: Valentina Vacca 22.30 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980) 1.00 Alege rețeta națională (r) 3.00 Serial: „Ringo" (r) 4.00 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 15.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Race the Sun" (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Multiplicity" (r) 16.30 Film: „Aventurile lui Sharkboy și Lavagirl" (SUA, 2005) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Judecătorul" (SUA, 2011). Cu: Vera Farmiga, Robert Downey Jr. 23.15 Film: „Ritualuri de împerechere" (SUA, 1999). Cu: Carmen Electra, David Hyde Pierce 1.00 Film: „The Judge" (r) 3.30 Film: „Mating Habits of The Earthbound Human" (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 6 martie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă 11.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 12.00 Petmania 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.10 Cu drag... de Dragobete (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Frații Jderi" (România, 1974) 23.35 Dosar România (r) 1.35 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.55-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Șoricelul familiei" (SUA, 1999) 12.45 Film: „Bărbați în negru 3" (SUA, 2012) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunătorii: Sfârșitul jocului" (SUA, 2019) 22.00 Film: „Hacker" (SUA, 2015) 2.00 Profu' (r) 3.00 Pe bune?! (r) 4.00 Film (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 2012) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România 1977). Cu: Violeta Andrei, Florin Piersic.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Film: „Drumul oaselor" (r) 14.00 Film: „Nuntă indiană" (SUA, 2018). Cu: Nargis Fakhri, Rajkummar Rao 16.00 Alege rețeta națională 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Războiul din Karmouz" (SUA, 2018). Cu: Ghadah Abdulrazeq, Amir Karara 22.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Războinare pe tocuri" (p.1) 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1997). Cu: Sophie Marceau, Sean Bean, James Fox 22.00 Serial: „Hotel imperial" 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 Serial: „Omul-Păianjen" (ep. 1-5) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Race the Sun" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul biscuiților cu ciocolată" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cântec pentru ea" (SUA, 2014) 22.45 Film: „Războiul căsătoriilor" (coprod., 2006) 0.45 Film: „Rechini pe baricade" (SUA, 2016). Cu: Janelle Beaudry 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 7 martie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 Omul și timpul 17.00 Exclusiv în România (r) 17.45 MomentArt (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Brigada pestriță" (SUA, 2010) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Coordonata Skyfall" (coprod., 2012). Cu: Daniel Craig 23.00 Film: „Upgrade" (SUA, 2017) 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 Casa Zurli 11.00 Film: „În căutarea lui Dory" (SUA, 2016) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.15 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.00 Film: „Conan" (SUA, 2011). Cu: Jason Momoa 1.15 Film: „Misiune de salvare" (r) 3.15 Băieți de oraș (r) 3.45 iUmor (r).

PRIMA TV

7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping Live 9.00 Film: „Nuntă indiană" (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Selly Show (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film: „Magnatul" (România, 2004). Cu: Gheorghe Dinică, Dorel Vișan 2.00-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Războinare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Războinare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Războinare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de tigan" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Întoarcerea lui Magellan" (România, 1978) 15.00 Concert simfonic (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Hanul dintre dealuri" (România, 1988) 22.10 Film: „Cântec de amurg" (Regatul Unit, 2015). Cu: Kevin Guthrie 0.40-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 Serial: „Omul-Păianjen" 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Murder, She Baked: A Chocolate Chip Cookie Mystery" (r) 13.45 Film (r) 16.00 Film: „Neînfrânații" (SUA, 2014). Cu: Skeet Ulrich, Christian Kane 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Academia D.E.B.S." (SUA, 2004). Cu: Sara Foster 22.30 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015) 0.15 Film: „D.E.B.S." (r) 2.15 Film (r) 3.45 Serial: „La Bloc".

SELECȚIUNI

Integramă de **M. ALBU**

A SPUNE DIN NOU ȘTATORNICIE ÎN ACȚIUNI		MEDICI PENTRU DOAMNE TRANSE FINANCIARE		A-ȘI FACE APARIȚIA FAPTĂ DE OM VITEAZ	I V I	POZIȚIE LA DOMNIE MAEȘTRI DISTINȘI		COALIZĂRI, ALIANȚE MOȘ ATIPILĂ		MERG LA SERVICIU PERETELE DE DEASUPRA	
MOȘTENIRE CULTURALĂ BULETINUL CU VREMEA					I						
M	E	T	E	O	A-ȘI IEȘI DIN FIRE, A SE IRITA ÎN CHENAR! I	H	E	R	V	A	
PERNIȚĂ LA SCAUNUL ȘOFERULUI SIMBOL DE FEMEIE							DIN NOU PĂRINTELE MITIC AL MEDICINEI	I	A	R	
		GEAMĂT DUPĂ UN EFORT PRIETENII UNUI MINER						ESENȚĂ DE CONIAC! PIEPTUL OMULUI	N	I	
	LOCAL ÎN CENTRU! ȚIN LOC DE NASTURI	O			PROBĂ PSIHOLOGICĂ ZIMȚAT PE MARGINI!				PĂMÂNT DE FLORI DIN GRĂDINĂ		
A	C	R	I	ARE 24 DE ORE ACOPERIT DE ZĂPADĂ			VALOARE COMERCIALĂ ÎN OCOL!				
A SE MURA GRIJULUI N-AU FIRE DE PĂR ÎN BARBĂ		T				ÎMPREJMUIESC CASELE FRUCTUL DISCORDIEI					
		A			MĂSEA COAJĂ DE DOVLEAC!	M	O	L	A	R	ÎNCEPUT DE REPRIZĂ!
A SE RUPE PARTIDUL BANI ROMÂNEȘTI		C			J	A	PĂUN... CE PLĂTEȘTE PĂCATELE ALTORA				
L	E	I	DISPOZITIV DE RIDICAT GREUTĂȚI		A	R					

Umor

– *Domnule doctor, eu sufăr de amnezie, cum îmi ziceți ceva, deja am uitat.*
– *De când vi se întâmplă asta?*
– *Ce anume?*

– *Nevastă-mea îmi cere în fiecare zi bani. Azi 600, ieri 800.*
– *Păi ce face cu atâția bani?*
– *Habar n-am, că nu i-am dat niciodată...*

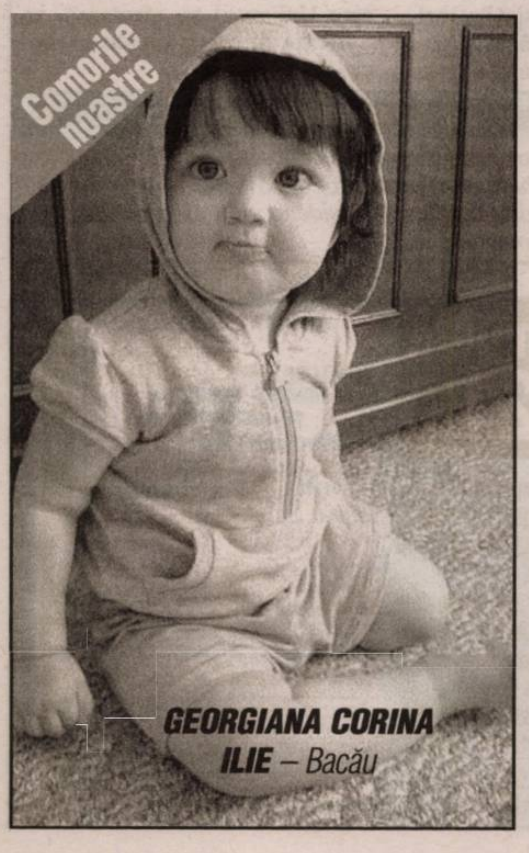
– *Măi Ioane, de ce te-ai însurat?*
– *Pentru că nu-mi plăcea mâncarea gătită de mine.*
– *Și acum cum e?*
– *Acum îmi place!*

– *Am fost oarbă și surdă când te-am luat! strigă soția furioasă.*
– *Vezi, draga mea, răspunde soțul calm, de câte boli te-am vindecat?*

Un tânăr se duce la o ghicitoare, se așază la masa pe care este un bol de cristal și ea îi spune:
– *Văd că dumneata, ai doi copii.*
– *Asta s-o crezi matale. Am trei copii!*
Ghicitoarea zâmbește și-i spune:
– *Asta s-o crezi matale!*

Un tip se duce să returneze un papagal la PetShop.
– *Vă rog să-mi dați un mascul!*
– *Păi cum v-ați dat seama că e femelă?*
– *În loc să repete ce spun eu, mă contrazice!*

Visam că am întârziat la muncă, dar m-am trezit și m-am calmat.
Eram deja acolo.



SUDOKU

jocul săptămânii: 8

	5		2		6			
7		1				4		
		3		1			8	
9						5		6
				8				
3		6						7
	2			7		9		
		8				1		5
			3		1		4	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 7

5	3	7	8	9	2	1	4	6
9	4	6	5	1	7	8	3	2
8	2	1	3	4	6	5	7	9
1	5	9	7	8	3	6	2	4
4	7	2	9	6	1	3	8	5
3	6	8	4	2	5	7	9	1
7	9	3	1	5	4	2	6	8
6	8	5	2	3	9	4	1	7
2	1	4	6	7	8	9	5	3

Soluția integramei „CONSEMNĂRI”

Orizontal: F - P - V - P - A - F - MEMORIALISTI - METEOROLOGI - IEȘITI - CAR - N - IERI - FORTAT - AER - NEON - ASA - P - INERT - STA - ALAI - IONI - SA - ISTET - OSTIL - OS - UGERE - ENE - TARAMA - IMAS - FACIL - SEMETI.

Verificați-vă cunoștințele!

Frați

1. Care erau cei doi frați din mitologia greacă, fii ai lui Jupiter și ai Ledei care dispuneau alternativ – la câte două zile – de nemurire și simbolizând dragostea fraternă?
2. Cum se numeau cei doi frați Gracchus din Roma antică, oameni politici de origine plebeiană deveniți tribuni ai poporului care au încercat să rezolve criza agrară a Imperiului printr-o reîmpărțire de pământuri și au fost uciși de aristocrația seniorială?
3. Cum se numeau membrii comunității protestante apărută în cadrul reformei lui Jan Hus din secolul al XV-lea în Boemia și Moravia?
4. Cum se numeau cei trei frați, fii ai marelui armaș Radu Buzescu, luptători de seamă în timpul domniilor lui Mihai Viteazul și Radu Șerban?
5. Cine semnează tabloul „Jurământul Horaților” prezentându-i pe cei trei frați gemeni din Roma înaintea luptei cu cei trei gemeni Curiați reprezentând Alba Longa?
6. Ce mare prozator rus a scris romanul „Frații Karamazov”?
7. Cine a realizat, în 1974, filmul românesc „Frații Jderi” după romanul lui Mihail Sadoveanu?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Arborele fructifer cu crengile încărcate de mere face parte din familia rozaceelor. 2) În general prin „mărul discordiei” se înțelege un motiv de ceartă, de dușmănie. Expresia își are originea în mitologia greacă. Conform acesteia, zeița vrajbei, Eris care nu fusese invitată la nunta zeiței Tethys a apărut la petrecere aruncând în mijlocul zeițelor un măr de aur pe care era menționat „celei mai frumoase”. Trei zeițe: Hera, Athena și Aphrodita s-au certat pentru acest statut și l-au desemnat judecător pe tânărul Paris, fiul regelui Troiei care a ales-o pe Aphrodita, motiv care a dus la războiul troian. 3) Merele de aur furate de Hercule erau în Grădina Hesperidelor. 4) Tabloul „Natură moartă cu mere” poartă semnătura lui Francisc Șirato. 5) Conform legendei biblice mărul i-a fost oferit Evei de șarpe. 6) Piesa de teatru „Înșir'te mărgărite” a fost scrisă de Victor Eftimiu. 7) Filmul „Mere roșii” a fost realizat de regizorul Alexandru Tatos.

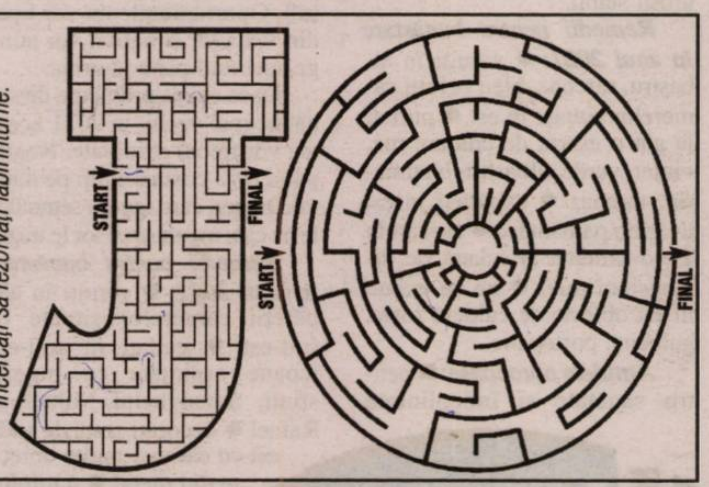
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Zăpada” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch, Prof. Mihai Piscureanu* și *Ionel Vasilescu,* București.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Grădina de lângă casă

Varza decorativă
(Brassica oleracea acephala)

● Este o plantă bienală, care rezistă chiar și la -6 grade Celsius și din acest motiv este recomandat să se cultive la începutul toamnei, pentru a o feri de căldura din timpul verii. Poate fi plantată în grădini, pe terase sau în balcoane și atinge apogeul frumuseții cam pe la mijlocul iernii. Varianta cea mai bună de plantare este în ghivece.

● Planta are frunzele de formă, mărime și culori diferite, în funcție de soi. De obicei are culoarea albastru-verde sau în tonuri de alb, galben-crem, roșu sau violet. Unele soiuri seamănă ca formă cu floarea de trandafir.

● Varza decorativă nu necesită îngrijiri deosebite. Trebuie avut grijă ca planta să fie udată cu regularitate, pentru a se evita uscarea rădăcinilor. Pentru amplasare se aleg locuri însorite sau parțial umbrite.

● Se înmulțește prin semințe care se plantează în luna februarie, în locuri adăpostite, la o temperatură de 15 grade Celsius. Din aprilie răsadurile se pot planta în grădini sau în ghivece.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziuni horoscop chinezesc 2021 (2)

IEPURE

(1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011)

O caracteristică principală a Iepurilor este diplomaţia şi aceasta va fi mai mult amplificată în anul 2021. Dialogul va fi conciliant, bazat pe afectivitate, iar şansele de a rezolva conflicte din trecut vor fi foarte mari. Cei care doresc să schimbe cariera se vor preocupa de găsirea unui nou job, mai bine plătit şi cu mai puţine responsabilităţi.

Nativii Iepure căsătoriţi se vor preocupa de îmbunătăţirea atmosferei conjugale şi vor petrece mai mult timp în compania celor dragi. Vor rezolva problemele relaţiei de dragoste, conexiunea va fi una profundă şi se va ajunge la o bună înţelegere.

La capitolul finanţe, nativii Iepuri vor fi mai independenţi în 2021. Anul Bivolului va oferi oamenilor de afaceri Iepure un flux constant de încasări şi un profit stabil.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● văruiţi în albastru, turcoaz, bleu pereţii camerelor situate în est ● purtaţi la gât o eşarfă de culoare roz, violet, verde, albastru, bleumarin, turcoaz ● expuneţi în est un glob pământesc ● aşezaţi în est o fântână arteziană de dimensiuni mici ● nu se expun în est obiecte de culoare roşie, galbenă, portocalie.

Amulete norocoase: ■ pentru sănătate şi îndeplinirea dorinţelor – Wu lou cu 8 nemuritori ■ pentru dragoste şi fertilitate – stampe cu perechea de păuni ■ pentru promovare în carieră şi bună reputaţie – amuletă bani, picătură de apă şi dragon ■ pentru noroc în dragoste şi căsătorie – copăcei cu 68 de cristale de cuarţ roz.

DRAGON

(1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012)

Pentru această zodie se prezice un an mai dificil din toate punctele de vedere. Nativii Dragon vor trece prin tot felul de încercări, iar pentru cei care vor să evolueze, anul 2021 va fi unul interesant, un an ce le va oferi posibilitatea să înveţe multe lecţii de viaţă. Ca metode de relaxare şi pentru a-şi completa resursele cu energie vitală pot folosi meditaţiile, exerciţiile pillates şi relaxarea la spa.

Profesional vor atinge obiectivele dorite. Nativii Dragon trebuie să fie conştienţi că nu-şi pot permite luxul de a face greşeli. Oportunităţile nu vor lipsi din viaţa lor şi nativii vor atinge succesul până la urmă.

Dacă există probleme de sănătate mai vechi, în 2021 acestea vor trebui rezolvate. Neglijenţa îi va costa scump pe nativii Dragon care ignoră semnalele pe care organismul lor le trage.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● văruiţi în alb pereţii camerelor situate în sud-est ● etalaţi în sud-est icoane argintate cu îngeri, sfinţi, arhanghelul Mihail şi Rafael ● decoraţi zona de sud-est cu cât mai multe obiecte din metal ● 6 tulpini de bambus, pentru a stimula câştigurile materiale ● nu folosiţi în sud-est cristale de culoare galbenă, roşie, portocalie sau veioze din sare.

Amulete norocoase: ■ pentru sporirea veniturilor şi pentru protecţie – crapul norocos cu moneda prosperităţii şi pepite ■ pentru armonie şi împotriva violenţei – stupa Feng Shui ■ pentru dragoste şi câştiguri – set 6 Buddha veseli ■ pentru protecţie împotriva ghinionului – pagoda celor 5 elemente.

ŞARPE

(1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013)

Anul Bivolului aduce pentru nativii Şarpe promisiuni de succes pe mai multe planuri. Vor beneficia de o energie pozitivă atât în plan relaţional, cât şi în plan profesional. Se întrevede şi o perioadă excelentă pentru reluarea şi consolidarea relaţiilor cu rudele şi prietenii.

La locul de muncă se întrevăd unele complicaţii în comunicarea cu colegii şi cu partenerii de afaceri. Inteligenţa şi norocul de care se bucură nativii Şarpe în 2021 vor stârni invidia celor din anturaj. Vor trebui să evite discuţiile în contradictoriu pentru a nu îşi afecta singuri starea sănătăţii.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● văruiţi în alb pereţii camerelor situate în sud-est ● etalaţi în sud-est icoane argintate cu îngeri, sfinţi, arhanghelul Mihail şi Rafael ● decoraţi sectorul de sud-est cu cât mai multe obiecte din metal ● 6 tulpini de bambus, pentru a stimula câştigurile materiale ● nu puneţi în sud-est vaze şi boluri din ceramică în culoare natur şi nici obiecte de culoare roşie, grena sau cărămizie.

Amulete norocoase: ■ pentru dragoste şi câştiguri – set 6 Buddha veseli ■ pentru succes la examene şi promovare – maimuţă pe cal cu piersică ■ pentru prietenii adevărate, dragoste şi relaţii armonioase – clopoţei de vânt cu 6 tuburi şi delfini.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ultimul samurai: amiralul Yamamoto ■ Un preşedinte tras cu lasoul ■ A scăzut numărul de observaţii OZN? ■ „Ucigaşul silenţios": monoxidul de carbon ■ Sinuzita se poate trata şi acasă ■ Totul despre filmele de Oscar: „Sunetul muzicii"

HOROSCOP

1-7 martie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Nişte prieteni din trecut au revenit în atenţia dumneavoastră. Scopul acestor zile este să vedeţi dacă prietenii din viaţa dumneavoastră sunt oameni de calitate şi dacă viaţa este mai fericită datorită lor. Nu trebuie să pierdeţi timp pentru cei care nu merită.

TAUR 21.04-21.05

Este un moment în care visele dumneavoastră preţioase se îndeplinesc şi sunteţi remarcaţi pentru realizări. Mai mult decât atât, sunteţi mândri de propriile creaţii. Săptămâna aceasta vă puteţi face planuri de viitor.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile vă puteţi gândi la planurile unei viitoare călătorii. Între timp, mânaţi de dorinţa de a nu sta pe loc, veţi mai învăţa câte ceva şi vă veţi extinde orizontul. Poate vă înscrieţi la un nou curs sau veţi citi mai mult.

RAC 22.06-21.07

Încheiaţi vechi afaceri legate de impozite, o moştenire sau o asigurare. Acest lucru vine ca un beneficiu pentru dumneavoastră. Sunteţi privilegiaţi financiar şi veţi atrage cadouri şi favoruri de la alţii.

LEU 22.07-22.08

Vă concentraţi pe parteneri şi pe prietenii apropiaţi. Vestea bună este că acest lucru vă va oferi o mai mare obiectivitate şi şansa de a afla mai multe despre modul în care relaţionaţi cu cei care vă sunt cel mai aproape.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vreţi să fiţi la înălţime la locul de muncă şi să fiţi mai sănătoşi. Vă îngrijiţi destul de mult şi veţi începe curând o nouă dietă de dezintoxicare a organismului. Nu faceţi abuzuri alimentare şi renunţaţi să mai pierdeţi timpul inutil.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Parcă Universul vă oferă un sprijin real şi săptămâna aceasta alegeţi să vă distraţi mai mult ca de obicei. Copiii vor fi o reală sursă de bucurie. Nu e nevoie să vă prefaceţi, fiţi naturali. Lumea din jur va aprecia acest lucru. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

O îngrămădeală de planete este în partea de jos a diagramei dumneavoastră şi activează tot ce are legătură cu casa, familia şi viaţa privată. În termeni generali, este vorba despre tot ceea ce are de-a face cu actualul domiciliu şi locul unde aţi putea trăi în viitor.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Primiţi veşti de la fraţi, rude sau vecini pe care nu i-aţi mai văzut de ceva vreme. Cu toate acestea, mintea este stimulată şi veţi dori să studiaţi şi să scrieţi mai mult. Începeţi să vă faceţi planuri noi care vă vor afecta rutina zilnică.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi oportunitatea de a încheia afaceri vechi şi de a studia nişte contracte mai vechi care ar putea să crească veniturile dumneavoastră sau vă pot promova noi idei de a face bani. În rest, vă veţi implica mai mult în activităţi legate de sport.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dorinţa puternică de a vă expune ideile altora este un lucru bun, deoarece oamenii vor să audă ceea ce aveţi de spus. Veţi creşte, vă veţi transforma şi veţi deveni o persoană mai evoluată. Viaţa este mai mult decât o repetiţie generală!

PEŞTI 19.02-20.03

Este un moment neobişnuit, deoarece şase planete „se ascund" în diagrama dumneavoastră. Acest lucru înseamnă că deveniţi conştienţi de modul în care Universul vă afectează, vă dirijează şi vă influenţează deciziile.

Nativul săptămânii: **ION CREANGĂ** (01.03.1837 – 31.12.1889)

A fost un scriitor român recunoscut datorită măiestriei basmelor, poveştilor şi povestirilor sale. Acest nativ al zodiei Peşti este considerat unul dintre clasicii literaturii române.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legale de continutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume: IONESCU SIMION – la
Prenume: C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1538 ● ANUL LXIV ● 4 MARTIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 9 (3288)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

MEGALIŢII DE LA STONEHENGE
aduşi în Ţara Galilor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câte ceva despre stresul care îngraşă

Dosarele frumuseţii

Secretele machiajelor

Consultaţii fără plată

SINUZITA
se poate trata şi acasă

„Ne-am întâlnit cu un motiv, ori eşti o binecuvântare, ori eşti o lecţie."
Honoré de Balzac

A spus Galileo

„Şi totuşi se mişcă"?

SE ŞTIE CĂ GALILEO GALILEI A FOST JUDECAT de inchiziţia romană pentru că a susţinut, bazându-se pe observaţii astronomice realizate cu telescoapele sale, că modelul copernician al sistemului solar era corect. Să afirmi că Pământul se învârte în jurul Soarelui, şi nu invers, era ceva contrar învăţăturilor Bisericii Catolice din acea vreme, o adevărată erezie.

Dincolo de acest aspect, putem spune că descoperirea faptului că Pământul se învârte în jurul Soarelui şi nu că Pământul e în centrul Sistemului Solar, toate planetele, inclusiv soarele rotindu-se în jurul lui, nu doar că demola teoria ptolemeică, dar sfida şi ceea ce era o observaţie empirică pentru oricine privea cerul. Galileo le-a spus, vă înşelaţi! Lucrurile stau exact pe dos.

Într-un fel, Galileo nu a deranjat atunci doar concepţia dogmatică a Bisericii Catolice, ci chiar şi bunul simţ comun. Şi totuşi...

Procesul lui Galileo a fost probabil cel mai răsunător proces al Inchiziţiei din istorie, un proces al Inchiziţiei împotriva ştiinţei.

În 1616, Galilei a pus pentru prima oară pe hârtie teoria sa privind importanţa fluxului şi a refluxului, argumentând că acestea erau dovezi ale mişcării Pământului. Se poziţiona, cu alte cuvinte, în favoarea teoriei heliocentrice propuse cu un secol mai înainte de Nicolaus Copernicus, în lucrarea *De revolutionibus*.

Într-o primă fază, Biserica a reacţionat la susţinerea heliocentrică a lui Galileo, acestuia fiindu-i interzis să predea, să apere această doctrină sau să discute despre ea. I s-a spus să renunţe complet la ideea că Soarele stă nemişcat în centrul lumii şi că Pământul se mişcă în jurul său.

Timp de 17 ani, chestiunea a fost uitată. Galilei nu a păţit nimic, iar lucrările sale nu au fost interzise. În 1623, vine pe Sfântul Scaun noul Papă, Urban al VIII-lea, un prieten şi admirator al lui Galilei, care se opusese, în 1616, condamnării acestuia.

În aceste condiţii, în 1632, el va publica, cu acordul oficial al Inchiziţiei şi al Papei, o carte pe acest subiect: *Dialog despre cele două sisteme principale ale lumii*. Papa îl rugase pe Galilei să ofere în carte atât argumente pro, cât şi contra teoriei heliocentrice.

Papa Urban al VIII-lea nu apreciază însă lucrarea şi, la câteva luni după publicarea ei, este interzisă, iar Galilei este chemat la Roma pentru a fi adus în faţa Inchiziţiei sub acuzaţia de erezie.

Grupul de teologi care a analizat lucrarea lui Galilei, a ajuns la concluzia că ea promovează teoria lui Copernicus, ceea ce însemna că Galilei nu respectase ordinul dat în 1616.

Pe parcursul procesului, Galilei a susţinut că nu apăra teoria interzisă, afirmând în continuare că, după 1616, el a renunţat la ideile sale anterioare şi că nu a avut intenţia de a le apăra în ultima sa carte.

Inchiziţia l-a găsit însă pe Galilei „suspect de erezie", i-a cerut să-şi renege opiniile, l-a condamnat la arest la domiciliu, iar lucrarea sa a fost interzisă. În plus, publicarea operelor sale, atât trecute cât şi viitoare, a fost interzisă. Atunci, la auzul sentinţei, se spune că Galilei a murmurat celebrele cuvinte: *E pur si muove!* Şi totuşi, Pământul se mişcă, adică în jurul Soarelui.

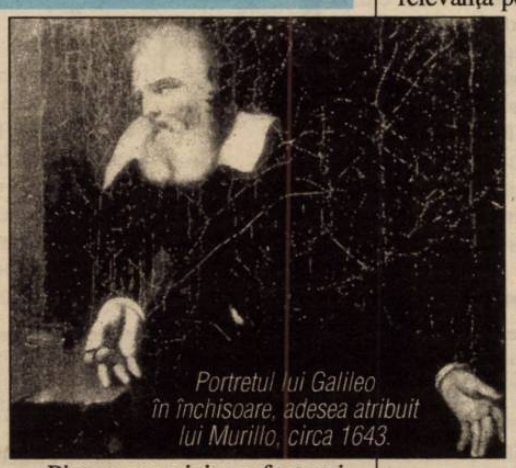
Ca şi în cazul multor astfel de legende, fraza este prea bine scrisă pentru a fi adevărată. „Ar fi fost o nebunie ca Galilei să spună asta în faţa Inchizitorului", este de părere astrofizicianul Mario Livio, autorul unei cărţi intitulate *Galileo şi denigratorii ştiinţei*.

SUNT O MULŢIME DE CITATE ATRIBUITE UNOR OAMENI DE ŞTIINŢĂ, DE-A LUNGUL TIMPULUI. LE ÎNVĂŢĂM ÎNCĂ DE PE BĂNCILE ŞCOLII ŞI LE REPETĂM ORICÂND NE VINE LA ÎNDEMÂNĂ. POATE CĂ CEL MAI CUNOSCUT DINTRE ACESTE CITATE CELEBRE ESTE „E PUR SI MUOVE!", ADICĂ „ŞI TOTUŞI SE MIŞCĂ!". DAR A ROSTIT-O ÎNTR-ADEVĂR GALILEO GALILEI?

Un tablou cu faimoasele cuvinte

Analizând documentele, Livio a descoperit că cea mai veche biografie a lui Galileo a fost scrisă de protejatul său, Vincenzo Viviana în 1655-1656, iar în această carte nu este menţionată în niciun fel această expresie. Potrivit lui Livio, prima menţiune tipărită se află într-un singur paragraf din cartea *Biblioteca italiană*, scrisă de Giuseppe Baretti în 1757, la peste 100 de ani de la moartea lui Galileo. Acest lucru ar indica faptul că povestea este un mit. Un alt istoric al ştiinţei, pe nume Antonio Favaro, a petrecut patru decenii studiind viaţa şi opera lui Galileo, rezultatul cercetărilor apărând într-un volum masiv, intitulat *Opera lui Galileo Galilei*. În 1911, a publicat, de asemenea, mai multe articole care detaliază eforturile sale de a descoperi originea celebrei fraze.

În acel an, Favaro vorbeşte despre faptul că a primit o scrisoare de la un bărbat din Belgia pe nume Jules Van Belle, care pretindea că deţine un tablou, realizat în jurul anului 1643, adică la un an după moartea celebrului fizician, care îl înfăţişa pe Galileo în închisoare, ţinând un cui în mâna dreaptă, cu care scrie „Pământul se mişcă în jurul Soarelui". Iar dedesubt, *E pur si muove!*



Portretul lui Galileo în închisoare, adesea atribuit lui Murillo, circa 1643.

Pictura cu pricina a fost atribuită unui pictor spaniol pe nume Bartolomé Esteban Murillo, iar Van Belle a crezut că ar fi putut aparţine cândva unui comandant al armatei, pe nume Ottavio Piccolomini, fratele arhiepiscopului Sienei, unde Galileo a executat primele şase luni din cei opt ani şi jumătate de arest la domiciliu.

O primă observaţie ar fi că, dacă ne luăm după tablou, putem evoca posibilitatea ca Galileo să fi spus aceste cuvinte, dar nu în faţa Inchizitorului. În plus, pictura nu a fost examinată niciodată de vreun istoric de artă independent.

Când Mario Livio a decis să citească mai atent opera lui Favaro, un secol şi ceva mai târziu, a descoperit că nimeni nu ştia unde se află pictura lui Murillo. El s-a consultat cu patru experţi în artă, specializaţi în arta lui Murillo, şi toţi au fost de acord, pe baza fotografiilor pânzei, că nu este opera artistului spaniol.

După aproximativ un an, căutând diverse indicii, Livio a redescoperit în cele din urmă pictura lui Van Belle. Fusese vândută unui colecţionar privat în 2007, de unul dintre urmaşii lui Van Belle. Casa de licitaţii datase pictura în secolul al XIX-lea. Deci, este mult mai probabil ca celebra frază să fie doar o legendă apărută ulterior, cândva pe la mijlocul secolului al XVIII-lea. Dar deocamdată nu se poate face nicio determinare finală, cu excepţia cazului în care noul proprietar ar fi de acord să permită analizarea tabloului de un grup de istorici de artă independenţi.

Cu toate acestea, „chiar dacă Galileo nu a rostit niciodată aceste cuvinte, ele au o anumită relevanţă pentru vremurile noastre tulburi actuale, când chiar şi dovezile demonstrabile sunt atacate de cei care neagă ştiinţa", spune Mario Livio. Lucru foarte adevărat, dar la fel de adevărat este şi faptul că în „zilele noastre tulburi", de multe ori, ştiinţa renunţă la dovezi demonstrabile în favoarea unor naraţiuni ştiinţifico-fantastice, fără acoperire în realitate. Aşa încât, legendara sfidare intelectuală a lui Galileo – „în ciuda a ceea ce crezi, acestea sunt faptele" – ar trebui să devină astăzi mai importantă ca niciodată.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

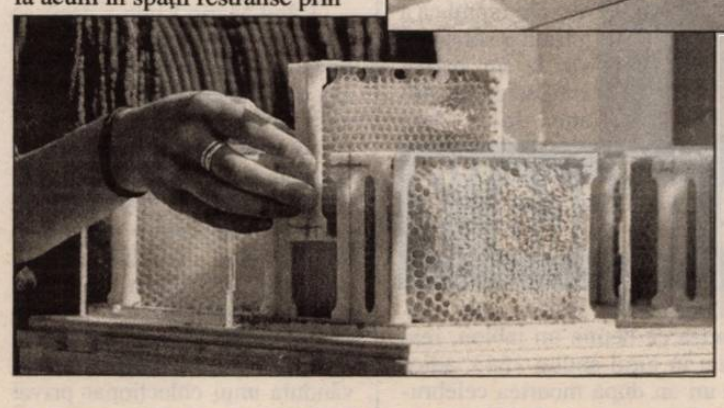
Apicultura de acasă

Proiectele legate de apicultura urbană sunt într-o continuă creştere, parte fundamentală pentru protecţia mediului şi a albinelor, dincolo de insolitul ideii ce se încadrează în sintagma „agricultura urbană”.

Beeing – un startup inovator născut din pasiunea a doi italieni pentru apicultură propune şi oferă servicii şi sprijin deţinătorilor de albine, în condiţiile diminuării dramatice în ultimii ani a populaţiilor de albine.

B-Box este o stupină concepută pentru mediul urban, în mici grădini sau balcoane de apartamente, care asigură o viaţă sănătoasă albinelor datorită materialelor de calitate din care este confecţionată.

Apicultura, practică străveche, rezervată până de curând în spaţiile largi, devine posibilă acum în spaţii restrânse prin sistemul B-Box, care are o structură cu un panou glisant ce permite observarea activităţii albinelor de la construcţia fagurilor până la naşterea de noi insecte. Zona în care trăiesc albinele este separată de cea în care se depune mierea, fapt ce exclude zdrobirea lor în timpul extragerii mierii, iar dimensiunea stupinei a fost concepută astfel încât să fie preluat doar surplusul de miere, lăsând suficientă cantitate pentru hrana albinelor. În interiorul stupului se găsesc senzori, care printr-o aplicaţie pentru smartphone-uri permit monitorizarea stării de sănătate a lucrătoarelor.



Acest proiect original, important pentru protejarea albinelor şi susţinerea eforturilor de repopulare a acestora, ajută mediul cu polenizatori valoroşi, esenţiali pentru menţinerea biodiversităţii comunităţii.

„Luna” falsă

În data de 8 noiembrie 2020, un obiect ciudat a fost prins temporar de atracţia gravitaţională a Pământului, contrariind şi punând în dificultate cercetătorii de la NASA în încercarea lor de a-l identifica.

Datorită poziţiei sale orbitale, asemenea sateliţi temporari sunt denumiţi „mini-moons” (mini-Lune), noul însoţitor al planetei a fost înregistrat sub numele SO 2020, iar oamenii de ştiinţă au încercat să-l identifice. Trei ani mai târziu NASA a anunţat că obiectul descoperit nu este un asteroid, ci un lansator de rachete Centaur din anii ’60, ajuns în spaţiu în timpul misiunii Suveyor 2 din 1966, dar care nu a mai aterizat pe Lună.

Indiciile care au condus la natura terestră a lui SO 2020 au fost apropierea orbitei sale de Pământ şi viteza de deplasare mult mai mică decât a unui asteroid. „Presiunea radiaţiei solare este o forţă non-gravitaţională cauzată de fotonii de lumină emişi de Soare care lovesc un obiect natural sau artificial. Acceleraţia rezultată asupra obiectului depinde de raportul numit suprafaţa-masă, care este mai mare pentru obiectele mici şi uşoare, cu densitate mică” a explicat un inginer de navigaţie al NASA motivul pentru care lumina Soarelui a repus pe orbită lansatorul. „Luna” falsă s-a aflat pe 2 februarie 2021 la cea mai mică distanţă de Pământ, aproximativ 220.000 km (58% din distanţa de la Pământ la Lună), ulterior începând o nouă călătorie, de această dată pentru orbitarea în jurul Soarelui, după ce în ultimele decenii s-a apropiat în repetate rânduri de Terra.

Despre acorduri

Să vorbim corect!

Cititorul nostru Ionel B. din Bucureşti ne întreabă cum se spune corect: „Eforturile de ridicare ale nivelului cultural” sau „Eforturile de ridicare a nivelului cultural”.

Fără a intra în amănunte privitoare la articolul posesiv genitival, ţinem să menţionăm că „nivelul” determină substantivul „ridicare” care este la singular. Aşadar articolul trebuie pus tot la singular, genul feminin.

„Nivelul” este în acest caz al „ridicării” şi nu al „eforturilor”.

Aşadar, exprimarea corectă este cea din cea de a doua formulare. De fapt în acest gen de combinaţii acordul este întotdeauna foarte logic. Astfel, spunem „Cărţile de istorie ale fratelui meu” şi nu „Cărţile de istorie a fratelui meu” deoarece posesiunea se referă la cărţi şi nu la istorie. *(I.S.)*

Prosperitate la Fukushima

Un studiu desfăşurat de cercetătorii de la Universitatea din Georgia (SUA), la 8 ani de la dezastrul nuclear de la Fukushima, a condus la descoperirea că populaţiile de animale abundă în zonele părăsite de oameni, după ce în anii precedenţi se constatase o dezvoltare spectaculoasă a plantelor.

Timp de patru luni, aparatele de fotografiat au captat peste 267.000 de imagini ale unor animale sălbatice cum ar fi: mistreţi, ratoni, jderul japonez, macacul japonez, vulpi, urşi negri şi căprioare sika.

Biologul James Breasley, participant la acest studiu a afirmat că: „Rezultatele noastre reprezintă primele dovezi că numeroase specii de animale se găsesc în număr mare în întreaga zonă de evacuare din Fukushima, în ciuda contaminării radiologice.”.

Rezultatele cercetărilor arată că activitatea celor mai multe dintre speciile descoperite, coincide cu ceea ce se ştia despre aceste specii sau despre comportamentele lor. Mistreţii erau mai activi pe timp de zi în această zonă decât cei din zonele locuite, fapt care indică posibilitatea

că aceste animale îşi pot modifica comportamentul în absenţa oamenilor.

Deşi acest studiu nu şi-a propus să evalueze starea de sănătate a animalelor, concluziile sale arată că nivelul de activitate umană, altitudinea şi tipul habitatului sunt principalii factori care influenţează abundenţa speciilor evaluate, mai mult decât nivelurile de radiaţie.

Pagină realizată de
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Megaliții de la Stonehenge, aduși din Țara Galilor

O descoperire de ultimă oră pune într-o nouă lumină monumentul megalitic de la Stonehenge, sugerând că acesta ar fi fost înălțat mai întâi în Țara Galilor și apoi transportat pe o distanță de peste 280 km, la locația actuală, din rațiuni misterioase.

Deja se știa că monumentul, cu o vechime de 5.000 de ani, din Salisbury, conținea lespezi de piatră albăstruie, extrase dintr-un deal galez. Dar, potrivit celor mai recente cercetări, se pare că aceste lespezi uriașe ar fi fost luate dintr-un cerc megalitic dezmembrat, numit Waun Mawn și aflat pe Colinele Preseli, în Pembrokeshire. Analiza sitului de la Waun Mawn relevă că acesta ar putea fi cel mai vechi cerc de pietre din Marea Britanie, datând de pe la 3400 î.e.n., precum și unul dintre cele mai mari, cu până la 50 de pietre înălțate.

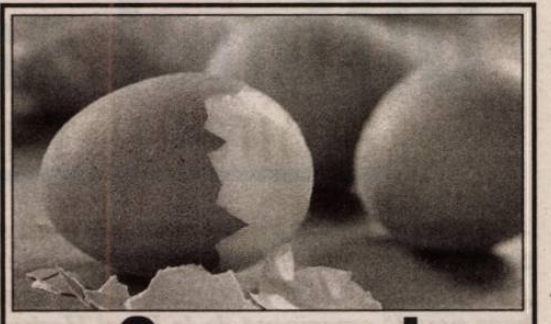
Cercul are un diametru de 110 m, identic cu șanțul care înconjoară Stonehenge. Ambele sunt aliniate cu răsăritul Soarelui în ziua solstițiului de vară.

Experții de la Universitatea St Andrews au descoperit ruinele de la Waun Mawn cu totul întâmplător, pe când filmau un documentar pentru BBC, iar conducătoarea echipei de cercetători, prof. Alice Roberts, susține că „Stonehenge este un monument second-hand", iar originalul s-ar fi aflat pe colinele galeze.

De altfel, investigațiile arheologice din ultimii ani, conduse de prof. Mike Parker Pearson de la University College din Londra, scoseseră deja la iveală două cariere de piatră albăstruie, de unde oamenii primitivi au excavat lespezi pentru monumentele megalitice. Pe de altă parte, s-a observat că urmele lăsate în sol de megaliții de la Waun Mawn corespund, ca poziție, orientare și localizare, cu dolmenii de la Stonehenge, ceea ce sugerează că misterioșii lor constructori ar fi scos lespezile din locația inițială și le-au transportat, într-un mod la fel de misterios, la Stonehenge. În migrația lor spre est, primitivii au luat cu ei și megaliții, ceea ce sugerează că „pietrele înălțate" aveau o simbolistică aparte, legată de identitatea ancestrală a acestei comunități umane.

Pentru a determina vârsta cercurilor de piatră din Țara Galilor, echipa de cercetători a folosit o tehnologie numită luminescență stimulată optic. De asemenea, într-unul dintre spațiile goale din care au fost extrase lespezile megalitice au fost identificate așchii de piatră corespunzând, ca textură, pietrelor de la Stonehenge.

Din totalul de 30-50 de lespezi estimate de specialiști că ar fi constituit cercul de la Waun Mawn, doar patru se mai află astăzi la locul inițial, celelalte fiind smulse din lăcașurile lor și transportate spre est, probabil odată cu migrația triburilor care le-au construit, ca un fel de relicve sacre. „Informațiile ascunse, păstrate în sol, ne-au oferit cronologia construcției. Probabil că lespezile au fost mutate imediat înaintea datei cunoscute de ridicare a primei variante a monumentului de la Stonehenge – prin 3000 î.e.n.", spune co-autorul studiului, dr. Tim Kinnaird.



Consumul frecvent de ouă, rată de deces prematur

Dacă sunteți un fan al omletelor, ouălor fierte sau acelor ochiuri, probabil că ar trebui să o lăsați mai moale cu aceste delicii culinare – sau cel puțin să evitați consumarea gălbenușurilor. Și aceasta pentru că, relevă un studiu efectuat în colaborare de cercetători chinezi și americani, consumul frecvent de ouă – peste trei pe săptămână – poate crește riscul unei morți premature cu 7%.

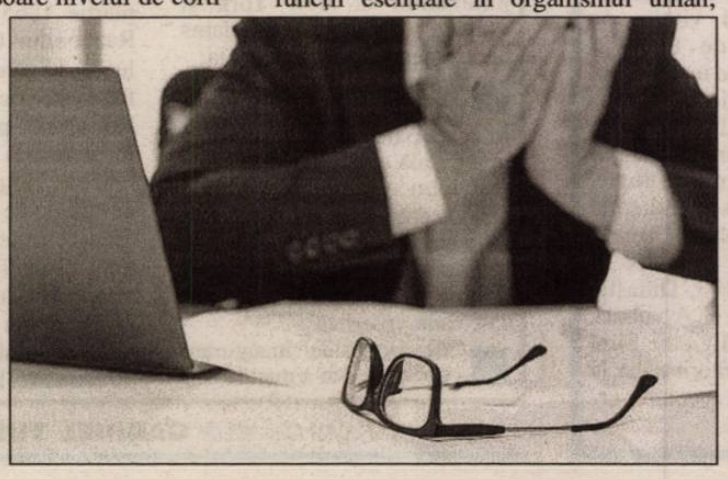
Practic, susțin oamenii de știință, o persoană care consumă zilnic un ou are un risc cu 14% de a deceda prematur decât una care evită acest produs. Vinovate sunt, se pare, nivelurile ridicate de grăsimi și colesterol rău din gălbenușul de ou. În schimb, înlocuirea ouălor cu o cantitate similară de nuci, legume, carne de pui sau lactate reduce cu o treime riscurile decesului prematur.

Pentru a ajunge la aceste concluzii, cercetătorii au analizat rezultatele unui chestionar complet în 1995 și 1996 de aproape o jumătate de milion de americani, a căror stare de sănătate a fost urmărită apoi, vreme de 16 ani. Dintre cei chestionați, 129.328 au murit înainte de împlinirea termenului-limită al studiului, majoritatea din cauza cancerului sau a bolilor cardio-vasculare.

„Mortalitatea crescută, asociată cu consumul frecvent de ouă, așa cum rezultă din chestionare, a fost influențată puternic de aportul de colesterol. Concluziile noastre sugerează că limitarea acestui aport și înlocuirea ouălor întregi cu albuș de ou sau surse alternative de proteine ar putea îmbunătăți considerabil sănătatea inimii și șansele de supraviețuire pe termen lung", spune unul dintre coautorii studiului, profesorul Yu Zhang, de la Universitatea Zhejiang.

Depistarea riscului de suprasolicitare la locul de muncă

În ultimele decenii, un fenomen periculos, numit sindromul burnout, afectează tot mai mulți oameni, în special tineri. Practic, aceștia muncesc până la epuizare, fără să bage în seamă semnalele prin care sunt avertizați că organismul se află pe punctul de a claca. Iată însă că o echipă de savanți de la Institutul Federal pentru Tehnologie din Lausanne a reușit să realizeze, în colaborare cu o firmă numită Xsensio, un dispozitiv portabil capabil să măsoare nivelul de cortizol („hormonul stresului") din organism.



Dispozitivul este plasat direct pe piele și are o înaltă sensibilitate, detectând orice variație a cortizolului prin analiza chimică a transpirației purtătorului. În plus, el poate fi folosit și pentru a ține sub observație și alte tulburări influențate de stres, ca de pildă obezitatea. Produs de glandele suprarenale, din colesterol, cortizolul este un hormon steroid care îndeplinește diferite funcții esențiale în organismul uman, inclusiv reglarea presiunii sangvine, a nivelurilor de zahăr în sânge și a metabolismului. Totodată, hormonul poate afecta sistemul imunitar și funcțiile cardiovasculare, iar când ne aflăm în situații stresante cortizolul asigură transmiterea energiei corpului către creier, inimă și mușchi, pentru a gestiona situația.

„Cortizolul poate fi secretat ca urmare a unui singur impuls – te simți bine și brusc se întâmplă ceva care te face să devii stresat, iar corpul tău produce o cantitate mai mare de hormon", explică expertul în nanoelectronică de origine română, Adrian Ionescu, unul dintre inventatorii dispozitivului. Se știe că atunci când corpul produce prea mult sau insuficient cortizol, pot să apară probleme grave de sănătate, ducând la obezitate, boli cardiovasculare, depresie sau supraepuizare. Pentru a monitoriza mai ușor nivelul de cortizol, profesorul Ionescu și colegii săi au creat un mic dispozitiv compus dintr-un tranzistor și un electrod cu grafen, la care au atașat molecule speciale, care se atașează de moleculele de cortizol și dezvoltă o sarcină electrică negativă. Aceasta este detectată de electrod și astfel prezența cortizolului poate fi detectată direct din transpirație.

Dispozitivul este primul capabil să monitorizeze permanent nivelul de cortizol din organism și ar putea salva viețile a mii de oameni din lumea întreagă, care adesea muncesc până la epuizare, declanșând alarma și transmițându-le când e cazul să ia o pauză.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Ultimul samurai: amiralul Yamamoto

Astăzi, aproape toată lumea ştie cum s-au desfăşurat evenimentele din 7 decembrie 1941, acea „zi a infamiei" când japonezii au atacat pe neaşteptate baza navală americană de la Pearl Harbor. Dar nu toţi cunosc prea mult despre omul care a gândit, în cele mai mici amănunte, acest atac.

El se numea Isoroku Yamamoto şi era comandant suprem al Flotei Imperiale a Japoniei. Născut în familia de samurai Takano, el a fost adoptat, potrivit tradiţiei, de o şi mai faimoasă familie de samurai, Yamamoto, care nu avea vlăstare de sex masculin. De la o vârstă fragedă, Isoroku a fost crescut în valorile samurailor, chiar dacă această clasă încetase să mai aibă, în Japonia reformelor Meiji, importanţa pe care o avusese cu sute de ani în urmă.

Tânărului îi plăceau artele marţiale, lupta cu sabia, caligrafia, geishele, vinul şi... jocurile de noroc, pentru că reprezentau, avea să afirme, o „provocare intelectuală". Înrolat de foarte tânăr în flota japoneză, a luptat contra ruşilor în bătălia de la Tsushima, unde a fost rănit, pierzându-şi în urma unei explozii degetele arătător şi mijlociu de la mâna stângă.

Fire studioasă, de o inteligenţă deosebită, a fost trimis apoi să-şi dezvolte educaţia la prestigioasa Universitate Harvard, între 1919 şi 1921, devenind ulterior ataşat militar al Japoniei la Washington, DC. A învăţat la perfecţie limba engleză, pe care o vorbea fluent, şi a călătorit în lung şi-n lat prin Statele Unite, dobândind o mare admiraţie pentru realizările poporului american, dar şi pentru jocurile de bridge şi poker. Spre deosebire de alţi lideri ai cercurilor militariste din Tokyo, care mizau pe înfrângerea zdrobitoare şi scoaterea rapidă dintr-un eventual conflict a SUA, Yamamoto era conştient că America este un colos adormit şi că în lipsa unui atac fulgerător, care să-i lase pe americani fără forţa lor navală, aceştia vor copleşi cumva, prin puterea lor militară şi resursele economice practic nelimitate, forţele mult mai modeste ale Japoniei.

Ca atare, a început să pregătească atacul de la Pearl Harbor şi în paralel să facă planurile de invazie în Asia de Sud-Est, aflată pe atunci în mâinile coloniştilor occidentali. Iniţial, toate au mers ca pe roate şi în mai puţin de un an japonezii au cucerit un uriaş imperiu şi resurse economice colosale, în sud-estul Asiei. Dar descifrarea codului secret al Marinei japoneze de către americani va avea un efect devastator şi, mai ales după bătălia de la Midway, sorţii războiului se vor întoarce împotriva lui Yamamoto.

Toate cele patru portavioane care constituiau mândria flotei nipone şi zecile de avioane de la bordul lor au fost distruse – o lovitură din care japonezii nu-şi vor mai reveni niciodată. Şi tot descifrarea codului avea să-i aducă şi sfârşitul temutului amiral: pe 18 aprilie 1943, americanii au interceptat o serie de mesaje din care rezulta că Yamamoto urma să zboare pentru o inspecţie a trupelor japoneze în insulele Solomon.

Imediat, a fost pregătită o escadrilă de 16 avioane P-38 Lightning, care a interceptat avioanele japoneze deasupra insulei Bougainville, doborând aparatul în care se afla amiralul. Corpul acestuia a fost găsit a doua zi, în junglă, alături de epava avionului. Amiralul murise lovit de două gloanţe de mare calibru, înainte de prăbuşire, şi o făcuse, aşa cum se cuvine unui samurai, cu mâna încleştată pe garda sabiei tradiţionale, katana...

Fotodocument

Înainte de radar

Începând cu jumătatea Primului Război Mondial, când aviaţia era folosită tot mai mult în scopuri militare, s-a dezvoltat şi ştiinţa detectării aeronavelor. Cum până la inventarea radarului aveau să mai treacă mai bine de două decenii, inginerii începutului de veac XX au inventat aşa-numita „localizare acustică", implicând detectarea sunetelor sau vibraţiilor create de motorul unui obiect zburător, atunci când acesta se apropia de observator. „Pâlniile" uriaşe sporeau capacitatea observatorului de a localiza direcţia din care sunetul venea. Primul asemenea dispozitiv a fost utilizat de comandantul britanic Alfred Rawlinson, în toamna anului 1916, pe coasta estică a Angliei, pentru detectarea zeppelinelor germane. Dispozitivul din imagine reprezintă prototipul unui aparat similar, inventat de americani, în 1921, la Bolling Field.

Un preşedinte tras cu lasoul

Ceremoniile de inaugurare a mandatelor preşedinţilor SUA reprezintă unul dintre cele mai importante momente în viaţa politică americană. Desigur, nu toate se desfăşoară la fel, deşi elementul central, discursul în care preşedintele recent ales îşi expune planurile şi politica pe care o va urma, nu lipseşte niciodată din program.

Cel mai lung discurs inaugural a fost ţinut de preşedintele William Harrison, în 1841. Acesta a vorbit o oră şi 45 de minute, îmbrăcat doar într-un costum, fără palton sau pălărie, pe un viscol cumplit; îmbolnăvindu-se de pneumonie, a murit după doar o lună de la preluarea mandatului – a fost cea mai scurtă perioadă petrecută de un preşedinte ales la Casa Albă.

Cel mai scurt discurs i-a aparţinut lui George Washington, înaintea celui de-al doilea mandat. A avut doar 135 de cuvinte, dar a adus un adaus important: cuvintele „Aşa să mă ajute Dumnezeu", rostite la final, şi sărutarea unei Biblii, după depunerea jurământului.

Primul discurs de inaugurare desfăşurat la Washington, DC, i-a aparţinut lui Thomas Jefferson, fiind ţinut la 4 martie 1801. Washington depusese jurământul la New York şi Philadelphia, iar John Adams de asemenea la Philadelphia.

Primul preşedinte (până la Donald Trump!) care a refuzat să participe la ceremonia inaugurală a succesorului său a fost John Adams, pe 4 martie 1801, care a fost atât de furios că vicepreşedintele Jefferson candidase împotriva lui (şi îl învinsese) încât n-a mai vrut să-l vadă vreodată!

Cea mai „caldă" inaugurare a fost prima zi a mandatului lui Ronald Reagan – 20 ianuarie 1981, când la Washington DC au fost 12 grade Celsius. Tot Reagan va avea însă parte şi de cea mai scăzută temperatură, când a ţinut discursul de inaugurare a celui de-al doilea mandat, pe 20 ianuarie 1985 la minus 13 grade Celsius.

Cel mai surprinzător moment dintr-o ceremonie inaugurală s-a petrecut pe 20 ianuarie 1953, când noul preşedinte, Dwight Eisenhower, născut în Texas, a fost prins cu lasoul de un cowboy care a venit apoi călare până la tribuna unde liderul statului îşi ţinea primul discurs prezidenţial.

Printre cele mai memorabile vorbe rostite în timpul discursurilor de inaugurare de către preşedinţii americani se numără: „De acum trebuie să nu manifestăm ranchiună pentru nimeni, dar caritate pentru toţi" (Abraham Lincoln, pe 4 martie 1865, după încheierea Războiului Civil"); „Singurul lucru de care trebuie să ne fie frică este frica însăşi" (Franklin Roosevelt, pe 4 martie 1933, în perioada dificilă a Marii Crize); „Întrebaţi-vă nu ceea ce ţara poate face pentru voi, ci ceea ce puteţi face voi pentru ţară" (John F. Kennedy, 20 ianuarie 1961); „În actuala criză, guvernul nu este soluţia problemei noastre" (Ronald Reagan, 20 ianuarie 1981).

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

4 martie 1193

A murit sultanul egiptean Saladin

Născut în 1137 sau 1128 în micul oraş Tikrit (aflat astăzi pe teritoriul Irakului şi de asemenea loc de baştină al fostului dictator irakian Saddam Hussein, care de altfel se lăuda că ar descinde din celebrul erou musulman), Saladin era de origine kurdă şi educaţia religioasă primită în copilărie l-a pregătit mai curând pentru cariera de cleric musulman.

Dar, după ce a terminat şcoala de teologie, a fost luat în statul major al unchiului său, Asad al-Din Shirkuh, un important lider militar al vremii. După ce acesta a murit, în 1169, Saladin a devenit comandantul trupelor arabe din Egipt şi totodată mare vizir – al doilea ca importanţă după calif. În 1171, în urma unei lovituri de stat, Saladin a pus capăt dominaţiei

califilor şi a schimbat doctrina religioasă islamică în Egipt, din şiită în sunnită. Apoi, cu o vigoare şi un curaj remarcabile, îmbinând forţa cu diplomaţia, a reuşit să unească sub sceptrul său un larg imperiu, cuprinzând Egiptul, Siria, nordul Mesopotamiei şi Palestina, în 1186.

El a dobândit curând reputaţia unui suveran ferm, dar drept, dedicat întru totul propăşirii Islamului. A întemeiat colegii musulmane şi moschei, a sprijinit predicatorii şi eruditii islamici şi mai ales a încurajat toţi musulmanii să se unească împotriva cruciaţilor creştini.

Eforturile sale au dat roade pe 4 iulie 1187, când a prins în cursă şi a distrus o importantă armată cruciată, în nordul Palestinei. Victoria a permis armatelor sale să cucerească cea mai mare parte a regatului cruciat al Ierusalimului – oraş care s-a predat în faţa lui Saladin pe 2 octombrie 1187.

Şocaţi de căderea „oraşului sfânt", liderii creştini din Europa au lansat o nouă cruciadă, la care au participat numeroşi suverani şi nobili creştini, inclusiv regele Franţei şi cel al Angliei. Saladin s-a apărat cu îndârjire, dovedind vitejie pe câmpul de luptă şi mărinimie în afara lui.

Conflictul s-a încheiat în 1192, fără un învingător clar. Istovit de anii grei de lupte, Saladin s-a îndreptat spre capitala sa, Damasc, unde va muri pe 4 martie 1193. Dinastia fondată de el, Ayyubida, a condus Egiptul, Siria şi alte teritorii până la jumătatea secolului următor.

E bine de ştiut

Posibile cauze ale eşecului

Multe persoane sunt dezamăgite că au încercat numeroase diete de slăbit fără să ajungă la rezultatul dorit. Care să fie cauzele posibile ale eşecului? E bine de ştiut că, de exemplu, când nu vă odihniţi suficient, este afectată secreţia hormonului responsabil cu stimularea apetitului, grelina. Cu cât somnul de noapte este mai scurt, cu atât nivelul de grelină creşte, iar acest lucru declanşează o foame excesivă, de necontrolat, pe parcursul zilei. În schimb, odihna corectă asigură un nivel ridicat de leptină, hormonul care contribuie la apariţia senzaţiei de saţietate.

Se ştie, de asemenea, că stresul întreţine o mare poftă de mâncare, preferate fiind mâncărurile cu conţinut ridicat de grăsimi şi de zaharuri. Tendinţa aceasta se explică prin încercarea organismului de a linişti creierul îngrijorat. Corpul persoanelor stresate sau anxioase eliberează un hormon numit cortizol, responsabil şi pentru senzaţia de foame. Aşadar, dacă veţi evita stresul şi veţi opta şi pentru activităţi relaxante, silueta va avea de câştigat.

E bine de ştiut că grăsimile sănătoase nu îngraşă, ci dimpotrivă. Studii recente au arătat că persoanele care consumă lactate cu un conţinut normal de grăsimi nu sunt mai predispuse bolilor cardiovasculare sau diabetului de tip 2 decât cele care aleg produsele degresate. Mai mult, cercetările au stabilit că o alimentaţie care conţine şi produse bogate în grăsimi sănătoase reduce riscul apariţiei obezităţii. În aceste condiţii e util să alegeţi alimente săţioase, bogate în acizi graşi esenţiali (Omega 3, Omega 6, Omega 9) care nu intră în categoria grăsimilor nesănătoase.

O altă posibilă greşeală se referă la insuficienta cantitate de apă băută. Hidratarea suficientă ajută organismul să-şi desfăşoare corect procesele şi să-şi menţină starea de echilibru. De asemenea, consumul de apă dintre mese favorizează digestia şi diluează sucurile gastrice, diminuând şi senzaţia de foame. Mai exact, un pahar de apă băut la o oră după masă ajută corpul să absoarbă substanţele nutritive din alimentele consumate, lucru care conferă saţietate pe o perioadă de timp mai lungă. Aşadar, dacă depistaţi greşelile făcute în timpul dietei de slăbit, puteţi ajunge mai rapid la ţinta dorită.

Dr. ANDY ANDREI

Culori

Fără ezitare, culoarea dominantă a sezonului este violetul. Se situează pe aceeaşi linie cu nuanţe de roşu, ocru sau verde-smarald.

În privinţa texturilor preferinţele se îndreaptă spre caşmir. Dar rochiile sau bluzele vor fi din mătase, din velur sau dantelă. Imprimeurile pot fi tot animal-print sau cele florale.

Asocieri de culori recomandate: violet şi roz, sau, una boemă, violet şi roşu.

Au revenit pe firmament ţinutele din piele, dacă vă place, eventual pantalon şi blazer din piele, total look negru.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câte ceva despre stresul care îngraşă

● *12 minute de meditaţie pe zi pot combate stresul care îngraşă?*

Se cunosc efectele terapeutice ale muzicii, ale dietei şi ale râsului asupra organismului şi stării de bine. Acelaşi lucru este valabil şi pentru meditaţie care reduce eficient stresul care vă îmbie să mâncaţi mult şi nesănătos, spune dr. nutriţionist Cristian Panaite.

● *Cei stresaţi au telomeri mai scurţi*

În filmul „Vacanţa", Cameron Diaz exclamă: „Stresul sever face ADN-ul celulelor noastre să se micşoreze până când acestea nu se mai pot replica." Şi-au făcut oare cei de la Hollywood temele la ştiinţă?

Enzima care construieşte şi menţine vârfurile cromozomilor noştri (numite telomeri) pare să încetinească îmbătrânirea celulelor. Oare oamenii care sunt stresaţi au telomeri mai scurţi? Pentru a răspunde la această întrebare, cercetătorii americani au măsurat lungimile telomerilor mamelor cu copii bolnavi cronici – ce ar putea fi mai stresant decât asta? Cu cât o femeie a petrecut mai mult timp având grijă de copilul ei bolnav, cu atât mai scurţi sunt telomerii ei. Chiar şi copiii abuzaţi au telomeri mai scurţi.

Scurtarea suplimentară a telomerilor la mamele stresate este echivalentă cu cea cauzată de cel puţin un deceniu de îmbătrânire. Acelaşi lucru se întâlneşte şi la îngrijitorii pacienţilor cu Alzheimer şi cei care suferă de epuizare legată de munca stresantă.

● *Doar 12 minute de meditaţie zilnică lungesc telomerii şi reduc stresul*

Oare combaterea stresului, poate conduce la creşterea telomerilor? Pe lângă o dietă sănătoasă şi un stil de viaţă echilibrat se pare că meditaţia stimulează telomeraza (enzima care reface telomerii).

Într-un studiu interesant de la UCLA şi UC San Francisco îngrijitorii celor cu demenţă au fost puşi să facă 12 minute de meditaţie pe zi, timp de 8 săptămâni, adică vreo 10 ore în total. Cei ce au meditat au experimentat mai puţină depresie, inclusiv o mai bună funcţie mentală şi psihologică, însoţită de o creştere cu 43% a activităţii telomerazei, ceea ce sugerează o reducere a îmbătrânirii celulare induse de stres.

Acelaşi rezultat l-au obţinut şi cei care au ascultat muzică de relaxare. Stresul stimulează producţia de cortizol, care vă creşte spectaculos apetitul pe fond emoţional. Este un motiv serios să-l combateţi.

Recomandarea mea este să vă alegeţi 3 melodii cu muzică liniştită pe care să le ascultaţi în fiecare zi. Preferata mea ne mărturiseşte dr. nutriţionist Cristian Panaite, este Aria din Suita nr. 3 a lui Bach.

Gastronomice

Salată de peşte cu ouă

5 ouă, 5 cartofi, o conservă de peşte în ulei, o ceapă, 1 morcov, o roşie, 1 castravete, 2 linguriţe muştar, 6 linguri ulei de floarea soarelui, 3 linguri ulei de măsline, 4 linguri oţet, o lămâie, sare, piper, pătrunjel verde.

Se pun la fiert cartofii în coajă şi separat ouăle. Într-o tigaie punem 2 linguri ulei, adaugăm morcovul tăiat foarte fin şi ceapa tăiată julien. Se călesc câteva minute, se adaugă puţină apă şi se mai lasă pe foc până scade zeama. După ce au fiert cartofii, se scurge apa, se curăţă de coajă, se taie în jumătăţi şi apoi în felii subţiri. Ouăle fierte tari se curăţă de coajă, se taie în jumătăţi, se scoate gălbenuşul iar albuşul îl tăiem fâşii subţiri. Într-un castron punem ceapa şi morcovul călite, cartofii, fâşiile de albuş, gălbenuşurile tăiate şi ele în jumătăţi şi peştele cu tot cu zeama din conservă. Roşia şi castravetele se taie felii subţiri şi se adaugă în salată alături de pătrunjelul tăiat fin. Se prepară un sos din muştar, ulei de floarea soarelui şi de măsline, oţet, zeama de lămâie, sare şi piper. Se adaugă şi acesta peste salată şi se amestecă uşor. Se garnisesţe cu pătrunjel verde şi felii de lămâie.

Musaca de varză

O varză mijlocie, 750 g carne macră, o ceapă, 4 linguri ulei, 2 linguri pesmet, 4 linguri smântână, sare, piper.

Carnea se dă prin maşina de tocat şi se prăjeşte în ulei, cu ceapa. Se adaugă sare şi piper. Se aleg foile de la o varză, se taie cotorul, se opăresc şi se scurg bine. Se unge o cratiţă cu ulei şi se presară cu pesmet. Se aşază câteva foi pe fund, apoi un strat de carne tocată şi din nou un rând de foi de varză. Se repetă această operaţie de 2-3 ori, până se isprăvesc carnea şi varza. Deasupra se presară pesmet, se pune unt şi smântână amestecată cu un praf de sare. Se dă la cuptor.

Sărăţele cu chimen

250 g făină, 100 g unt, 2 ouă, o lingură lapte, o lingură smântână, 1/2 linguriţă sare, o lingură chimen.

Se cerne făina într-un vas şi se amestecă bine cu untul proaspăt. Se face loc la mijloc şi se pune un ou, o lingură de lapte, o lingură de smântână şi sare. Se frământă, apoi se lasă la rece să se întărească. Se fac beţişoare cât se poate de subţiri, care se dau prin ou, sare şi chimen şi se coc la cuptor, la foc potrivit.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Secretele machiajelor

O aplicare greşită a fondului de ten dă un aspect neadecvat obrazului. Dincolo de luciul şi tenul încărcat sau accentuarea ridurilor, chipul ajunge să arate ca o mască. Pentru a evita astfel de erori, să descifrăm secretele specialiştilor în machiaj.

◆ În primul rând trebuie ştiut că fondul de ten se aplică pe un obraz bine curăţat şi hidratat corespunzător. Aşadar, primul pas presupune curăţarea delicată a feţei, urmată de o masare uşoară cu o cremă hidratantă/ se aşteaptă aproximativ 15 minute pentru ca aceasta să intre în piele. Este important să alegeţi nuanţa potrivită tenului. Acest aspect este simplu de verificat: aplicaţi fondul de ten şi priviţi-vă faţa la lumina naturală. Dacă arată bine, este ceea ce vă avantajează.

◆ Pasul următor este decisiv. Dacă v-aţi obişnuit să aplicaţi fondul de ten cu degetele, nu este soluţia ideală, pentru că nu se distribuie într-un mod cât mai natural. Soluţia recomandată de specialişti este folosirea unui burete pentru machiaj. Acesta se umezeşte în puţină apă, apoi se tamponează cu degetul câteva picături de fond de ten în punctele principale ale feţei: frunte, obraji şi bărbie. Apoi, cu mişcări delicate se întinde fondul de ten cu buretele spre linia părului şi maxilar, pentru a omogeniza culoarea.

◆ Pentru a obţine un machiaj perfect, cu acoperirea tuturor imperfecţiunilor tenului, nu este nevoie să tamponezi toată faţa cu pudră pentru ca fondul de ten să se fixeze mai bine şi să nu lucească faţa. Pudra se va aplica doar în zonele care tind să devină mai strălucitoare şi grase, cum este faimoasa zonă T.

Dacă nu săriţi niciunul dintre paşii sugeraţi, cu răbdare veţi obţine un machiaj natural, spectaculos.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

A scăzut numărul de observaţii OZN?

***Pentru a păstra diversitatea de opinii privind fenomenul OZN mi-am propus să rezum în cele ce urmează şi opinia avizată dar sceptică a lui Eric Betz, apărută în luna octombrie în publicaţia** Astronomy.*

Opinia sa este că ştirile privind o creştere a numărului de observaţii OZN în acest an sunt mult exagerate. În 2020 omenirea a fost forţată să petreacă mult mai mult timp în casă decât înainte. Un val de ştiri a sugerat că observaţiile OZN sunt în creştere în întreaga lume, cu rapoarte provenind din Belgia până în New York.

Cu toate acestea, nici măcar ufologii nu sunt convinşi de realitatea acestei ştiri, deoarece dovezile pentru astfel de afirmaţii sunt surprinzător de slabe. Site-ul Centrului Naţional de Raportare a OZN-urilor *(National UFO Reporting Center* – NUFORC) a observat o creştere a numărului de observaţii în primăvară, în pericada în care Pentagonul lansase oficial videoclipurile sale OZN. Dar o altă bază de date populară de raportare, Reţeaua mutuală OZN *(Mutual UFO Network* – MUFON), nu a văzut o asemenea tendinţă.

De fapt, observaţiile OZN autentice au scăzut în general în ultimii ani, chiar dacă anchetatorii spun că un număr tot mai mare de oameni trimit rapoarte, mai ales fotografii. De la gâze neclare, la avioane, de la planete luminoase la sateliţi *Starlink*, observatorii care folosesc telefoane mobile au devenit din ce în ce mai derutaţi privind ce anume văd pe cerul nopţii.

Cazuri bizare

„Nu aţi crede ce sunt de fapt unele dintre fotografiile pe care ni le trimit oamenii", spune Steve Hudgeons, director internaţional de investigaţii la MUFON. „Oamenii care nu ştiu la ce se uită ne vor trimite o imagine despre care cred că este Sfântul Graal deşi este un simplu avion."

Pe parcurs, MUFON a investigat şi câteva cazuri cu adevărat bizare, cum ar fi un incident din 2008 din Stephenville, Texas, unde zeci de martori de încredere susţin că au văzut un OZN la fel de mare ca un hipermarket.

Deci, dacă ar fi existat într-adevăr o creştere masivă a observărilor OZN în ultimii ani, MUFON ar fi fost printre primii care să afle despre asta. Cu toate acestea, grupul spune că nu observă o creştere dramatică a observaţiilor OZN-urilor. Au fost raportate aproximativ 3.800 de cazuri între ianuarie şi sfârşitul lunii septembrie 2020, ceea ce reprezintă o creştere de aproximativ 20% faţă de 2019. Dar ei spun că nivelul variaţiei anuale este normal pentru setul lor de date. Şi, de fapt, cazurile raportate au scăzut în mare parte în ultimii ani. „Nu este chiar atât de alarmant. Fluctuează foarte mult", spune Hudgeons, care recunoaşte că a primit multe întrebări despre acest subiect anul trecut. „Nu aş spune deloc că există o creştere mare."

Majoritatea ştirilor despre creşterea numărului de observaţii şi-au luat informaţiile de pe site-ul de raportare online al NUFORC. La fel ca MUFON, şi ei colectează rapoarte despre observaţii de OZN-uri de aproape jumătate de secol, în mare parte printr-o linie telefonică directă şi, în ultimele decenii, printr-un formular online.

În aprilie, ei au primit mai mult de dublul numărului de rapoarte comparativ cu aceeaşi lună a anului precedent. Dar aceste cifre s-au întâmplat la momentul de vârf al izolării la domiciliu şi în acelaşi timp cu ştirea senzaţională din *The New York Times* că imaginile, clasificate anterior, de OZN-uri urmărite de piloţii de vânătoare americani, au fost declasificate şi sunt autentice. Dar, la scurt timp după aceea, rapoartele observaţiilor au revenit la nivelurile din 2019 – care, la rândul lor, erau semnificativ mai mici decât cele din urmă cu doar 5-10 ani.

Cu toate acestea, poveştile despre o creştere recentă a observărilor OZN-urilor continuă să fie publicate. În august, *The Cut*, o coloană online a revistei *New York*, a scris despre creşterea observaţiilor OZN, în special în Belgia şi Canada. Iar în septembrie, un titlu din *The Wall Street Journal* declara că

„observarea OZN-urilor a înlocuit observarea păsărilor ca obsesie pandemică". Este un „an de publicitate pentru întâlnirile apropiate" OZN, aprecia ziarul.

Mai târziu, în aceeaşi lună, *Patch.com*, un site web cu hub-uri pentru ştiri locale, scria: „Invazia extraterestră, ultima ameninţare pe 2020, întrucât observaţiile OZN în New York au crescut dramatic". În realitate, cazurile raportate din New York crescuseră de la 151 în 2019 la 184 în 2020. Poveşti similare au venit şi din Pennsylvania, Michigan, Virginia şi mai multe alte locuri.

Hudgeons spune că, în jurul anului 2012, MUFON a început să observe o creştere accentuată a procentului de observări OZN raportate, pe care anchetatorii le-au explicat prin cauze obişnuite. Asta nu înseamnă că fiecare caz implică un observator confuz sau o farsă. Dar, spunea Hudgeons, lucrurile cu adevărat interesante sunt puţine. El preciza că, în ciuda faptului că multe obiecte presupuse neidentificabile pot fi identificate cu uşurinţă, există, în fiecare an, câteva cazuri care îi intrigă pe anchetatorii MUFON suficient de mult pentru a intra pe teren şi a face o muncă de detectivi în stilul „Dosarelor X".

Seth Shostak, de la proiectele SETI, spune că de vină pentru confuzie este faptul că majoritatea fotografiilor sunt făcute acum pe telefoanele mobile, care nu au un obturator mecanic. Acest lucru poate provoca artefacte de imagine, cum ar fi o dâră în locul unui obiect în mişcare. Păsările devin nave extraterestre în formă de trabuc, iar o gâză, care a zburat chiar în faţa obiectivului camerei, devine un OZN hipersonic.

Privind cerul

„Există o mulţime de oameni care văd cu adevărat lucruri pe care nu le pot explica, dar asta nu înseamnă că sunt inexplicabile", spune Sarah Scoles, autoarea a două cărţi OZN. „Dacă cineva nu ştia despre sateliţii *Starlink*, putea fi speriat". MUFON a primit multe imagini cu constelaţiile de sateliţi cu orbită joasă ai lui Elon Musk care au ca scop final asigurarea unei acoperiri globale pentru internet.

Eventuala creştere, în 2020, a numărului de observaţii ar putea fi explicată prin faptul că mai mulţi oameni au fost acasă şi au avut timp să privească, din curte, cerul. Scoles mai spune că observările de OZN-uri au avut tendinţa de a creşte în perioadele de pericol. „Credincioşilor OZN le place să creadă că extratereştrii au ales acum să ne viziteze, deoarece vremurile actuale sunt atât de interesante". Există şi o explicaţie psihologică, legată de o dorinţă naturală a omului de a proiecta preocupările şi anxietăţile sale pe altceva, în special pe ceva care este complet în afara controlului nostru.

Dincolo de toate acestea – spune Skoles – există, de asemenea, o explicaţie potenţială pentru motivele pentru care poveştile despre OZN-uri se înmulţesc la ştiri. Mass-media ştie că oamenii adoră poveştile cu OZN-uri, iar reporterii nu pot rezista tentaţiei de a le relata. De la Roswell, New Mexico, la McMinnville, Oregon, relatări care-ţi taie răsuflarea, au alimentat, istoric, cele mai durabile mitologii OZN. Desigur, toate aceste informaţii devin mai puţin impresionante atunci când se constată că oamenii văd acum mai puţine apariţii cereşti suspecte decât erau nu cu mult timp în urmă. Şi asta în ciuda apariţiei telefoanelor mobile, a multor sute de noi sateliţi pe cer, a popularizării naţionale majore a întâlnirilor avute de piloţii de vânătoare americani şi a faptului că suntem mai mulţi dintre noi blocaţi acasă ca niciodată.

Totuşi, pe de altă parte, OZN-urile nu dau semne că ar urma să dispară. Studiile sugerează că o treime dintre americani cred că OZN-urile sunt nave extraterestre, iar o şesime dintre americani susţin că au văzut un OZN cu ochii lor.

Pentru majoritatea celor care cred – opinează Scoles – fenomenul este în primul rând distractiv. Aceştia, dacă ar vedea ceva ce alţii ar putea considera un test militar, probabil că nu vor continua să citească şi să accepte o explicaţie oficială. Vor să creadă. „Oamenilor le place să aibă ceva mister, mai ales acum", spune Scoles. „Nu se întâmplă prea multe lucruri bune. Este oarecum distractiv să ai o mică enigmă în viaţa ta."

E un punct de vedere...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Triunghiul La Burle

În perioada 1943- 1981, nu mai puţin de 18 catastrofe aeriene majore, în cea mai mare parte inexplicabile, au spulberat peste 60 de vieţi, într-o zonă relativ restrânsă din Franţa, situată între Mont Mezenc, Puy-en-Velay şi Masivul Pilat, ce a fost numită *Triunghiul morţii (La Burle* – după numele unui vânt „magic şi teribil"), în interiorul său părând că timpul şi spaţiul au alte dimensiuni decât cele cunoscute.

Inexplicabile dispariţii

O întrepătrundere halucinantă cu elemente din trecutul omenirii, al planetei şi al Universului face din *Triunghiul morţii* un ecou ciudat cu tristul renume. Interesant este însă nu numărul incredibil de tragedii aeriene, ci mai ales observarea unor evenimente stranii, între care cele mai uluitoare se încadrează în domeniul fenomenelor aeriene neidentificate.

Oamenii din zonă, care trăiesc de generaţii întregi la altitudinea de peste 1.400 de metri, vorbesc despre locuri numite sugestiv Muntele Tunetului sau Trecătoarea Infernului, dar şi despre aşanumitele „pietre zburătoare" aruncate de forţe obscure în inima acestui mormânt mineral al aeronavelor pierdute.

Totul a început pe 3 noiembrie 1943, cu un bombadier Halifax care parașuta materiale necesare luptătorilor din Rezistenţa locală. Mitraliorul din coada aparatului a fost singurul supravieţuitor şi a vorbit despre clipele terifiante ce au precedat prăbuşirea, când avionul prins într-un vârtej incredibil nu a mai răspuns la comenzi, niciun instrument nu a mai funcţionat, iar în carlingă o căldură puternică survenită brusc, de nicăieri, a fost urmată de o abruptă coborâre drastică a temperaturii.

Alţi doi martori, A. Mandot şi C. Faurion, au auzit bombardierul care se rotea haotic şi l-au văzut „înconjurat de o mulţime de lumini de poziţie mici", dar el naviga în continuare cu propriile lumini de poziţie stinse. Acesta a fost primul raport inexplicabil din anchetă, urmat de altele, similare. În total, aproape 40 de accidente aeriene au urmat în acelaşi perimetru. Uneori, dramele s-au explicat prin faptul că era vorba despre mici aparate de turism aerian, cu putere mică a motoarelor, precizia îndoielnică a aparatelor de zbor şi slaba experienţă a piloţilor, puţin familiarizaţi cu schimbările meteorologice locale. Argumente raţionale, însă nu şi în cazurile referitoare la puternice avioane militare cu reacţie, conduse de piloţi cu experienţe consistente.

În 1963, două aparate Javelin engleze s-au prăbuşit inexplicabil la mică distanţă unul de celălalt, unul dintre piloţi nefiind niciodată găsit, deşi se ejectase; pe 23 iunie 1963, un aparat Jodel s-a prăbuşit brusc, după ce survolase centrala nucleară de la Bugey, doi agricultori din zonă declarând că avionul fusese urmărit de un obiect straniu de formă alungită, care emitea un zumzet neobişnuit; în 1965, două F-104 au căzut în apropiere de Dinţii Diavolului, urmărite potrivit martorilor de şase mici sfere roşii, care au dispărut doar la sosirea salvatorilor.

O zi neagră a fost 12 august 1969, când deasupra trecătorii Goudooze a apărut un „comando" alcătuit din trei obiecte triunghiulare şi un altul, luminos, urmărind un avion Wassmer care nu a avut timp decât să semnalizeze catastrofa iminentă. Apoi, în apropiere, două avioane de vânătoare sosite de la aeroportul Francazal s-au ciocnit în zbor. Stranietatea evenimentelor tragice din Triunghiul La Burle nu se limitează însă la ceea ce a putut fi observat câteva momente „pe cer".

În aprilie 1970, s-a prăbuşit în apropiere de Teste încă un Mystère IV, urmărit de „un balet de sfere luminoase ieşite din fluviul Rhône", iar după numai o lună a dispărut un Bonanza după ce semnalase dificultăţi de zbor. Niciodată nu s-a găsit epava lui ori vreo urmă a pasagerilor, însă autorităţile au degajat „epava unui misterios avion necunoscut şi neidentificabil". Totuşi, ancheta nu a mers mai departe, fără niciun fel de explicaţie.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Elixirul nemuririi”

Într-un mormânt descoperit în provincia chineză Henan, vechi de două milenii, s-a găsit un lichid misterios, despre care se spune că ar fi un așa-numit elixir al nemuririi.

Poțiunea a fost menționată în mai multe scrieri și legende, căutarea sa devenind o adevărată „prioritate națională”, mai corect spus, obsesia vieții lui Qin Shi Huang, cel dintâi împărat al Chinei.

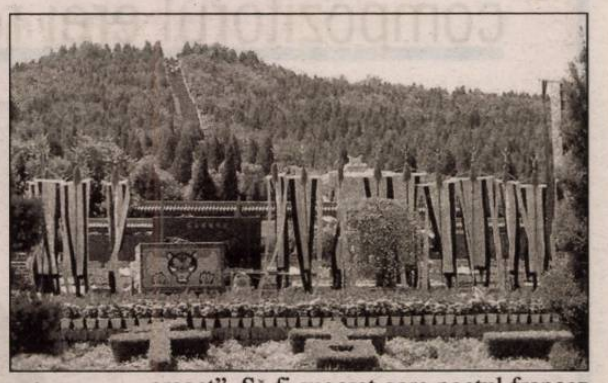
Mirajul cu aromă de vin

Arheologii care au efectuat excavațiile au dezgropat în zona orașului Luoyang o urnă de bronz care conținea ceea ce se crede că ar fi mult-căutatul „elixir al nemuririi”. S-ar putea spune că nu avem de-a face cu altceva decât cu o narațiune fictivă, însă realitatea din teren face interesante trimiteri către un context tulburător de real.

Imensul mormânt din care a fost extrasă urna – 210 metri pătrați – datează din timpul dinastiei Han (202 î.Hr. – 8 d.Hr.) incluzând o impresionantă colecție de obiecte, între care vase pictate și relicvele defunctului, dar interesul cercetătorilor s-a concentrat pe conținutul urnei.

„Este pentru prima oară când un remediu pentru nemurire mitic este descoperit în țara noastră – a declarat conducătorul echipei științifice. Lichidul are o mare valoare pentru studierea manierei în care chinezii din Antichitate nădăjduiau să atingă nemurirea, precum și a evoluției civilizației chineze.”

În total, s-au găsit nu mai puțin de trei litri și jumătate de lichid galben, limpede, ce răspândea o aromă de vin. Au presupus inițial că au de-a face cu un alcool obținut din orez, însă analizele au arătat că era vorba despre un amestec de nitrat de potasiu cu sulfat de aluminiu, un alt mineral. Altfel spus, o combinație descrisă în străvechile texte taoiste drept rețeta de bază pentru prepararea unui elixir al nemuririi.



Elixir și otravă

Rețeta respectivă nu este singura de acest fel care figurează în textele antice și trebuie spus că lista ingredientelor include numeroși compuși deloc recomandabili pentru sănătate, cum sunt aurul, jadul sau chiar mercurul și arsenicul. De altfel, un lung șir de cercetări și comentarii este dedicat otrăvirii legate de poțiunile alchimice chinezești, relevând faptul că acestea ajungeau mai degrabă să pună capăt vieții, decât să o prelungească.

Oricum, nu se știe încă precis dacă lichidul era făcut chiar pentru a fi băut sau numai pentru a fi depozitat în morminte, astfel că pare justificată asocierea interesantă cu o cugetare a lui Charles Baudelaire: „Pentru a nu simți cumplita povară a Timpului care vă frânge umerii și vă îndoaie la pământ, trebuie să vă îmbătați, fără preget”. Să fi sugerat oare poetul francez destinația reală a pretinsului elixir multrâvnit de împăratul chinez? Chestiunea nu ar fi una minoră, căci odată ingerat, nitratul de potasiu poate provoca gastroenterite, infecții al rinichilor sau cancere. Pe de altă parte este cunoscut faptul că nobilii și împărații Chinei obișnuiau să se otrăvească în încercarea de a-și prelungi viața.

Împăratul Qin Shi Huang, ctitorul Marelui Zid și al impresionantei „armate de teracotă” a celor 7.000 de soldați în mărime naturală, se spune că se temea de moarte și de aceea elixirul nemuririi devenise pentru el o obsesie.

În 2017, arheologii au descoperit lamele de bambus cu mesaje adresate de guvernatori și personalități locale suveranului lor, în care își mărturiseau eșecurile în căutarea formulei poțiunii miraculoase.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Antim

Peste mai puțin de o săptămână, marți 9 martie, Biserica noastră îi prăznuiește pe „Sfinții 40 de Mucenici de la Sevasta”. Aceștia au trăit la Sevasta în Armenia fiind detașați din Capadocia în timpul împăratului Licinius (308-321). Erau soldați romani, în taină creștini. Deși în anul 313 Constantin cel Mare emisese Edictul de la Milan, prin care impunea încetarea persecuțiilor creștinilor, Licinius în conflict cu Constantin lansează noi pedepse. Cei 40 de soldați sunt obligați să aducă jertfe zeilor și să intre să se închine în temple păgâne. Cum ei refuză categoric, sunt duși la marginea orașului, dezbrăcați și aruncați în apa înghețată în noaptea de 8 spre 9 martie anul 315. Pe mal era pregătită o baie caldă pentru cei care s-ar fi hotărât să renunțe la credința lor. Unul dintre ei cedează și iese din lac dar după ce intră în baia caldă moare pe loc. Temnicierul Aglae, văzând suferințele celor din lac se aruncă alături de ei, refăcând numărul de 40. Dimineața sunt scoși din apă, li se sfărâmă fluierele picioarelor și apoi sunt arși. Cenușa și oasele sunt aruncate într-un râu din apropiere dar s-au adunat la mal de unde au fost adunate de creștini.

În țara noastră există o serie de tradiții legate de această sărbătoare a Sfinților 40 de Mucenici de la Sevasta. În ajun se fac focuri pentru potolirea gerului, se sare peste ele, se împart colăcei în formă de opt, unși cu miere și copți, sau fierți într-un amestec înmiresmat de apă cu nucă.

Moaște ale celor 40 de Mucenici martirizați se găsesc la mănăstirile Neamț și Antim din București.

De aceea astăzi ne-am hotărât să facem o scurtă prezentare a Mănăstirii Antim. Aceasta are obște de călugări și hramurile Duminica Tuturor Sfinților și Sfântul Ierarh Martir Antim Ivireanu canonizat în anul 1992. Construcția a început la 24 aprilie 1713 și a fost sfințită în 1715. Biserica, paraclisul, chiliile, clopotnița sunt construite după planurile marelui ierarh.

Mănăstirea a fost înălțată în „Mahalaua popii lui Ivașcu” pe locul unei mai vechi biserici de lemn cu hramul „Sfântul Nicolae”. Începând din 1715, în tipografia deschisă în mănăstire, Antim Ivireanu tipărește mai multe cărți religioase.

În perioada fanariotă așezământul decade. Între 1840-1864, în chiliile din partea de est funcționează Arhivele Statului. Ulterior, în 1910 începe construirea Palatului Sinodal. Fiind lipsită de obște, mănăstirea devine metoc al Bisericii Albe Postăvari și în 1927 biserică parohială.

Între 1938-1950 aici funcționează Academia de muzică bisericească. Între 1984-1986 sunt demolate o parte din chilii. Între 1988-1996 se construiesc noi chilii și, după 1990 mănăstirea își recapătă întregul prestigiu și strălucirea de odinioară.

Biserica mare este construită după un plan treflat, are 32 de metri lungime și 10 metri lățime. Pronaosul este despărțit de naos printr-o arcadă sprijinită de patru coloane. În stânga naosului se află amvonul cu o scară de lemn în spirală, operă a sculptorului Carol Storck.

Pridvorul deschis prezintă un portal monumental și multă sculptură în piatră, mai ales la coloanele împodobite cu compoziție de tip vegetal. Pardoseala bisericii este dintr-un strat gros de beton peste care este montat unul din mozaic. Acoperișul este din tablă zincată și biserica are două turle dintre care, cea de pe naos, are înălțimea de 20 de metri.

Exteriorul prezintă un brâu frumos împletit, care împarte suprafețele în câte două registre. În incintă se intră printr-un gang aflat sub clopotnița care este compusă din parter, etaj și un turn înalt.

Pictura inițială a fost opera zugravului Preda, adus la București de mitropolitul Antim. Pictura actuală este executată în frescă de profesorul Petre Alexandrescu între 1860-1863 iar pictura paraclisului vechi, aflat în corpul clădirilor de pe latura sudică a fost realizată de Gheorghe Tattarescu. După 1951, peste aceasta s-a suprapus lucrarea pictorului Nicolaide, din vechea lucrare păstrându-se doar tabloul votiv de deasupra ușii de la intrare. Pictura paraclisului nou a fost executată de Pompilian între 1880-1881.

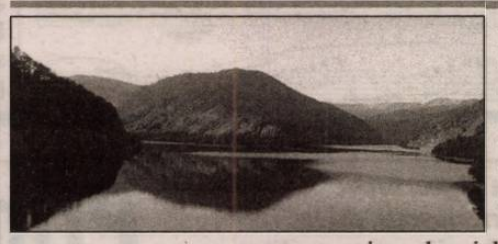
Mănăstirea deține și un muzeu cu obiecte de cult. Mai trebuie spus că în timpul războiului din 1917 în biserica Antim au fost ascunse moaștele Sfintei Filofteia.

IRINA STOICA

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul și barajul Râușor

Barajul Râușor este amplasat imediat în aval de confluența pârâului Râușor cu râul Târgului, care izvorăște din Munții Iezer-Păpușa. Stăvilarul se află la 7,5 kilometri distanță de satul argeșean Lerești și 14 kilometri de municipiul Câmpulung Muscel, la o distanță de nici două ore de mers de București, putând deci constitui o bine-venită destinație de weekend pentru bucureștenii dornici să scape pentru câteva ore de jungla de asfalt și sticlă, pentru a respira un aer curat și a se bucura de peisaje fantastice.



Barajul Râușor a fost construit în 1987 și este unul dintre cele mai mari din România, cu o înălțime de 120 de metri și o lungime a coronamentului de 380 de metri. Prin ridicarea lui s-a creat lacul de acumulare Râușor, care are o suprafață de 190 de hectare și un volum de apă de 60 de milioane de metri cubi.

Lacul de acumulare are o lungime de 4,5 kilometri pe Râul Târgului și 2,8 kilometri pe Râușorul Lerestiului și este util nu doar pentru atenuarea undelor de viitură, ci și pentru irigarea a mii de hectare destinate agriculturii, dar și pentru practicarea pisciculturii și, desigur, pentru agrement.

La fiecare sfârșit de săptămână, lacul și barajul Râușor, în special, zona din amonte de Lerești devine destinația preferată a numeroși turiști, care nu de puține ori o compară cu Elveția și adevărul este că peisajele și aerul curat chiar par identice cu cele din vestita „țară a cantoanelor”. În apropierea barajului Râușor se găsește Cabana Voina de unde se poate urca pe traseele montane către vârful Iezer și vârful Bătrâna din Munții Iezer-Păpușa. Se pot face și drumeții către Cabana Cuca situată mai sus, pe munte. Iar turiștii care nu vin neapărat pentru a străbate cărările montane, ci doar pentru relaxare, au posibilitatea să pescuiască, așezați confortabil pe malurile lacului Râușor, „oferta” piscicolă fiind bogată – păstrăvi, bibani, clean, dar și crapi și carași.

GABRIEL TUDOR

Georges Bizet

compozitorul erei romantice

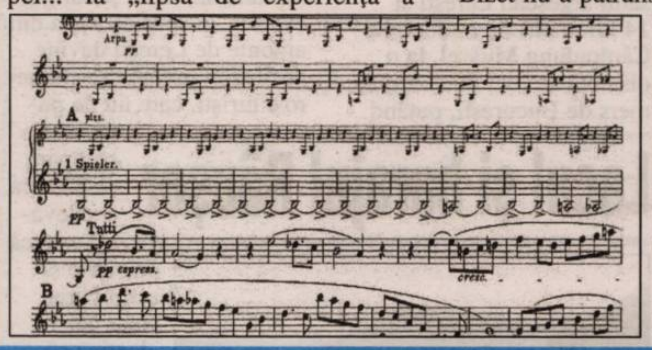
Muzica reprezintă una dintre cele mai importante arte a tuturor timpurilor, ale cărei creaţii sunt situate mai ales dincolo de timp şi de timpuri, venind inclusiv din epocile mitice ale omenirii sau din spaţiul oniric.

De câte ori nu s-a vorbit despre ceea ce metaforic se cunoaşte ca muzica sferelor, glasurile îngerilor, cântecul pădurii!...

Minţi geniale dublate de talente de excepţie au fost înzestrate cu harul transformării şi alăturării sunetelor în armonii unice, care astfel nu mai sunt simple deplasări ale aerului, ci devin seducţii irezistibile pentru suflet, terapii ale spiritului şi trupului.

Printre cei care au lăsat posterităţii şi eternităţii lucrări ce au cucerit lumea se numără şi compozitorul parizian Alexandre César Léopold Bizet (prenumele au fost alese de părinţi în cinstea celor trei mari împăraţi), cunoscut sub numele de botez Georges Bizet, autorul celebrei opere Carmen. Totuşi, aşa cum se întâmplă destul de frecvent în acest univers miraculos, existenţa acestui precoce creator, născut în 1838 şi dispărut prematur la numai 37 de ani, nu a fost deloc lipsită de perioade şi evenimente nefaste.

Structurat pentru a aparţine muzicii, Bizet şi-a început remarcabila ascensiune la numai 13 ani, dar în compoziţie şi-a pus în valoare calităţile native superioare la 18 ani, când a compus în grabă un act de operetă pe care l-a numit *Doctorul Miracol*. Cu acesta a participat la un concurs ce făcea apel... la „lipsa de experienţă a ucenicilor compozitori aflaţi în căutarea unui livret". A câştigat şi în acelaşi an destinul l-a purtat şi mai sus, pe braţele succesului: a cucerit Marele Premiu al Romei pentru compoziţie muzicală cu cantata „Clovis şi Clotilde" (1857), având privilegiul de a rămâne trei ani în faimoasa Vila Medicis din „oraşul etern".



S-a întors acasă mai devreme cu două luni, din cauza morţii mamei sale, pe care a iubit-o foarte mult şi din acel moment, deşi a continuat să scrie muzică de înaltă valoare, existenţa sa generală – inclusiv modul în care i-au fost receptate şi primite creaţiile – a căzut pe o pantă sinuoasă a dezamăgirilor şi speranţelor, sănătatea fiindu-i puternic zdruncinată şi având de suferit, implicit, cariera profesională.

Deşi foarte dotat pentru interpretarea pianistică şi compoziţie, George Bizet nu a pătruns uşor în această lume magică. Se spune că de pe la 4 ani, tatăl său îl încuia în cameră ziua întreagă, doar cu pianul şi partiturile, unde trebuia să lucreze la epuizare, fapt ce a condus la modelarea personalităţii sale sub două aspecte principale.

Primul – o închidere în sine, o timiditate excesivă şi o înclinaţie depresivă către atitudinile pesimiste, atitudini alimentate şi de relaţiile cu femeile pe care le-a iubit şi de unde biografii consideră că se trage o parte din „impulsul" afecţiunilor care în cele din urmă i-au curmat viaţa. Al doilea aspect, la polul opus, stă la originea creaţiilor sale muzicale deosebite, în esenţa fiinţei sale ce se caracteriza prin seninătate, veselie, bucuria de comunicare, sursă din care s-au născut creaţiile sale pentru întreaga operă comică franceză.

Destinul lui Georges Bizet s-a regăsit într-un anumit sens – nu doar în conţinutul, ci şi în destinul unora dintre creaţiile sale. La 17 ani, el a scris o surprinzătoare simfonie („Simfonie în Do major"), rămasă foarte mult timp necunoscută, ce a fost descoperită în 1933, iar după primele ei prezentări ziarul Le Figaro relata că Bizet „nu uită nimic din ce a citit, din ce a ascultat şi din ce a iubit".

Un elogiu târziu, dar binemeritat pentru o lucrare din tinereţe ce nu lipseşte astăzi din repertoriul celor mai mari concerte simfonice. Tot atunci a fost readusă în atenţia publicului opera *„Ivan cel Groaznic"*, niciodată pusă în scenă în timpul vieţii autorului ei. Prima prezentare s-a făcut în 1943, la

teatrul de pe Boulevard des Capucines din Parisul ocupat de nazişti, unde organizatorii şi-au dat silinţa să se asigure că în auditoriu nu se află niciun german, mai ales că lucrarea era scrisă în limba rusă. Cu toate acestea, interesant este că ea nu a fost pusă niciodată în scenă în Rusia, pe motiv că unele fapte istorice prezentate sunt distorsionate.

Elogiat şi contestat, adorat şi iubit, Georges Bizet a rămas totuşi un reper în arta muzicală clasică de primă valoare, opera sa „Carmen" (1875), rămânând una dintre cele mai populare, mai jucate şi mai vândute opere la nivel mondial, o revoluţie în opera franceză.

Ţinte robotizate!

În poligoanele de tir ţintele sunt astfel realizate încât să sugereze conturul unui om sau pe cel al unui bust, dar probabil că acestea nu mai sunt suficient de „provocatoare" pentru trăgători, astfel că firma Marathan Targets a venit cu o nouă ofertă în acest sens.

Dacă până de curând aceasta realiza ţinte tradiţionale din panouri de carton ori placaj şi manechine echipate în uniforme militare, mai nou s-au conceput roboţi folosiţi în şedinţe de antenament pentru tragere care

pot reproduce anumite mişcări ale unui om.

Proiectul producătorului a pornit de la ideea că noii săi roboţi trebuie să fie cât mai realişti, deplasându-se şi mişcându-se cât mai aproape de specificul combatanţilor pe câmpul de luptă.

Deplasarea se realizează prin intermediul unei platforme cu roţi incasabile, dar cel mai spectaculos detaliu îl constituie dotarea acestor ţinte cu dispozitive ce pot „adresa" cuvinte provocatoare sau de avertizare la adresa trăgătorului.

Sistemul ţintă Marathon este folosit cu succes de forţele armate americane, ajutându-i pe soldaţi să dezvolte într-un timp mai scurt abilităţi de tragere ridicate.

Totodată ţintele robotizate permit crearea de scenarii tactice capabile să stimuleze medii de luptă realiste. Aplicabilitatea sistemului a fost extinsă cu succes în antrenamentul trupelor pentru operaţiuni urbane, roboţii având un răspuns autonom ce le conferă rolul unui inamic realist şi provocator pentru forţele de asalt.

Prima Miss România

Că femeia reprezintă o emblemă a frumuseţii, de la începuturile lumii, este o realitate care nu are nevoie să fie demonstrată. Totuşi, „mofturile" civilizaţiei aflate şi ea în progres continuu au făcut ca această calitate să fie „omologată" pe alocuri, din când în când, poate de dragul spectacolului sau din nenumărate alte motive reale ori închipuite.

Să recunoaştem însă că un concurs de frumuseţe feminină atrage necondiţionat priviri, gânduri, comentarii, atitudini... România a intrat şi ea în rândul lumii, organizând asemenea seducătoare competiţii.

Momentul cel mai potrivit pentru o asemenea desfătare nu putea fi altul decât începutul primăverii. Considerat „eveniment social, media şi de marketing", concursul „Miss România" a marcat în luna martie a anului 1929 startul într-o splendidă întrecere.

Concursul, organizat în România de revista „Realitatea Ilustrată", era afiliat concursului „Miss Universum", care se organiza deja de 11 ani la Galveston, în Statele Unite ale Americii. Din comitetul de organizare făceau parte, printre alţii, scriitorul *Liviu Rebreanu*, pictorii *Frederic Storck* şi *I. Steriadi*. Ce îşi propuseseră organizatorii români?

O spun chiar ei: „Noi ne vom strădui să alegem un tip reprezentativ al frumuseţii româneşti, fie frumuseţea bănăţeană cu trăsături româneşti accentuate, fie frumuseţea basarabeană, în care se resimte influenţa slavă, fie olteanca cu trăsături dacice. Pe aceasta o vom trimite la Galveston, să se măsoare şi cu domnişoara Simon, aleasa Ungariei (notă: Miss Europa în anul 1929) şi cu celelalte frumuseţi reprezentative ale diferitelor ţări. Fiecare româncă, ştiindu-se inimoasă, va înţelege că este de datoria ei să se prezinte la concursul de frumuseţe al Realităţii Ilustrate, pentru ca în lupta de la Galveston să afirme întâietatea României."

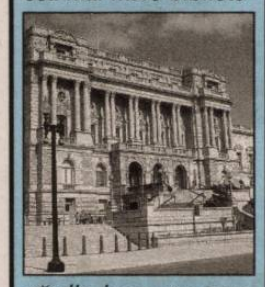
Câştigătoare a fost desemnată Magda Demetrescu, ce provenea dintr-o familie de intelectuali (fiica arhitectului Nicolae Demetrescu), care a trecut cu brio de rigorile impuse: nu veai voie cu corset, brasieră sau machiaj, iar rochiile trebuiau să fie foarte simple pentru a evidenţia liniile corpului şi graţia mişcărilor în însemnările personale, superba câştigătoare scria: „Mă înduioşează şi mă stinghereşte această atenţie deosebită. Cu ce am meritat-o şi voi putea oare, Doamne să înfăţişez în America toată frumuseţea ţării mele?"

Prima Miss România a ocupat locul 6 la competiţia Miss Univers de la Galveston, premiul constând într-un ceas şi 100 de dolari.

Pagină realizată de
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...Biblioteca Congresului SUA din Washington este cea mai mare bibliotecă din lume, cu aproximativ 32 milioane de cărţi în peste 470 de limbi.



◆ ...primul calculator de uz general (ENIAC) cântărea peste 27 de tone şi ocupa 167m²? A fost psredat către US Army în 1946 şi a funcţionat permanent în perioada 1947-1955.

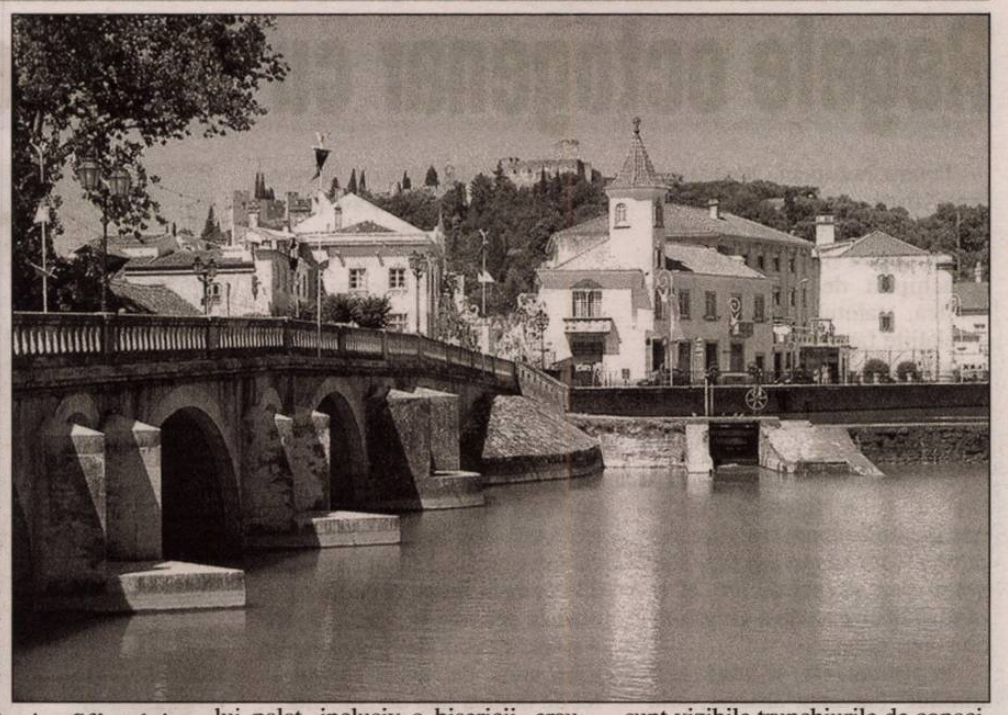
◆ ...Mary Anderson (SUA) a primit în anul 1903 primul brevet pentru un dispozitiv automat de curăţare a geamurilor auto controlat din interiorul maşinii, denumit ştergător de parbriz.

◆ ...cel mai lung pod din lume este un pod de cale ferată între Beijing şi Shanghai, China, ce traversează delta râului Yangtze? Are 164 km lungime, construcţia sa a costat 32 miliarde de dolari.

◆ ...cea mai adâncă groapă terestră din lume se află în Rusia şi are o adâncime de 12.261 metri? Gaura de foraj de la Kola este rezultatul unei săpături ştiinţifice, proiect al fostei URSS.

Ştiaţi că...

TOMAR
oraşul Templierilor



Aflat în districtul Santarem (Portugalia) oraşul îşi păstrează un aer medieval moştenit de secole din structura magnifică reprezentată de castelul şi Mănăstirea lui Hristos, fosta rteşedinţă a puternicilor cavaleri Templieri din Portugalia.

Răspândiţi în întreaga Europă medievală Templierii constituiau un ordin monaho-cavaleresc creat în 1118 în Palestina, având un rol important în cruciade şi în alungarea maurilor din Spania şi Portugalia. Influenţa lor şi mai ales bogăţiile acumulate de aceştia au constituit o gravă ameninţare pentru monahi, de aceea Filip cel Drept, regele Franţei, a organizat în noaptea de 13 septembrie 1307 o amplă ocupaţie poliţienească, prima de acest fel din istorie, o razie severă în care au fost arestaţi toţi cavalerii Ordinului.

În 1312 Papa Clement al V-lea anulează ordinul respectiv şi ordonă confiscarea bunurilor cavalerilor care au fugit în Portugalia unde au fost primiţi de regele Dom Dinis. El a recunoscut în 1320 ordinul pe care l-a numit „Ordinul lui Christos" şi i-a transferat în mod legal bunurile aflate în ţară.

În 1162, pe dealul care domină întreaga localitate a fost întemeiată Mănăstirea lui Hristos de către supremul maestru Gualdim Pais. Construcţia a devenit un centru militar şi religios a cărui parte centrală, inspirată din Biserica Sfântului Mormânt, considerată de cruciaţi o rămăşiţă din Templul lui Solomin este cunoscută sub numele Charola, rotonda Templierilor, o biserică având 16 laturi şi Altarul în centru.

Înainte de a reconstrui oraşul, emplierii au refăcut biserica Santa Maria de Olivais, loc cu multe simboluri şi unde Marii Maieştri Templieri îşi dorm somnul veşnic. Construită la jumătatea anilor 1300, pe locul unui templu din secolul al VII-lea, prezintă la poarta principală o mare stea în cinci colţuri înscrisă într-un cerc, un semn de la dispărutul templu a lui Solomon. Se pare să fântâna din dreapta bisericii ascunde o gură de aerisire spre un tunel ce lega biserica de mănăstire şi de castel.

Arhitectura complexului era sobră în stil romanic, de o mare simplitate dar dimensiunile întregului palat, inclusiv a bisericii, erau impresionante deoarece Templierii participau la slujbă – călare. În secolul al XV-lea a exitat o strânsă legătură între casa regală şi Ordinul lui Christos, în perioada marilor călătorii peste mări (1417-1460) regele Henry Navigatorul a fost Marele Maestru iar cavalerilor li se acordau numeroase drepturi pe noile teritorii. Pe pânzele caravelelor care plecau în călătorii era desenat semnul crucii, simbol al Ordinului iar regele Henry şi-a construit în Tomar propriul castel, aflat astăzi în stare avansată ruină.

Succesorul lui Henry, Dom Manuel, a adus mari modificări complexului, angajându-l în acest scop pe arhitectul Diego de Almeida care a construit o mare „navă" laterală la vest de Charola, pentru cor şi sacristie, cunoscută sub numele de Camera Adunării Canonicilor.

În decoraţiile exterioare este vizibil stilul arhitectural manuelin răspândit în toată ţara la vremea respectivă. Templele mari mai ales sunt încadrate cu bogate ornamentaţii simbolizând mistica templierilor şi misiunea lor în marile călătorii. Printre motivele prezentate sunt vizibile trunchiurile de copaci, rădăcini, frunze, flori, animale legendare, toate legate între ele prin frânghii, lanţuri, flăcări sau valuri.

Succesorul lui Dom Manuel, Dom Juan al III-lea a intervenit energic în organizarea Oridinului Sprijinit de preceptele Conciliului de la Trento, el a efectuat în 1521 o serie de transformări ale Ordinului care a fost redus la o comunitate monahală fără putere politică sau rol militar.

Aceste transformări s-au reflectat şi în arhitectura complexului în care Joao al III-lea a construit, pe lângă dormitoare şi bucătării, clădiri simple cu două etaje, cunoscute ca „Marile Sihăstrii". Terminate în 1557 au fost realizate în stilul Renaşterii italiene dar ultimele modificări au fost executate în stil manierist între 1580-1640.

Tomar rămâne una dintre bijuteriile istorice ale Portugaliei, semnificativ prin faptul că este ultimul oraş construit de templieri, centru al expansiunii portugheze din secolul al XV-lea.

Simboluri ale umanităţii

Baba Dochia

Prezentă în mitologia populară românească Baba Dochia este o reprezentare pluviometrică a anului, luând numele Cuvioasei Muceniţe Evdochia Samariteanca.

Biserica a împletit legenda şi cultul Muceniţei introducându-ne în lumea mitică a satului românesc, evidenţiind eternul conflict dintre soacră şi noră.

În respectiva legendă Dochia apare ca o babă rea şi arţăgoasă care îşi necăjea nora pentru că fiul, Dragobete, se căsătorise împotriva voinţei ei. Personificare a timpului îmbătrânit, îşi trimite nora la râu cu un ghem de lână neagră să spele până devine albă, apoi abia putând să se întoarcă la fiul ei, în mijlocul iernii. La râu, fata spală continuu lâna primită, fără succes, dar se crede că o bătrână (Sfânta Vineri) i-a oferit o floare roşie cu care a albit lâna. Mânioasă că fata a reuşit şi crezând că floarea primită este un semn de primăvară, Baba Dochia a plecat pe munte cu turma sa de mioare, îmbrăcată cu nouă cojoace (sau 12 în alte versiuni).

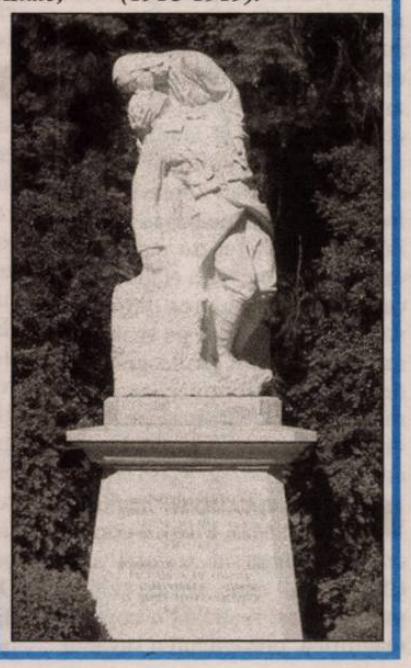
Urcând pe muntele Ceahlău, vremea s-a încălzit, iar Dochia şi-a scos rând pe rând cojoacele până când a ajuns în vârf, unde a fost a început să ningă. Înghetată de frig s-a transformat în stană de piatră împreună cu oile sale, mărturia legendei fiind rocile din munţii Ceahlău.

Multe dintre obiceiurile şi tradiţiile asociate zilei de Baba Dochia au legătura cu noul an agrar, „Babele" reprezentând ultima luptă dintre iarnă şi primăvară, culminând cu sfârşitul Dochiei, pe 9 martie, şi renaşterea primăverii.

Monumentul Eroilor Francezi – Bucureşti

Aflat în Grădina Cişmigiu din Capitală, Monumentul Eroilor Francezi este un grup statuar din marmură de Carrara, inaugurat la 25 octombrie 1922, care impresionează prin frumuseţe şi simplitate, simbol al recunoştinţei pentru o ţară cu care România a avut de-a lungul timpului o relaţie specială – Franţa.

Monumentul reprezintă un soldat francez rănit susţinut de o soră medicală, opera lui Ion Jalea, şi este aşezat pe un soclu în formă de trunchi de piramidă înălţat pe o treaptă. Pe soclu sunt două inscripţii în limba română şi franceză evocându-i pe soldaţii francezi căzuţi pe pământ românesc în timpul luptelor din Primul Război Mondial (1916-1919).



Pagină realizată de
NICUŞOR DINCĂ

Regele octogenar cu 14 neveste

Pentru europeni, populaţiile din Africa sunt, în marea lor majoritate, comunităţi cu organizare, reguli şi moduri de viaţă neînchipuit de ciudate. Între acestea, statutul conducătorilor şi relaţiile familiale, cu totul diferite de cele impuse de civilizaţia de tip occidental, dar şi de cele extrem-orientale, mai avansate.

În sânul membrilor populaţiei yoruba, din Nigeria, de pildă, este împământenită convingerea că regele lor se cuvine să ocupe tronul zeci şi zeci de ani, el având şi libertatea de a-şi lua oricâte soţii doreşte.

În prezent, este şi cazul „ala-afinului" (suveran absolut, prin tradiţie) Lamidi Olayiwola Adeyemi III, moştenitorul puterii supreme peste oraşul Oyo.

Acest bărbat cu statut şi putere de rege are 82 de ani împliniţi, vârstă la care se mândreşte că îşi păstrează un „gust" special pentru femei, drept pentru care şi-a tot... adunat neveste, al căror număr a ajuns în prezent la 14.

Soţii cu acte-n regulă, dar poate că nu aici s-ar afla ciudăţenia cea mai mare, ci în faptul că soţia cea mai tânără are doar 23 de ani, în vreme ce partenera sa oficială cea mai în vârstă, Ayaba Abibat, a trecut de 77 de ani, din acest punct de vedere părând un fel de bunică faţă de „mezină".

Numai că, tot conform tradiţiei, oricât poate că şi-ar dori regele, nu juna este cea mai privilegiată, ci Ayaba este cea care îl însoţeşte la evenimentele importante. În orice caz, în pozele oficiale toate cele 14 afişează un aer de mare fericire, iar declaraţiile pentru ziarişti sunt pe măsură. Căci, într-o comunitate mică precum cea sus-menţionată, avantajele speciale ocazionate de atenţia şefului suprem nu mai au de-a face cu legile nescrise ale naturii, fie ea şi natura umană civilizată.

O „crimă" pentru deszăpezire

Drumul de acees spre satul Grybove Rudnia din nord-estul Ucrainei fusese acoperit cu un strat de zăpadă de 50 de centimetri, însă potrivit autorităţilor locale acesta fusese deszăpezit în cursul dimineţii în care un tânăr locuitor a sunat la poliţie pentru a anunţa că l-a ucis pe partenerul de viaţă al mamei sale, înjunghiindu-l.

De fapt era o minciună, scopul tânărului era ca atunci când autorităţile se vor deplasa să-l reţină vor deszăpezi şi drumul de acces spre casa sa. În apelul telefonic în care recunoştea „crima" comisă a recomandat poliţiştilor să vină cu un plug de deszăpezire pentru că „nu este posibil să ajungă la el acasă în alt mod".

Poliţiştii au pornit imediat spre adresa respectivă remarcând că, în ciuda afirmaţiilor colegilor lor drumul nu fusese curăţat, dar au folosit un vehicul de teren. Aici au fost întâmpinaţi de pretinsa victimă care era sănătoasă iar tânărul a declarat că anunţul unei crime este unul dintre puţinele lucruri care va scoate autorităţile din amorţire.

El s-a ales cu o amendă destul de mică, respectiv valoarea a 3,5 euro, pentru apel abuziv.

Realitatea un pic altfel

Uneori în viaţa cotidiană, o intenţie frumoasă se transformă pe neaşteptate în cu totul altceva, dar partea bună este că, acest gen de neprevăzut pare mai degrabă un fapt divers chiar cu nuanţe umoristice.

Pădurea, apărată cu dinţii! „Ascultaţi, trebuie să faceţi ceva, aşa nu se mai poate! Se pun la pământ copacii şi nimeni nu ia măsuri!" Cam aşa suna un apel primit de comisariatul din oraşul polonez Subkowy de la o asociaţie ecologistă. O reacţie absolut corectă şi lăudabilă, de altfel, astfel că poliţiştii însoţiţi de ecologişti s-au deplasat către locul unde – se menţiona în apelul telefonic – fusese reperată o exploatare forestieră clandestină care distrugea pădurea. Într-adevăr, la faţa locului, pe malul unui râu, au fost găsite grămezi de trunchiuri recent tăiate, mai mult au fost identificaţi pe loc şi vinovaţii: o „bandă periculoasă" de... castori.

Vorbiţi mandarina? Institutul german Max-Plank a consacrat un număr al revistei sale Chinei. Şi, cum vitrina vinde marfa, a fost realizată o copertă magnifică, prezentând o savantă caligrafie chinezească pe fond roşu. O reuşită incontestabilă până ce revista a căzut sub ochii vorbitorilor (cititorilor!) de limbă chineză sau mandarină. Aceştia au fost uimiţi, când au constatat că mesajul preluat ca imagine de copertă era de fapt o publicitate pentru o „instituţie" ce oferea aşa-numite însoţitoare de lux clienţilor cu mulţi bani. Dar, cum realizatorii publicaţiei nu cunoşteau semnele scrisului chinezesc, au rămas doar cu bucuria unei realizări grafice de excepţie. Şi cu obligaţia de a-şi cere scuze...

Realitatea pământească văzută „din cer". Primăria oraşului englez Birmingham a editat un prospect realizat cu tot profesionalismul, pentru prezentarea şi promovarea valorilor localităţii. Atragerea de turişti în zonă, atât de necesară oriunde în lume, părea aproape garantată, după distribuirea celor 720.000 de exemplare ale broşurii, pe care, la loc de cinste stătea o imagine superbă a oraşului, o fotografie realizată din aer. Numai că... nu era oraşul „corect": fusese ales tot „un Birmingham", însă cel omonim situat departe, peste ocean, în Statele Unite. Dar, oare, mai contează, când – din avion, lumea arată splendid, pretutindeni!

Japoneza... „Rapunzel"!

Probabil că unii părinţi, bunici, profesori se gândesc că, dacă le impun copiilor anumite reguli şi obligaţii, acestea îi vor ajuta, odată deveniţi adulţi. Nu funcţionează mereu, dar în cazul Rinei Kambe, o japoneză astăzi în vârstă de 35 de ani, dansatoare şi model din Tokyo s-a dovedit contrariul. Născută şi crescută într-o familie conservatoare, cu părinţi care i-au impus reguli foarte stricte, Rin a fost nevoită în copilărie să aibă părul scurt pentru că practica fotbalul.

Această situaţie a determinat o altă motivaţie îndreptăţită, la vârsta de 20 de ani, când a putut să înfrunte viaţa de una singură, a luat decizia să îşi folosească părul ca „armă de expresie" şi de atunci nu s-a mai tuns.

În prezent, Rin Kambe este supranumită „Rapunzel japoneză" (de la numele faimoasei eroine a basmului german cu acelaşi nume cules de Fraţii Grimm), iar după cei 15 ani scurşi de la ultima vizită la coafor părul său măsoară peste 1,5 metri. Tânăra are o înălţime de 1,61 metri şi chiar dacă podoaba sa capilară o stinghereşte în unele activităţi cotidiene, o afişează cu mândrie, afirmând că în ea se află „esenţa frumuseţii asiatice".

Frecvent, este întrebată dacă părul ei atât de lung este adevărat, iar reacţiile ulterioare sunt de uimire şi admiraţie, dar nu lipsesc nici comentarile defavorabile, însă ea le acceptă ca atare, considerând că fiecare persoană este liberă să îşi exprime opiniile. Totuşi, dacă e întrebată când crede că îşi va tunde frumoasele plete, răspunsul e invariabil: nu prea curând!

Strada norocului

Oraşul francez Pont-à-Mousson, din nord-estul Hexagonului, are o vechime dificil de precizat, lucru ce reiese chiar din numele său: într-o traducere liberă, acesta înseamnă „podul musonului" sau „podul anotimpurilor", cu trimitere la negustorie, pe aici trecând o importantă cale comercială. Tot de un drum – de fapt, o stradă limitată la dimensiunile aşezării – se leagă un renume al locului dobândit în ultimii ani, însă din considerente cu totul diferite de cele de odinioară. Este vorba despre strada Gambetta, supranumită „strada norocului", dar nu datorită vreunui miracol petrecut în zona ei.

Metamorfoza respectivei căi rutiere s-a petrecut după ce doi norocoşi au devenit mai bogaţi cu 500.000 şi, respectiv, cu 725.000 de euro. Primul individ a cumpărat un aşa-numit portofel-surpriză (un fel de „loz în plic"), în seara Anului Nou, de la barul G 10, dar l-a uitat în buzunarul unui sacou. Abia o săptămână mai târziu a (re)găsit biletul câştigător, care l-a făcut un om bogat. A doua persoană era un bărbat oarecare, parior ocazional la cursele de cai. Fără să fi consultat palmaresul competitorilor şi pronosticurile zilei, el s-a dus la barul PMU La Gauloise, să-şi completeze grila de joc şi a pariat pe calul cu numărul 13. S-a întors apoi acasă, a stat la masă cu familia, dar nu a urmărit cursa. Abia a doua zi a descoperit, în ziare, fabulosul său câştig.

O dovadă, probabil, că numărul 13 nu întotdeauna poartă neapărat ghinion. Desigur că barurile G 10 şi PMU La Gauloise se află pe strada Gambetta din Pont-à-Mousson!

Pagină realizată de
NICUŞOR DINCĂ

Totul despre filmele de Oscar

„SUNETUL MUZICII”

Ne-a părăsit de curând unul dintre cei mai charismatici actori ai ultimelor decenii: Christopher Plummer. De o frumusețe masculină aparte, dublată de o noblețe sufletească pe măsură, acest aristocrat al cinematografiei, din stirpea lui Peter O'Toole și Richard Burton, ne-a încântat inimile în numeroase pelicule.

De departe însă cel mai îndrăgit film în care a jucat a fost musicalul „Sunetul muzicii”, laureat cu Oscar în 1965 – musical căruia îi dedicăm rubrica noastră de azi, ca un pios omagiu adus neuitatului „baron Von Trapp”.

● Filmul este bazat pe o poveste reală, dar există multe diferențe între memoriile Mariei Kutschera, „Povestea cântăreților familiei Trapp”, publicate în 1949, și producția cinematografică. Una dintre aceste diferențe ar fi că Maria a fost adusă în casa familiei von Trapp pentru a avea grijă de un singur copil, bolnav de scarlatină, și nu de toți cei șapte copii.

● Membrii familiei Von Trapp au plecat, într-adevăr, din Austria atunci când naziștii au preluat puterea, dar nu au fugit pe jos peste Alpi, ci au luat trenul spre Italia, după care au plecat în America, unde aveau un concert programat. A

doua zi după plecarea lor, Hitler a ordonat închiderea granițelor austriece.

● Când au părăsit Austria, baronul von Trapp și Maria erau deja căsătoriți și aveau doi copii, iar Maria era însărcinată cu al treilea.

● Fiindcă și-au vândut drepturile de autor pentru memoriile sale unor producători germani, Maria și Von Trapp nu au beneficiat deloc financiar de pe urma succesului filmului „Sunetul Muzicii”.

● Julie Andrews nu a fost prima opțiune a producătorilor pentru rolul Maria. Aceștia le-ar fi dorit mai curând pe Grace Kelly sau pe Doris Day; de asemenea, favoriți pentru rolul baronului Von Trapp au fost Richard Burton, Bing Crosby și... Sean Connery, înainte ca alesul să fie cvasinecunoscutul Christopher Plummer. Interesant e faptul că Plummer

n-a dorit neapărat rolul și nici nu s-a întrebuințat prea tare pentru el, de teamă că o implicare prea intensă ar fi putut să-i compromită reputația de actor de teatru, specializat în piesele lui Shakespeare.

● Deși filmul a fost turnat în 1965, amintirile perioadei naziste erau încă vii în memoria localncilor din Salzburg. Din această cauză, primăria orașului a refuzat afișarea steagurilor cu svastică pe principalele clădiri, unde urmau să fie desfășurate filmările. Negocierile dintre primar și producători nu au dus la niciun rezultat, până când cineva din echipa de filmare a amenințat autoritățile locale că va folosi cadre reale ale orașului, din timpul guvernării naziste, când orașul era plin de svastici. Cum mulți dintre funcționari se aflaseră la post și în acei ani de tristă amintire, dar nu doreau să se mai dezgroape trecutul, șantajul a funcționat!

● Plummer a recunoscut mai târziu că făcuse o pasiune pentru frumoasa Julie Andrews încă de când o văzuse în spectacolul „My Fair Lady”, pe Broadway, dar a numit colaborarea cu ea „un coșmar – e ca și când cineva te-ar lovi în cap zi de zi cu o felicitare de Valentine's Day”.

● În timp ce se filma scena sărutului dintre Julie Andrews și Christopher Plummer, reflectoarele scoteau un sâsâit ciudat, care o făcea de fiecare dată pe actriță să râdă în hohote. Pentru a rezolva problema, regizorul a decis ca scena să aibă loc în penumbră, cu reflectoarele din apropiere stinse, ceea ce a conferit acelor momente un plus de romantism.

● Adevărata Maria Von Trapp nu a fost invitată la premiera filmului, iar când a întrebat dacă poate să-și cumpere măcar un bilet, i s-a răspuns că nu mai era niciun loc disponibil!

● Melodia „Edelweiss” a fost atât de apreciată încât regizorul Robert Wise a crezut că e un cântec din folclorul austriac. De fapt, când s-a turnat scena de la festivalul de muzică din Salzburg, filmarea a trebuit amânată cu câteva ore, până când sutele de figuranți austrieci au învățat versurile.

● Sunetul Muzicii a cucerit cinci premii Oscar în 1965, inclusiv pentru cel mai bun film și cel mai bun regizor. El face parte dintre cele doar patru producții care au primit un premiu Tony pentru cel mai bun musical și ulterior au cucerit și Oscarul pentru cel mai bun film.

● Scena când Maria dansează și se rotește în poiană a trebuit repetată de mai multe ori, deoarece filmarea a

fost făcută din elicopter, iar curenții de aer generați erau atât de puternici că o doborau mereu la pământ pe Julie Andrews, în timpul dansului.

● Raportat la inflație, a fost unul dintre cele mai profitabile filme din istorie, situându-se imediat după „Pe aripile vântului” și „Războiul Stelelor”, cu încasări de 286 milioane de dolari. De altfel, el a rulat în continuu în cinematografele americane timp de patru ani și jumătate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Elisabeta Turcu-Juverdeanu

Munteancă get-beget, născută pe 17 septembrie 1954 în satul Oiești, din județul Argeș, Elisabeta Turcu-Juverdeanu este una dintre „veteranele” cântecului popular argeșean. Încă din copilărie, ascultând emisiunile de muzică populară de la radio, și-a dorit să calce pe urmele Mariei Lătărețu, Ilenei Constantinescu sau Mariei Tănase, ale căror melodii pur și simplu o fascinau.

Crescând, a prins să dea viață acestui vis și a ajuns, la rândul ei, o apreciată interpretă și culegătoare de folclor. A devenit membră al ansamblului „Doina” al Armatei și, de-a lungul unei cariere de excepție, a urcat pe scenele din întreaga țară, la festivaluri și sărbători populare, alături de Irina Loghin, Benone Sinulescu, Maria Ciobanu, Ion Dolănescu și alții.

Are un repertoriu extrem de variat, cuprinzând melodii din zona Argeș-Muscel, unele cu o vechime ancestrală: „Fir-ai tu să fii, neicuță”, „Plâng mamele la icoane”, „Vreau să fiu o soacră bună”, „Dragoste, floare cu spini”, „La mulți ani cu sănătate”, „Prima dragoste de fată”, „Neicuță, vorbele tale”, „Mama mea, scumpă comoară”, „Mâi primare, mâi primare”, „De n-ar fi pe lume dor”, „Mâi Costică, pădurar”, „Inimă afurisită”, „Uite, neica, trece dealul”, „Doamne, la dușmanii mei” etc.

„Când mă aflu în fața microfonului, oriunde m-aș afla, nu cânt că m-a angajat cineva pentru o oră. Pur și simplu cânt din suflet ceea ce cânt. Cântecul mi-a fost întotdeauna alături și cred că n-aș putea să renunț vreodată la el. Iubesc muzica populară și tot ce am făcut am făcut din dragoste, pentru a le aduce o bucurie celor de lângă mine”, mărturisește îndrăgita artistă.

Teatru

Mini-drame cu public

Încet-încet, teatrul își redescoperă spectatorii după ce aceștia au fost nevoiți să se împrăștie în labirintul depersonalizat al digitalului, zis și *online*. Acum publicul devine personaj.

Aflăm, dintr-o știre recentă transmisă de Agerpres, că spectacolul *O haită de sfinți*, al dramaturgului american Neil LaBute (dramaturg, regizor de film, scenarist, actor), pus în scenă de regizorul Vlad Zamfirescu, a fost prezentat pe 13 februarie, în avanpremieră, la Sala „George Constantin” a Teatrului Nottara din București. O inițiativă de toată lauda.

Spectacolul de la Nottara poartă numele celei de-a doua piese din cele trei drame monoduet într-un singur act, contopite în piesa intitulată în original *Bash: latterday plays (Bash: piese contemporane,* dacă am încerca o traducere în limba română*).*

În prima piesă, *Ifigenia în Orem,* cu trimitere directă la *Ifigenia în Aulis* de Euripide, Ifigenia este o fetiță care este sufocată de tatăl ei în timp ce doarme în patul părinților ei. Piesa este un monolog adresat unei persoane nevăzute într-o cameră de hotel din Las Vegas, unde bărbatul s-a oprit în timpul unei călătorii de afaceri, la câțiva ani după uciderea bebelușului.

A doua, *O haită de sfinți,* doi tineri John și Sue se adresează alternativ publicului, fără să-și vorbească niciodată direct, relatând tot felul de detalii teribile întâmplate în timpul unei petreceri la New York la care au participat.

În fine, *Medeea Redux*, cu trimitere la *Medeea* de Euripide este monologul unei femei care povestește o relație sexuală pe care a avut-o, la treisprezece ani, cu profesorul ei de liceu. Fata naște un copil pe care îl duce să-și cunoască tatăl, pentru ca apoi, fără să ofere nicio explicație publicului, să își omoare fiul.

Fiecare dintre cele trei piese este o explorare a complexității răului în viața de zi cu zi.

Bash: latterday plays a avut premiera la Teatrul Douglas Fairbanks din New York pe data 24 iunie 1999, cu participarea actorilor Ron Eldard, Calista Flockhart și Paul Rudd.

Vorbind despre spectacolul de la Nottara, Vlad Zamfirescu amintea că *O haită de sfinți* este o piesă scrisă de un autor deja consacrat în țara noastră.

În 2014, cu ocazia Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Neil LaBute a pus în scenă *De ce n-o facem în drum?* Este un spectacol compus dintr-o serie de monoloage care explorează, cu mult umor negru, tema singurătății.

„Noi ne-am dorit să-i schimbăm titlul original”, mai spune Vlad Zamfirescu. Titlul original, *Bash – piese contemporane* i s-a părut cam convențional, poate și din cauza cuvântului *bash*, bănuiesc. Și cum a doua piesă din spectacolul original se numește *O haită de sfinți*, regizorului i s-a părut, pe bună dreptate, un titlu mai potrivit.

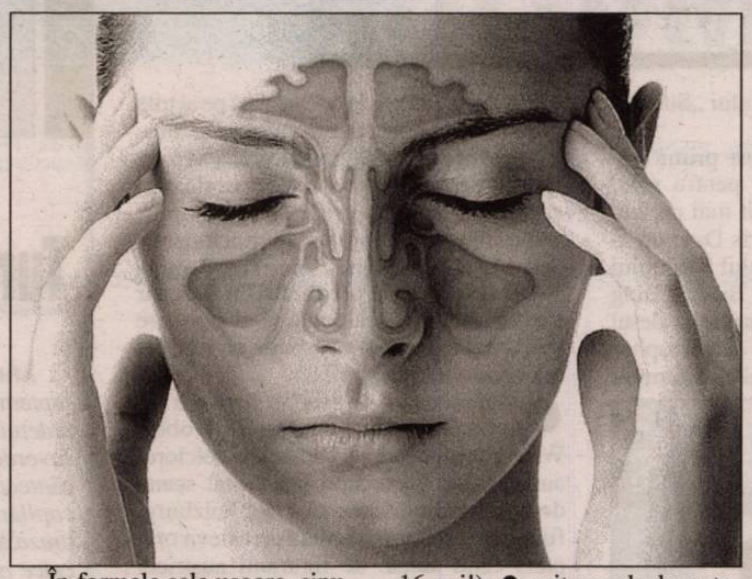
„Mie mi s-a părut mult mai potrivit pentru România, mi s-a părut că sună mult mai bine. *O haită de sfinți* are o încrengătură cu întregul și atunci – asta ca amuzament – am rugat să i se scrie lui LaBute și să-l întrebe dacă este de acord cu schimbarea. El a răspuns «Fabulos! O haită de sfinți» este titlul inițial al piesei mele dar atunci când am dat piesa eram tânăr și agentul meu a spus că ar fi bine să schimbăm în «Bash», și el a acceptat, dar gândul lui inițial a fost să se cheme «O haită de sfinți», ceea ce mi s-a părut fabulos că neam întâlnit așa în intenții”, a povestit, pentru Agerpres, regizorul Vlad Zamfirescu.

Să mai spunem că din distribuția de la Nottara fac parte actorii Șerban Gomoi, Dan Bordeianu / Rareș Andrici, Laura Vasiliu / Diana Roman, Cerasela Iosifescu / Luminița Erga, distribuție dublă, ca să se implice „cât mai multă lume”.

GEORGE CUȘNARENCU

Sinuzita se poate trata şi acasă

Destul de frecventă, mai ales în perioadele reci şi umezi ale anului, sinuzita reprezintă umflarea sinusurilor, fiind cauzată de obicei de o infecţie. În general, se vindecă în două-trei săptămâni, dar medicamentele pot ajuta dacă problemele persistă mai mult.



Sinuzita este frecventă după răceală sau gripă, iar simptomele ei includ: ● durere, umflături şi sensibilitate în jurul obrajilor, ochilor sau frunţii; ● nas „înfundat"; ● simţul mirosului redus; ● secreţii de mucus verde sau galben din nas; ● durere de cap în zona sinusală; ● temperatura corporală ridicată; ● durere de dinţi; ● respiraţie urât mirositoare. La copiii mici, simptomele pot include, de asemenea, iritabilitate, dificultăţi de hrănire şi respiraţie pe gură.

În formele sale uşoare, sinuzita se poate trata fără a se apela neapărat la medicul de familie, prin următoarele măsuri: ● odihnă multă, dar fără stimulente medicamentoase; ● consumul unei cantităţi mari de lichide; ● administrarea de analgezice, ca paracetamol sau ibuprofen (nu administraţi aspirină copiilor sub 16 ani!); ● evitarea declanşatorilor alergici şi a fumatului; ● curăţarea nasului cu o soluţie de apă sărată.

În ceea ce priveşte utilizarea de medicamente, un farmacist vă poate sfătui care anume vă pot ajuta: ● sprayuri nazale decongestionante sau picături pentru deblocarea nasului (decongestionanţii nu trebuie luaţi de copiii sub 6 ani); ● sprayuri nazale cu apă sărată sau soluţii pentru a clăti interiorul nasului. Puteţi cumpăra sprayuri nazale fără prescripţie medicală, dar nu trebuie utilizate mai mult de o săptămână.

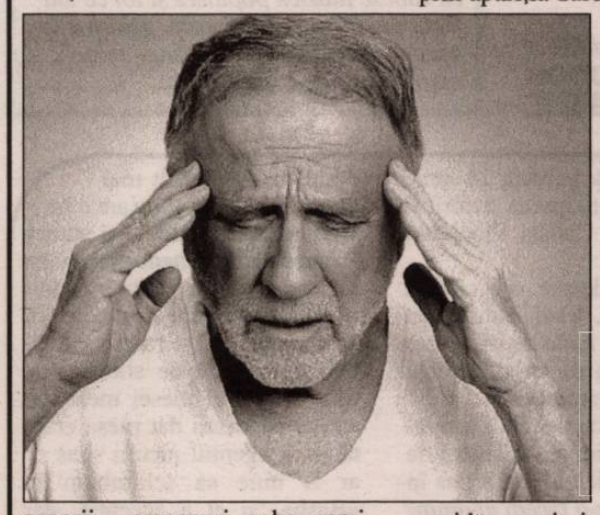
Deşi nu constituie urgenţă, consultaţi medicul de familie dacă: ● simptomele sunt severe; ● analgezicele nu ajută sau simptomele se înrăutăţesc; ● simptomele nu se ameliorează după o săptămână; ● odată instalată, sinuzita persistă, în pofida tratamentului.

Medicul poate recomanda alte medicamente: ● sprayuri sau picături nazale cu steroizi (pentru reducerea inflamaţiei sinusurilor); ● antihistaminice (dacă simptomele au fost provocate de o alergie); ● antibiotice, dacă simptomele sunt provocate de o infecţie bacteriană şi vă simţiţi foarte rău sau apare risc de complicaţii (deseori, antibioticele nu sunt necesare, deoarece sinuzita este de obicei cauzată de un virus).

„Ucigaşul silenţios": monoxidul de carbon

În sezonul rece de obicei, intoxicaţiile cu monoxid de carbon (CO) sunt mai frecvente, acest gaz incolor, fără miros şi gust devenind un „ucigaş", care îşi face apariţia fără să-l simţim, dacă nu avem grijă de modul în care ne încălzim locuinţa, în special cu sobe individuale.

Cel mai frecvent, apare în locuinţe cu sisteme de încălzire proprii – aragazuri, sobe, şemineuri, care nu sunt bine întreţinute, cărora le lipseşte sau este instalat prost coşul de evacuare, au defecte vizibile, dar funcţionează mai mult de două ore, fără o aerisire periodică a încăperii.



În funcţie de concentraţie, CO duce la deces imediat sau după circa o oră de la inhalare masivă. Principalele simptome sunt: ● *la expunere redusă* – dureri de cap, ameţeli, greaţă, slăbiciune, iritabilitate, zgomot în urechi, tulburări de vedere, dificultăţi de concentrare, scăderea capacităţii de judecată şi acţiune (fără ca persoana afectată să realizeze), confuzie; ● *la expunere medie* – dureri de cap persistente, ameţeli, somnolenţă, vomă, puls accelerat, reflexe şi gândire încetinită şi concentraţie diminuată; ● *la expunere îndelungată* – convulsii, comă, deces.

Intoxicaţia cu CO la copii se manifestă într-un mod specific, prin apariţia durerilor abdominale şi a diareei, iar dacă nu se intervine în timp util şi cu promptitudine, poate apărea coma şi survine decesul copilului. La modul general, starea de somnolenţă inexplicabilă rămâne a fi unul din primele simptome relevante ale intoxicaţiei cu CO.

Intervenţia rapidă constituie prima şansă de supravieţuire pentru victimă. ■ Scoateţi persoana din spaţiul în care se elimină gazul nociv, dar fără a vă expune riscului. ■ Aerisiţi imediat încăperea prin deschiderea uşilor şi a ferestrelor. ■ Apelaţi forţele de intervenţie la numărul de telefon unic 112. ■ Asiguraţi-i victimei un aport de aer cât mai rapid posibil, prin respiraţie artificială. ■ Interziceţi accesul altor persoane în încăpere, până când un specialist stabileşte şi îndepărtează cauza degajării monoxidului de carbon.

Eliberarea picioarelor „captive"

O senzaţie extrem de neplăcută – acele contracţii involuntare şi dureroase ale muşchilor, care nu pot fi stăpânite – nu constituie de fapt o problemă gravă, dar poate determina reacţii şi efecte imprevizibile periculoase.

Vorbim despre cârcei, iar dacă aceştia „prind" un picior în timp ce înotăm, situaţia devine chiar foarte complicată.

Principala cauză a apariţiei acestora este carenţa de calciu, la care se adaugă cea de magneziu. Dacă oricare dintre cele două minerale este deficitară în organism, creşte excitabilitatea, atât a muşchilor, cât şi a terminaţiilor nervoase care îi controlează.

Cârceii pot apărea şi din cauza încălţărilor prea strâmte, a purtării tocurilor înalte sau a unei poziţii incomode a picioarelor. La femeile însărcinate, cârceii apar din cauza schimbărilor hormonale din organism. Şi deshidratarea s-ar putea afla la originea acestei probleme. Odată cu apa, se elimină din organism şi electroliţii, sodiu şi potasiu, dezechilibrele lor fiind o altă cauză a cârceilor. Vestea bună este că, totuşi, această manifestare dureroasă (atenţie: nu este o boală!) se poate trata cu succes.

Dacă faceţi mult sport, aveţi grijă să nu exageraţi cu mişcarea şi să efectuaţi exerciţii de *stretching* (întinderea muşchilor şi a tendoanelor) înainte şi după antrenament. Când cârceii apar în urma deshidratării este suficient să beţi mai multă apă. Dacă nu consideraţi că sunteţi deshidrataţi şi nici nu v-aţi suprasolicitat muşchii recent, este posibil să aveţi o carenţă de calciu sau magneziu, dar acest diagnostic îl poate pune doar medicul.

Pentru a scăpa de durerile insuportabile cauzate de cârcei este recomandat să luaţi suplimente de calciu, magneziu ori potasiu sau să asimilaţi necesarul de minerale din alimente; includeţi banane, roşii, broccoli, pepene galben şi citrice în dieta zilnică. De asemenea, un duş cald sau fierbinte poate ajuta la relaxarea muşchilor şi la alinarea durerilor.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Hematuria, între alertă şi linişte

O problemă reală de sănătate, care se pare că ar fi o alarmă majoră datorată în special ideii de sângerare, este hematuria. Prezenţa de sânge în urină, oricum nu reprezintă ceva liniştitor, dar situaţia o poate stabili medicul, după efectuarea câtorva teste de bază simple.

Drept urmare, este posibil să se înceapă un tratament cu antibiotice împotriva unei presupuse infecţii. Cu toate acestea, dacă rezultatul testului de urină nu va indica o infecţie, pacientul va fi direcţionat către specialistul în urologie pentru investigaţii detaliate.

Cea mai frecventă cauză a hematuriei este infecţia (cistita), dar sângele identificat în urină, indiferent dacă este vizibil sau nu, trebuie întotdeauna să fie investigat. Un motiv foarte serios: un adult din cinci (dacă sângele e vizibil) sau unul din 12 (dacă există, dar nu e vizibil cu ochiul liber) este descoperit ulterior că are cancer la vezica urinară.

De asemenea, trebuie ştiut că, la copiii cu sânge în urină, rareori este vorba despre cancer; de obicei, au o infecţie în vezică sau o inflamaţie a rinichilor (nefrită). Constatarea „unică" a unei urme mici de sânge în urină la testele de rutină poate să nu fie semnificativă, iar unele medicamente şi alimente (de exemplu, sfecla roşie) pot colora urina în roşu. La fel, consumul de apă redus şi/sau consumul de sucuri nenaturale, de anumite ceaiuri, de băuturi alcoolice etc. poate schimba coloritul urinei, fără a reprezenta semnul unei hematurii.

Jumătate din pacienţii cu sânge vizibil în urină au o cauză de bază identificată, dar dintre cei cu sânge nevizibil în urină, doar 10% vor avea o cauză identificată. Cele mai des identificate acestea sunt: infecţia vezicii urinare, cancer la vezica urinară (rinichi sau prostată), pietre la rinichi sau la vezică, inflamaţia rinichilor, leziuni ale tractului urinar, tulburări ale sângelui, alte cauze (inclusiv infecţii mai puţin frecvente).

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O detoxifiere sănătoasă, fără laxative, ne propune medicina energo-informațională

Laxativele ne îmbolnăvesc!

Studii medicale recente, dar și mai vechi, vin și ne reamintesc să evităm recomandarea tratamentelor de detoxifiere a corpului cu ajutorul diferitelor laxative. Laxativele suprasolicită organele de eliminare (ficatul, intestinele, limfa, plămânii, pielea, rinichii etc.), blochează fluxul energetic în organism și duc la blocarea chakrelor și a meridianelor energetice.

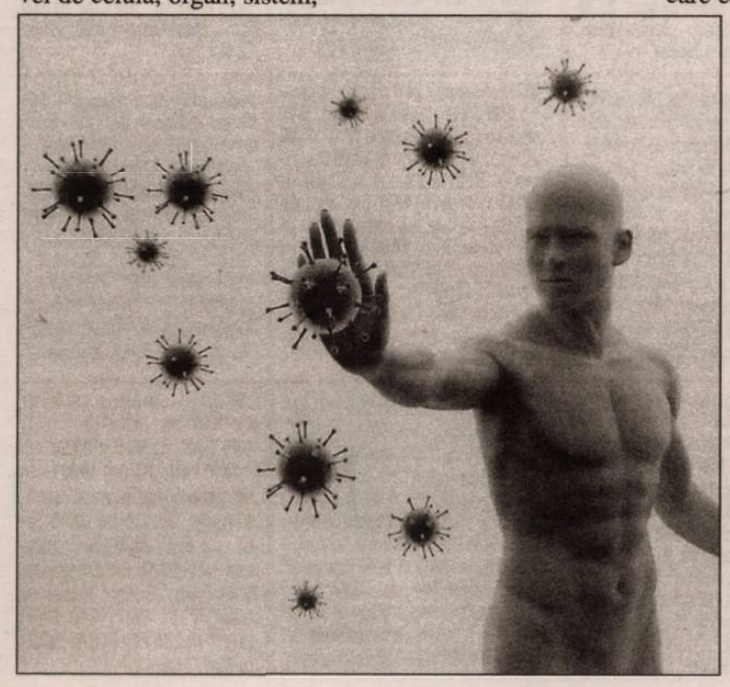
Medicina energo-informațională vă recomandă tratamente de detoxifiere la nivel celular, adică o microdetoxifiere personalizată, care susține în mod deosebit refacerea metabolismului și a imunității, fără suprasolicitarea ficatului. Motilitatea intestinului gros este refăcută energetic (primește noi impulsuri), iar „Biomul intestinal" (flora intestinală) se reface într-un mod armonios, susținând reglarea scaunului.

Introducerea în paralel a drenajului limfatic în detoxifierea microcelulară este o obligație a terapeutului. Știm cu toții rolul dominant pe care îl are limfa în detoxifierea corpului. Sistemul limfatic este al doilea sistem imunitar al corpului. Limfa este „apa" care spală celulele corpului și ca orice apă care spală, mai trebuie schimbată! Nodulii limfatici sunt „stațiile" în care se acumulează și se depozitează toxinele. Aceștii noduli se găsesc în spatele fiecărui organ, inclusiv la creier.

Studiile de neurobiologie din toată lumea, subliniază aportul deosebit al limfei în menținerea (sau prevenția) sănătății noastre. Mai mult, studii recente fac legătura între o limfa încărcată de toxine și boli neurodegenerative ca: Alzheimer, Parkinson, demență, multiple scleroze.

O detoxifiere microcelulară, personalizată după măsurarea potențialului energetic al pacientului, este terapia omului de astăzi, o terapie modernă, care trebuie să-și atingă următoarele scopuri:

- să fie un antioxidant;
- să susțină sistemul imunitar;
- să fie imunomodulatoare, să neutralizeze factorii patogeni din corp (bacterii, virusuri, candida, metale grele, paraziți);
- să susțină repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem;



- să aducă organismul în echilibrul energetic din care este ieșit;
- să facă o curățenie generală a organismului, fără să agaseze organele de eliminare din corp.

Omul de astăzi este expus mai mult ca oricând unui mediu înconjurător extrem de agasant, unei alimentații manipulate și unui consum excesiv de medicamente de sinteză. Organismul nostru are nevoie de o detoxifiere la nivel celular o dată cu schimbarea unui anotimp, deci cel puțin de patru ori anual.

Un corp detoxifiat și readus la un potențial energetic de comunicare este în măsură să facă față problemelor de sănătate cu care se confruntă. Viața trebuie să aibă și calitate!

Medicina energo-informațională tratează de la prima la ultima ședință omul în integritatea lui: psihic, trup și suflet, de aceea are un sens dacă merge în paralel cu detoxifierea sufletului. O coardă foarte sensibilă, care poate fi atinsă numai energetic.

O medicină blândă, fără efecte secundare, fără durere și fără chimie, atât pentru copii, cât și pentru adulți, indiferent de vârstă.

A trata toți oamenii suferind de aceeași boală, cu același medicament, pornind de la premiza că boala este aceeași, indiferent că este bărbat sau femeie, în vârstă sau tânăr, este fundamentul medicinei clasice, o gândire cauzal-liniară.

Medicina energo-informațională privește, analizează și tratează viața astfel: organismele vitale din corp sunt conectate într-un sistem complex, asemenea unei plase de pescar și pentru a diagnostica nu putem privi omul ca o mașină, care este dezmembrată în diferite bucăți, ci ca un întreg funcțional energetic. Există numai o SĂNĂTATE, care este dereglată când nu mai suntem în echilibru energetic.

Medicina a fost și este o „artă", așa cum spune prof. dr. med. August Bier, de la Universitatea din Berlin, un renumit profesor, medic și chirurg la această universitate.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

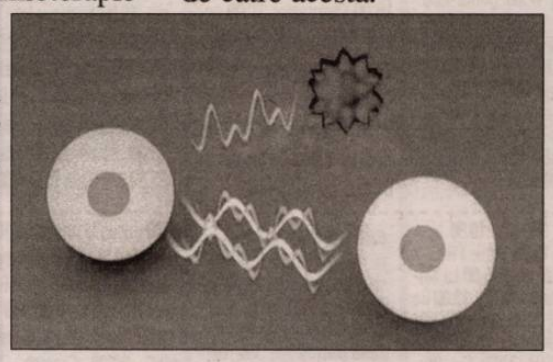
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.03.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializați prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produși într-un laborator din Germania de către firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

LUNI – 8 martie

TVR 1
6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Clubul luptătoarelor" (SUA, 2016). Cu: Amy Johnston, Dolph Lundgren 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Fiecare vede altceva" (SUA, 2008). Cu: Dennis Quaid, Matthew Fox 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Skyfall" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Film: „Glonț în cap" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Asia Express (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Răsplata bunului samaritean" (SUA, 2008). Cu: Ian Somerhalder, Ruta Gedmintas 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri". Cu: Aslihan Gurbuz 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Concert simfonic – Lumina mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 19.58 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „The Song" (r) 14.15 Film: „Stuart Little" (r) 16.00 Film: „Tootsie" (SUA, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010). Cu: Jackie Chan 22.15 Film: „Prieten și dușman" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 0.30 Film: „Furie oarbă" (SUA, 1989) 2.15 Film: „Devil's Own" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 9 martie

TVR 1
6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Petrolistele" (Franța, 1971). Cu: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Șef sub acoperire 22.30 Film: „12 încercări: runda a 2-a" (SUA, 2013). Cu: Randy Orton, Tom Stevens 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 23.30 Observator 0.00 Burlacul (r) 3.00 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Închisoarea iadului" (SUA, 2003). Cu: Jean Claude Van Damme 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 19.58 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 1.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Tootsie" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Spy Next Door" (r) 14.15 Film: „Men in Black 3" (r) 16.15 Film: „Novicele" (SUA, 1990) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Omul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal, Eva Pope 22.30 Film: „Joc periculos 4" (SUA, 2010). Cu: Jillian Murray, Marnette Patterson 0.15 Film: „Shadow Man" (r) 2.15 Film: „Wild Things: Foursome" (r) 3.45 Film: Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 10 martie

TVR 1
6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – Măgura Cisnădie 20.00 Telejurnal 20.25 Handbal: Kosovo – România 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Film: „Surogate" (SUA, 2009). Cu: Bruce Willis, Radha Mitchell 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Gală Dynamite Fighting Show 2021 (r) 1.45 Film (r) 3.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 22.45 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.30 Observator (r) 0.00 Film: „Trei bărbați și un bebeluș" (SUA, 1997). Cu: Tom Selleck, Steve Guttenberg 2.00 Revizie tehnică 5.00 Băieți de oraș.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: SCM Craiova – Dunărea Brăila 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 19.55 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.10 Film: „În apărarea fiului" (partea a VII-a) 23.45 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Tootsie" (r) 14.30 Film: „Spy Next Door" (r) 16.15 Film: „Pe urmele lui Marilyn Monroe" (SUA, 1993). Cu: Jason Priestley 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Frizeria 3" (SUA, 2016). Cu: Ice Cube, Regina Hall 22.45 Film: „Cum să-ți pierzi virginitatea" (SUA, 2010). Cu: Matt Bennett, Zack Pearlman 0.30-4.15 Reluări.

AMY JOHNSTON – luni, 22.10 –

BRUCE WILLIS – miercuri, 22.30 –

ASLIHAN GURBUZ – luni-duminică, 21.00 –

JAKE JOHNSON – joi, 22.30 –

EVA POPE – marți, 20.30 –

MORGAN FREEMAN – sâmbătă, 22.10 –

MARGA BARBU – vineri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 11 martie

TVR 1
6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu (r) 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Profu' 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „12 Rounds 2: Reloaded" (r) 2.00 I like IT (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Film: „Hai să fim polițiști" (SUA, 2011). Cu: Jake Johnson, Damon Wayans Jr, Nina Dobrev 0.30 Observator 1.00 Serial: „Adela" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Asia Express (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Selly Show 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP 2.00 Serial „Trăsniții" (r) 4.00 Sănătate cu stil (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360°-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 19.55 Serial: „Căsătorie imposibilă" 21.10 Film: „În apărarea fiului" (partea a VIII-a) 22.45 #NuExistăNuSePoate! (r) 23.45 Serial: „Cele două fețe ale crimei" 0.30-4.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Dragoste cu bucluc" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The Freshman" (r) 14.15 Film (r) 16.00 Film: „Gloria" (SUA, 1999). Cu: Sharon Stone, Jean-Luke Figueroa 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme, Scott Adkins 22.30 Film: „Răzbunarea" (SUA, 2004). Cu: Boris Kodjoe 0.30-4.00 Reluări.

VINERI – 12 martie

TVR 1
6.55 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.25 Serial: „Arta crimei" 19.30 Pe datorie 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cel mai faimos joc" (SUA, 2005). Cu: Shia LaBeouf, Stephen Dillane 23.10 #Creativ (r) 23.40 Fan/Fun urban 0.05 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010). Cu: Ashton Kutcher, Katherine Heigl, Tom Selleck 1.00 Film: „Surrogates" (r) 2.45 Lecții de viață (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Burlacul (sezon nou) 23.00 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Asia Express – Drumul comorilor (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Camera de râs (r) 16.00 Serial: „Ringo" 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Serial: „Prietena mea genială" 22.30 Film: „Trandafirul galben" (România, 1981). Cu: Marga Barbu, George Motoi, Florin Piersic 1.00-4.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Teleșcoala 15.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Gloria" (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film: „Calendar Girl" (r) 14.15 Film: „Hanky Panky" (r) 16.30 Film: „CJ7 – Jucăria misterioasă" (China, 2008). Cu: Stephen Chow 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Clubul vrăjitoarelor" (SUA, 1996). Cu: Robin Tunney, Fairuza Balk 22.30 Film: „Poanta" (SUA, 1988). Cu: Sally Field, Tom Hanks 1.00 Film: „The Craft" (r) 3.00 Film: „Punchline" (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 13 martie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă 11.30 Concertul Filarmonicii din Viena la Palatul Schönbrunn 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Festivalul Lucreția Ciobanu 2019 (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ștefan cel Mare" (România, 1975) 23.00 Dosar Romania (r) 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Strumfii" (SUA, 2011). Cu: Hank Azaria 13.00 Film: „O simplă plimbare în parc!" (SUA, 2002) 15.00 Imperiul leilor (r) 17.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jurassic World" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Thor" (SUA, 2011). Cu: Chris Hemsworth 0.45-4.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 2012). Cu: Drew Barrymore 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Misiune de salvare" (r).

PRIMA TV
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Film: „Trandafirul galben" (r) 14.00 Alege rețeta națională 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Ultimele zile pe Pământ" (Spania, 2013). Cu: Jose Coronado, Marta Etura, Quim Gutierrez 0.00 Serial: „Prietena mea genială" (r) 2.00 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Șoferul doamnei Daisy" (SUA, 1989). Cu: Morgan Freeman, Morgan Freeman 22.10 Serial: „Hotel imperial" 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Serial: „Omul-Păianjen" 7.00 Serial: „Aventurile lui Spider Man" (ep.1,2) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Hanky Panky" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul biscuiților cu ciocolată" 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Burlesque: Vis împlinit" (SUA, 2014). Cu: Cher 22.45 Film: „Spune-mi ce-ai făcut azi-noapte!" (SUA, 2014). Cu: Kevin Hart 0.45-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 14 martie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 Omul și timpul 17.00 Exclusiv în România (r) 17.55 Handbal: România – Kosovo 20.00 Telejurnal 21.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-6.20 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Armăsarul lui Megan" (SUA, 2013) 13.00 Aropo Tv 14.00 Șef sub acoperire (r) 15.15 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Spectre" (coprod., 2015). Cu: Daniel Craig 23.00 Film: „Elysium" (SUA, 2013) 1.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 10.00 Casa Zurli 11.00 Film: „Ralph rupe netu" (SUA, 2018) 13.00 Observator 13.30 Film: „Prințesa îndărătnică" (SUA, 2001). Cu: Julie Andrews, Anne Hathaway 16.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Camera de râs (r) 9.30 Supernanny (r) 11.00 Insider Politic 12.00 Selly Show (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Insider Politic (r) 1.00 Schimb de mame (r) 3.00 Sănătate cu stil (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Casa dintre câmpuri" (România, 1979) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Duios Anastasia trecea" (România, 1979) 21.55 Film: „Departe de oameni" (Franța, 2014) 0.25-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 Serial: „Aventurile lui Spider Man" 8.00 Film: „Ishtar" (SUA, 1987) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „CJ7" (r) 16.00 Film: „Un antrenor de legendă" (SUA, 2014). Cu: Jim Caviezel 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Păcătoasa" (SUA, 2010). Cu: Emma Stone 22.30 Film: „Gunther trebuie să moară!" (SUA, 2017) 0.15 Film: „Easy A" (r) 2.15 Film (r) 3.45 Serial: „La Bloc".

PROIECȚII

Integramă de **M. ALBU**

HĂTRU DE POVESTE		DICTATOR, DESPOT		CAMERĂ DE AREST		FIRE DE URZEALĂ		PLANTĂ TEXTILĂ		URMĂRIRE ÎNTRE SPIONI		
PARTICIPANȚI LA MITING		FANTOMĂ		FAPTE DE CONDAMNAT		„PERNA" BEȚIVANULUI		ARBORE ÎNRUDIT CU PALTINUL		FORMAȚIE DE 2+1		
FIREA UNUI OM									RELE!			
PLĂȚI LA SERVICIU									LIPIRE DE POSTERE			
							A FOLOSI FOARFECA					
							AȘA O FI?					
SATELITUL TERREI					SALON PENTRU DOAMNE							
SUNET LA CEAS					CERCURI DEFORMATE							
			BANI DIN S.U.A.								PROSOP DE BUNĂ CALITATE	
			CADOU DE LA MOȘ CRĂCIUN									
	SE OPUNE MINCIUNII							ȘIP GOL!				ÎN MOD SPECIAL, EXPRES
	SITUAȚII							BĂTUT CU MAIUL				
		ACELA				A EXPUNE PIESELE						
		NU-I ALTUL CA EL				MĂSURI ENERGETICE						
COȘ GOL!							ZI DE POST					
CUPOLE LA TANCURI												
GOLOGAN							CEASURI					
			TIMP TARE RECE						ÎNCEPUT DE SUSPANS!			
			DIN BAGAJE!						DIN PAHARE!			
POPI LA CĂRȚILE DE JOC					PÂINE DIETETICĂ							
A PLOUA UȘOR												
				FIINȚĂ, EXISTENȚĂ CU TRUP ȘI SUFLET								

Umor

Într-o intersecție oprește un conducător auto.

Neștiind cum să ajungă unde avea nevoie, întreabă un polițist în mai multe limbi, însă fără succes.

Văzând că nu scoate nimic de la polițist, pleacă mai departe.

După aceea vine o bătrână la polițist și îi spune:

– Uite maică, omul ăla știa atâtea limbi străine!

La care polițistul îi replică:

– Și la ce i-a folosit?

Maria se hotărăște să-i spună lui Ion că vrea să divorțeze.

Vine Ion acasă.

Maria: Ioane, am o veste proastă să-ți spun.

Ion: Eu am o veste bună.

Maria: Spune tu primul.

Ion: Am câștigat la loto o grămadă de bani.

Maria: Am ars cârnații...

– Doctore, am voie să beau bere? întreabă un alcoolic.

– Doamne ferește! răspunde doctorul. Asta v-am interzis acum doi ani!

– Da, dar mi-am închipuit că medicina a mai făcut progrese...

– Doamnă învățătoare, poate fi cineva pedepsit pentru un lucru pe care nu l-a făcut?

– Nu.

– Atunci, vă rog, să nu mă pedepsiți, fiindcă nu mi-am scris tema pentru astăzi.

SUDOKU

jocul săptămânii: 9

2	4				6			1
		5	7	3		2		
	9							4
				7	9			
	3			5			4	
			1	4				
1							7	
		8		6	7	3		
4			9				8	2

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 8

8	5	9	2	4	6	7	3	1
7	6	1	8	9	3	4	5	2
2	4	3	7	1	5	6	8	9
9	8	4	1	3	7	5	2	6
5	7	2	6	8	9	3	1	4
3	1	6	5	2	4	8	9	7
1	2	5	4	7	8	9	6	3
4	3	8	9	6	2	1	7	5
6	9	7	3	5	1	2	4	8

Soluția integramei „SELECȚIUNI"

Orizontal: R - E - I - T U - S - PERSEVERENTA - PATRIMONIAL - METEO - ENERVA - TETIERA - IAR - EA - ICNIRE - NI - V - OCA - TEST - A - ACRI - ZI - COST - ATENT - CURTI - PSANI - MOLAR - SCINDA - ACAR - LEI - SCRIPETE.

Mame

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cine era, în mitologia greacă, mama celor nouă muze?
2. Care era mama fraților Grachus, celebrii politicieni tineri din Roma Antică?
3. Cum se numea mama lui Ștefan cel Mare?
4. Ce poet rus (1895-1925) a scris poezia „Scrisoare mamei"?
5. Ce compozitor francez (1875-1937) a compus suita pentru pian „Mama mea gâsca"?
6. Ce pictor olandez (1629-1683) a pictat tabloul „Mama"?
7. Cine a realizat, în 1976, filmul muzical pentru copii „Mama"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cei doi frați din mitologia greacă numiți Dioscuri – erau Castor și Polux. 2) Cei doi frați Gracchus (Frații Grabi) se numeau Tiberius Sempronius Gracchus (163-133 î.Hr.) și Gaius Sempronius Gracchus (154-121 î.Hr.). 3) Membrii comunității protestante apărută în secolul al XV-lea în Boemia și Moravia se numeau „Frații Moravi". 4) Cei trei frați Buzești se numeau Radu (cucer: 1595-1610), Preda (postelnic și ban: 1594-1608) și Stroe (stolnic: 1594-1602). 5) Tabloul „Jurământul Horaților" (1784) poartă semnătura lui Jacques Louis David (1748-1825). 6) Romanul „Frații Karamazov" a fost scris de Feodor Dostoievski (1821-1881). 7) Filmul românesc „Frații Jderi" a fost realizat în regia lui Mircea Drăgan.

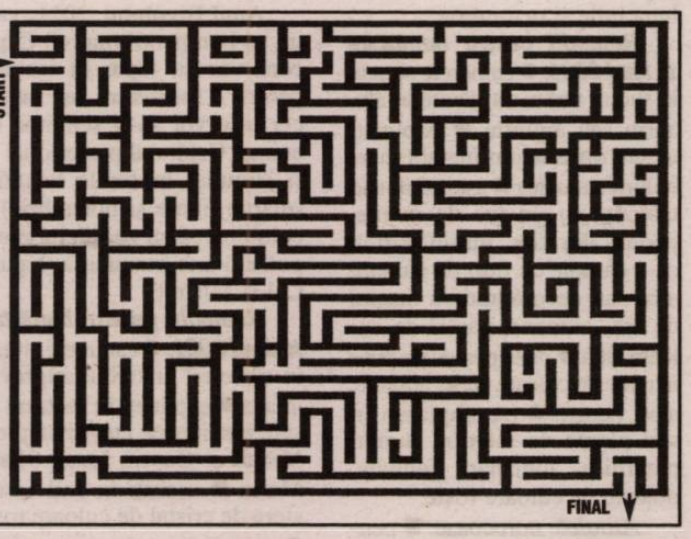
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Vânătoarea" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***Prof. Adriana Topliceanu, Huși.*** Ne pare rău, dar scrisoarea dumneavoastră a ajuns foarte târziu. Cum data trimiterii era cea corectă, vă nominalizăm acum cu cele 7 răspunsuri corecte la tema „Unirea Principatelor". Sperăm că veți reveni și cu alte răspunsuri la fel de documentate. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Plantele și cel mai bun loc din casă pentru ele

Vom vorbi aici despre câteva plante care au un rol benefic în purificarea aerului din locuințele noastre. Mai ales pentru cei care locuiesc la oraș, în zone unde traficul este intens sau în zone unde sunt noxe.

Una dintre cele mai periculoase substanțe este benzenul, care se găsește în lacuri, finisaje de podea și detergenți. Formaldehida este o substanță toxică prezentă în diverse produse de curățenie și cosmetice, în lacuri și vopseaua de pe mobilă. Iată doar câteva dintre aceste plante care ne purifică aerul din jur.

■ ***Sansevieria.*** *Dormitorul este cel mai bun loc din casă.* Specialiștii ne îndeamnă să plasăm această plantă în dormitor pentru că este printre puținele care eliberează oxigen și noaptea. Sansevieria are o mare capacitate de a purifica aerul prin eliminarea benzenului, formaldehidei, xilenului și toluenului.

■ ***Aglaonema.*** *Camera de zi este cel mai bun loc din casă.* Este una dintre plantele care produc mult oxigen și care, în același timp, purifică spațiile interioare de substanțe chimice nocive.

■ ***Aloe Vera.*** *Pervazele bine luminate sunt cele mai bune locuri din casă.* În afară de proprietățile sale cicatrizante este o plantă benefică și pentru modul cum purifică aerul din jur. Curăță mediul de formaldehidă și benzen.

■ ***Ficus benjamina.*** *Sufrageria și balconul sunt cele mai bune locuri din casă.* Acest gen de plantă ajută la scăderea nivelului de formaldehidă, xilen și toluen. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziuni horoscop chinezesc 2021 (3)

CAL

(1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014)

În 2021 nativii Cal vor munci mult pentru ei și pentru cei dragi, pentru a-și schimba viața și a duce un trai mai bun. Toată energia revigorantă cu care vor fi binecuvântați va trebui să o folosească pentru îndeplinirea obiectivelor personale și profesionale. Astrele vor favoriza și pe nativii Cal care vor să își schimbe locul de muncă.

Chiar dacă se vor simți bine alături de prieteni, nu ar trebui să uite să acorde o atenție mai mare romantismului. Cuplurile care își doresc să conceapă un copil au ca perioade fertile luna iulie și octombrie.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● camerele situate în sud ar trebui zugrăvite în alb, auriu sau argintiu ● expuneți în sud obiecte din metal (vaze, boluri, statuete) ● așezați în sud tablouri cu un lac de munte, poduri din fier, turnul Eiffel, cu o câmpie cu flori de culoare albă sau decorațiuni cu mașini de lux, avioane, păsări de culoare albă ● poze personale puse în rame de culoare aurie, argintie, albă, neagră ● nu amplasați în sud plante de interior, lumini puternice, lumânări, felinare, obiecte de culoare roșie.

Amulete norocoase: ■ pentru bogăție – dragon cu perla nemuririi ■ pentru bani și perseverență – cal auriu cu trăsură și varză ■ pentru prosperitate financiară – elefant cu trompa în sus ■ pentru carieră și autoritate – Ru yi, sceptrul puterii ■ pentru câștiguri multiple – set de 6 Buddha veseli.

CAPRĂ

(1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015)

Pe tot parcursul anului 2021, nativii Capră își doresc să ajungă pe culmile succesului, ambiția acestora fiind puternică. Este un an excelent pentru extinderea propriei educații și pentru câștigarea unei bune reputații, așa că va fi aproape obligatoriu să-și studieze pașii pentru a lua cele mai bune soluții, care îl vor conduce la îndeplinirea obiectivelor.

Anul Bivolului, 2021, va fi un an bun pentru nativii Capră care vor să lupte în instanță pentru o moștenire sau pentru cei care vor să-și schimbe locuința. Capitolul profesional va fi stimulat în lunile benefice (martie, iunie și noiembrie) și combinarea cu zodiile prietene poate fi una fructuoasă (Iepure, Cal și Mistreț).

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● camerele situate în sud-vest ar trebui zugrăvite în alb ● expuneți în sectorul de sud-vest icoane cu Arhanghelii Mihail și Gavril, Iisus, Sfânta Maria ● așezați în sud-vest o sferă de cristal de culoare roșie ● așezați în sud-vest o veioză cu suport din metal și obiecte de culoare roșie, grena sau portocalie ● nu așezați în sud-vest flori de culoare albastru, televizorul, acvarii, fântâni arteziene, clopoței de vânt sau obiecte de culoare verde, maron, bej, albastru, negru, bleumarin, turcoaz.

Amulete norocoase: ■ pentru dragoste și căsătorie – set de două rățuște mandarin aurii ■ protecție bogăție – breloc auriu cu opt simboluri de bani ■ împotriva pierderilor financiare – breloc cu pagodă aurie ■ pentru noroc în dragoste – copăcel cu pietricele din ametist.

MAIMUȚĂ

(1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016)

În anul 2021 nativii Maimuță vor fi copleșiți de atâta muncă, dar succesul va fi prezent peste tot. În carieră se întrevăd însă și unele probleme legate de comunicare, dificultăți neprevăzute sau vor primi sarcini dificil de executat. În acest an, nativii Maimuță vor fi mai impulsivi ca de obicei și din acest motiv vor trebui să găsească soluții pașnice pentru a rezolva conflictele. Pentru încredere în sine și amplificarea puterii interioare li se recomandă excursii montane.

Neobosiților nativi Maimuță li se va oferi posibilitatea de a-și găsi dragostea sau de a aduce noi strălucire celei existente.

Remedii pentru bunăstare în anul 2021: ● camerele situate în sud-vest ar trebui zugrăvite în alb ● expuneți în sectorul de sud-vest icoane cu Arhanghelii Mihail și Gavril, Iisus, Sfânta Maria ● așezați în sud-vest o veioză cu suport din metal și cu abajur de culoare alb, violet sau roșu ● expuneți în sud-vest pernuțe de decor, perdele, vaze sau obiecte de culoare roșie, grena sau portocaliu ● nu așezați în sud-vest plante verzi de interior, acvarii, fântâni arteziene, clopoței sau clopoței de vânt, televizorul.

Amulete norocoase: ■ protecție pentru casă împotriva hoților și trădărilor – câini Fu ■ pentru dragoste și armonie în relații – măr roșu din cristal ■ pentru noroc în casă, în mașină sau la serviciu – amuleta opt simboluri norocoase Ashtamangala ■ pentru dragoste și căsătorie – set de două rățuște mandarin aurii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cezarion – ultimul faraon ■ Când „orașul îndrăgostiților" era „capitala duelurilor" ■ O opinie a lui Jacques Vallée ■ Șocul anafilactic, pericol major ■ Steven Seagal – bătăușul de serviciu de la Hollywood

HOROSCOP

8-14 martie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta vă veți autoexamina și vă veți gândi la ce doriți să obțineți în perioada următoare. Este bine să vă fixați obiectivele pentru a ști cum trebuie să acționați. Totul parcă prinde viață și căpătați mai mult curaj. Succes!

TAUR 21.04-21.05

Popularitatea dumneavoastră crește și vă face plăcere să comunicați. Acesta este un moment excelent pentru a vă integra energia cu a oamenilor din jur. Nu vă feriți să cereți ajutorul celorlalți!

GEMENI 22.05-21.06

Soarele este în partea de sus a diagramei dumneavoastră și asta înseamnă că oamenii vă admiră. Chiar dacă nu faceți nimic special, aceștia vă vor cere sfatul în tot felul de probleme. Oricum, acum simțiți nevoia unei schimbări de decor.

RAC 22.06-21.07

Energia dumneavoastră este puternică, iar în aceste zile este momentul prielnic pentru a vă lărgi orizontul. Poate studiați mai mult sau poate explorați noi experiențe. Puteți învăța lucruri noi de la oameni care aparțin unei alte culturi. Succes!

LEU 22.07-22.08

Mulți dintre nativii Leu aud vești de la foști parteneri sau se vor gândi mai mult la aceștia. Cu alte cuvinte, se vor întoarce în lumea dumneavoastră. De fapt, în aceste zile trăiți totul la intensitate maximă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă simțiți atrași în tot felul de direcții, dar un lucru e sigur: veți avea nevoie de mai mult somn. Parcă niciun parteneriat nu vi se poate potrivi, însă dacă măcar unul vă avantajează mai mult, probabil merită păstrat.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vreți să faceți o îmbunătățire în lumea în care trăiți. Doriți să începeți o nouă perioadă benefică, dar pentru acest lucru aveți nevoie să lucrați din greu și să fiți cât mai eficienți. O reală sursă de bucurie va fi distracția alături de copii.

SCORPION 23.10-21.11

Parcurgeți una dintre cele mai distractive perioade ale anului. Nu numai că vă veți bucura de momente distractive alături de copii, dar veți avea ocazia să vă exprimați talentul creativ. Aceste zile sunt perfecte pentru a lua o scurtă vacanță.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Dispuneți de o energie minunată pe care o veți folosi pentru a rezolva problemele casei, a familiei și în special în relația cu unul dintre părinți. Veți discuta mult cu rudele, vecinii, frații sau cu oameni din trecutul dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

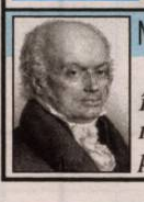
În această săptămână ritmul zilelor se va accentua, iar mintea dumneavoastră va fi ocupată. Sunteți dornici să vorbiți cu ceilalți și, în plus, veți citi, studia și scrie mai mult decât o faceți de obicei. Este posibil să puneți în aplicare câteva idei vechi de a face bani. Succes!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă concentrați pe bani, câștiguri și fluxul de numerar. Unii dintre dumneavoastră vor cheltui mai mult. Această concentrare se va manifesta ca o explorare profundă a propriilor valori și vă va ajuta să luați hotărâri înțelepte.

PEȘTI 19.02-20.03

Acum aveți ocazia să vă reîncărcați bateriile pentru tot restul anului. Mai mult, veți atrage persoane și circumstanțe favorabile către dumneavoastră. Veți găsi soluții și răspunsuri la vechi probleme, iar rezultatele vor fi pe măsură. Succes!



Nativul săptămânii: **FRANZ JOSEF GALL** (09.03.1758 – 22.08.1828)

A fost un neuroanatomist, fiziolog german și pionier în studiul localizării funcțiilor mentale în creier. Acest nativ al zodiei Pești este considerat drept fondatorul pseudoștiinței frenologiei.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonați-vă la revista Magazin direct la redacție!

Abonamente 2021

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1539 • ANUL LXIV • 11 MARTIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 10 (3289)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

DEZASTRU CLIMATIC
acum 42.000 de ani

Femina club

E bine de ştiut
Riscuri de evitat

Dosarele frumuseţii
Soluţii simple

Consultaţii fără plată

ŞOCUL ANAFILACTIC,
pericol major

„Nu regreta că îmbătrâneşti. Este un privilegiu pe care mulţi nu îl au.”
Bernard Shaw

Vechi civilizaţii uitate de istorie

IATĂ CÂTEVA CIVILIZAŢII PIERDUTE DEMULT, care nu primesc recunoaşterea numelui pe care îl merită, în selecţia alcătuită de *LiveScience*.

Soldaţi egipteni spre „Ţara Punt”

Regatul Silla

Regatul Silla a fost una dintre cele mai lungi dinastii regale care au existat vreodată. A domnit peste cea mai mare parte a Peninsulei Coreene între anul 57 î.e.n. şi 935 e.n., dar a lăsat puţine dovezi arheologice ale existenţei lui.

O descoperire recentă le-a oferit cercetătorilor o mică perspectivă asupra Silla. Scheletul intact al unei femei în vârstă de aproape 40 de ani a fost găsit în 2013 lângă capitala istorică a Silla (Gyeongju). Analiza oaselor femeii a arătat că era probabil o vegetariană care se hrănea cu orez, cartofi sau grâu. În plus, avea şi un craniu uşor alungit.

Figurină feminină de teracotă, găsită în apropiere de Peshawar, Pakistan.

Silla a fost fondată de monarhul Bak Hyeokgeose. Legenda susţine că a ieşit dintr-un ou misterios din pădure şi s-a căsătorit cu o regină născută din coastele unui dragon. De-a lungul timpului, cultura Silla s-a dezvoltat într-o societate centralizată, ierarhizată, cu o clasă aristocratică bogată.

Deşi rămăşiţele umane din timpul regatului Silla sunt rare, arheologii au dezgropat o varietate de bunuri de lux realizate de această cultură: de la un pumnal din aur şi granat până la un Buddha din fontă şi bijuterii din jad, toate aflate acum la Muzeul Naţional Gyeongju, în Coreea de Sud.

Valea Indului

Civilizaţia de pe Valea Indului, cunoscută şi ca Civilizaţia Harappa, este cea mai veche civilizaţie antică de pe teritoriul subcontinentului indian. Ajunsă la apogeu acum 5.000 de ani, cea mai veche civilizaţie indiană îşi exercita pe atunci influenţa până în zona în care e acum New Delhi, la est, şi până în Iran, la vest. Civilizaţia Indului a existat pe parcursul câtorva mii de ani, din anul 3300 î.e.n, până în jur de 1600 î.e.n.

A fost cea mai cunoscută cultură urbană a Antichităţii, foarte dezvoltată şi din punct de vedere tehnologic. Atunci au fost construite ingenioase sisteme de canalizare şi de drenaj, impresionante ziduri de apărare şi grânare, era folosită tehnica olăritului şi a mărgelelor vitrate. Există dovezi că erau folosite chiar şi tehnici de îngrijiri dentare. Oamenii de ştiinţă au descoperit 11 molari forati de la adulţi care au trăit în urmă cu 7.500 până la 9.000 de ani în valea Indului, potrivit unui studiu publicat în 2006 în revista *Nature*.

Ce s-a întâmplat cu această civilizaţie? Se pare că duşmanul ei au fost schimbările climatice. Astfel, un studiu din 2012 sugera că schimbările climatice au afectat frecvenţa şi cantităţile de ploi musonice, contribuind la uscarea unei mari suprafeţe din teritoriul Harappa, forţând civilizaţia să migreze către zone cu climat mai umed şi apoi să dispară treptat.

Cultura Sanxingdui

Puţin cunoscută, Sanxingdui a fost o cultură din epoca bronzului care a prosperat într-o zonă care este acum provincia chineză Sichuan.

Un fermier a descoperit pentru prima dată artefacte din Sanxingdui în 1929, iar săpăturile efectuate în această zonă în 1986 au scos la iveală figurine complexe din jad şi sculpturi din bronz cu o înălţime de 2,4 metri.

Dar cine au fost Sanxingdui? În ciuda dovezilor privind abilităţile artistice ale acestei culturi, nimeni nu poate spune ceva cu exactitate.

Au fost creatori prolifici de măşti pictate din bronz acoperite cu folie de aur, despre care unii arheologi cred că ar fi reprezentat zei sau strămoşi, cel puţin potrivit Muzeului Sanxingdui din China. Situl Sanxingdui a adus dovezi că el a fost abandonat în urmă cu aproximativ 2.800 sau 3.000 de ani, iar un alt oraş antic, Jinsha, descoperit în apropiere, ar putea dovedi faptul că Sanxingdui s-ar fi putut muta acolo. În 2014, cercetătorii prezenţi la reuniunea anuală a Uniunii Geofizice Americane au susţinut că în acea perioadă îndepărtată, un cutremur major şi alunecarea de teren au modificat cursul râului Minjiang, care ar fi lăsat Sanxingdui fără apă şi ar fi forţat astfel o relocare.

> EGIPTENII ANTICHITĂŢII ŞTIAU SĂ CONSTRUIASCĂ PIRAMIDE, GRECII, TEMPLELE, LITERATURA, FILOZOFIA ŞI SCULPTURILE LOR, DESPRE CIVILIZAŢIA MAYAŞĂ ŞI CELEBRUL LOR CALENDAR CARE ANUNŢA APOCALIPSA ÎN 2012 SE MAI ŞTIE CÂTE CEVA. DAR SUNT CIVILIZAŢII CARE NU S-AU BUCURAT DE ATENŢIA ISTORIEI.

Nok

Misterioasa şi puţin cunoscuta cultură Nok a durat mai bine de 1.000 de ani, de prin 1000 î.e.n până în 300 e.n., undeva în ceea ce este astăzi nordul Nigeriei. Dovezile despre existenţa civilizaţiei Nok au fost descoperite întâmplător în timpul unei operaţiuni miniere de extragere a staniului, în 1943, potrivit Muzeului de Artă Metropolitan Museum of Art din New York. Minerii au descoperit un cap din teracotă, sugerând o bogată tradiţie sculpturală. De atunci, au apărut alte sculpturi elaborate din teracotă, inclusiv reprezentări ale unor oameni care poartă bijuterii sofisticate, bastoane şi bete, simboluri ale autorităţii, întâlnite de asemenea şi în arta egipteană antică, potrivit Institutului de Artă din Minneapolis. La misterul din jurul culturii Nok a contribuit şi faptul că artefactele au fost adesea extrase din contextul lor fără a fi catalogate şi analizate de experţi arheologi.

Sculpturi vechi de aproximativ 2.000 de ani, opera culturii Nok.

Ţara Puntului

Unele culturi sunt cunoscute mai ales prin însemnările despre alte culturi. Acesta este cazul misterioasei „ţară Punt”, un regat undeva în Africa care făcea comerţ cu egiptenii din Antichitate. Cele două regate făceau schimburi de mărfuri cel puţin din secolul al XXVI-lea î.e.n., din timpul domniei faraonului Khufu (constructorul Marii Piramide din Giza).

În mod ciudat, nimeni nu ştie cu adevărat unde se afla Ţara Punt. Egiptenii au lăsat o mulţime de descrieri ale bunurilor pe care le aduceau de la Punt (aur, abanos, smirnă) şi expediţiile maritime trimise în regatul azi dispărut, dar ei nu descriu cu exactitate plasamentul acestui regat. Savanţii au sugerat că Punt ar fi putut fi în Arabia, sau pe Cornul Africii sau poate în josul râului Nil, la graniţa Sudanului de Sud modern şi a Etiopiei.

Cultura Bell-Beaker

Se spune că o cultură este obscură atunci când arheologii o numesc numai după artefacte produse de ea. Cultura *Bell-Beaker (Cupe-Clopot)* a produs vase de ceramică în formă de clopote răsturnate. Meşterii acestor căni de băut distincte au trăit în Europa între 2800 î.e.n. şi 1800 î.e.n. De asemenea, au lăsat în urmă obiecte din cupru, inclusiv un cimitir cu 154 de morminte situat în Republica Cehă modernă.

Cercetătorii au descoperit faptul că artizani ai culturii Bell-Beaker au fost implicaţi în construcţia monumentului de la Stonehenge. Probabil, aceşti artizani au amenajat pietrele albastre mici ale sitului, care provin din Ţara Galilor.

GEORGE CUŞNARENCU

10
5 948427 000171

MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Limbajul florilor

Experimente anterioare au relevat că plantele reacţionează la stres prin degajarea unor compuşi chimici ce pot fi detectaţi prin miros, prin schimbarea culorii ori a formei, dar rămânea însă întrebarea dacă ele pot emite zgomote detectabile sau „răspund" la astfel de sunete.

În cadrul unui experiment realizat la Universitatea din Tel-Aviv s-au observat aspecte şocante: microfoane plasate lângă plante de tomate şi tutun la

10 centimetri distanţă au înregistrat ultrasunete de circa 50 kHz. Cu alte cuvinte, plantele sunt capabile să producă sunete pentru a comunica, potrivit cercetătorilor. O precizare importantă: camerele în care s-au efectuat testele aveau o izolare fonică perfectă, deci a fost categoric exclusă posibilitatea interferenţei cu alte surse sonore.

Neauzitele „strigăte" se amplifică atunci când planta duce lipsă de apă ori dacă este agresată (tăiată sau smulsă). Nu s-a putut stabili cum anume se emit sunetele respective, însă este sigur că ele sunt purtătoare de informaţii despre starea plantei şi că anumite organisme le pot percepe de la 3-5 metri. Poate fi vorba despre un anume tip de limbaj? Este foarte dificil să se facă o asemenea afirmaţie, totuşi e clar că sunetele emise ar putea constitui un mesaj de alertă pentru alte plante. Următorul pas relevă în mod logic ideea că, dacă există „emisia", atunci trebuie să existe şi „recepţia" mesajului, prin urmare, plantele au şi capacitatea de „a auzi" semnalele sonore respective.

Un studiu australian arată în acest sens că rădăcinile lujerilor de mazăre sunt atrase de sunetul apei ce se infiltrează în sol. O reacţie din aceeaşi categorie, dar situată la polul opus din punct de vedere afectiv, cu aceea a plantelor sensibile la zgomotul de masticaţie al omizilor care le devorează frunzele. În mod similar, primulele asupra cărora „planează" zgomotul zborului albinelor îşi măresc în câteva minute conţinutul de zahăr al nectarului cu circa 20%.

Totuşi, ceea ce pentru omul obişnuit pare un miracol, pentru oamenii de ştiinţă devine explicabil: sunetele sunt purtătoare de informaţie, prin urmare, câtă vreme este vorba despre facilitarea dezvoltării plantelor datorită receptării acestor emisii, ele nu se pot lipsi de efectele procesului menţionat. Programul de inteligenţă artificială care a reuşit să distingă între aceste sunete este o descoperire ce ar putea fi de mare folos în agricultura modernă.

Rămăşiţe pentru istoria climei

Oamenii de ştiinţă se folosesc de diverse metode pentru a studia evoluţia climei terestre, între acestea numărându-se cercetarea florei vii şi a celei vechi, în multe cazuri analizând chiar plante fosilizate. Rămăşiţele unui asemenea arbore, descoperite în pământ în zona platoului andin Altiplano (Peru), al doilea cel mai mare platou alpin de pe Terra, după platoul Tibetului, cu o altitudine medie de 3.300 metri, de o echipă internaţională de cercetători, a readus recent în prim-plan chestiunea istoricului climei în erele îndepărtate.

Studiul publicat vara trecută sugerează că în realitate clima planetei noastre era mult mai umedă în urmă cu zece milioane de ani. S-a ajuns la această concluzie în urma analizei moderne a resturilor de polen, frunze şi lemn conservate din era Neogenului (perioadă geologică ce începe în urmă cu 23,03 milioane de ani şi se termina în urmă cu 2,6 milioane de ani).

„Contrar simulărilor unor modele climatice regionale, inferenţele noastre climatice bazate pe elemente fosile sugerează condiţii de precipitaţii mai abundente decât cele mai noi, din Pliocen, când această regiune era apropiată de altitudinile actuale, dar şi mai abundente în Miocen, când lanţul andin se afla la circa 1.700 de metri peste nivelul mării", explică studiul.

Potrivit cercetătorilor, probabil nu există un ecosistem modern comparabil cu cel în care trăiau fosilele respective, deoarece în acea epocă temperaturile erau mai ridicate. Acelaşi studiu prognozează că, până la sfârşitul acestui secol, modificările temperaturii şi concentraţiile atmosferice ale bioxidului de carbon se vor apropia de cele existente în urmă cu zece milioane de ani.

Cuvinte noi

Să vorbim corect!

Este adevărat că limba pe care o vorbim se află în continuă mişcare, că apar permanent cuvinte noi dar acest lucru nu este un proces anarhic desfăşurându-se aşa cum vrea fiecare dintre noi, ci este supus unor anumite reguli până a fi acceptat.

Cu toate acestea am auzit în ultimul timp exprimări atât de „fistichii" încât pur şi simplu ne-am întrebat dacă sunt serioase sau glume (nu prea bune!) care ne pun perspicacitatea la încercare.

Astfel cineva, a repetat în câteva rânduri că „vibraţionează" la... Ne gândim dacă termenul vibrează i s-a şters din memorie sau pur şi simplu i s-a părut banal şi vulgar.

O altă persoană a declarat (tot de câteva ori!) că se simte „paparaţată". Aici am fost cei drept puţin cam nedumeriţi că verbul înseamnă „urmărită de paparazzi".

În acest caz apreciem ingeniozitatea lingvistică cu care însă trebuie să mărturisim că nu prea suntem de acord nici sub formă de amuzament. Vom reveni şi cu alte exemple. *(I.S.)*

„Spionaj" auto

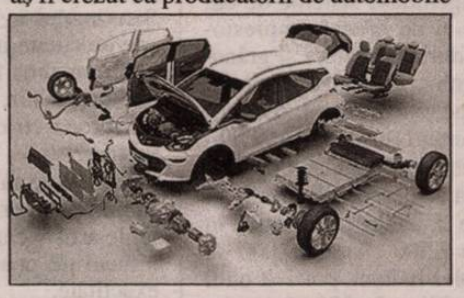
Dezvoltarea şi producerea accelerată de maşini noi obligă producătorii de autovehicule să ţină pasul cu tendinţele, tehnologiile şi presiunile mediilor complexe de design şi fabricaţie actuale.

Înfiinţată ca o afacere de familie (1997), în oraşul Hary (Franţa) de către fraţii Mouliere, societatea *A2Mac1* îşi propunea la început să ofere clienţilor fotografii cu maşini expuse la saloanele auto, din acelaşi unghi şi de la aceeaşi distanţă, astfel încât aceştia să poată compara fotografiile diferitelor modele. Ulterior, la cererea clienţilor afacerea s-a dezvoltat, *A2Mac1* achiziţionând maşini noi pe care le dezmembrează (circa 100 pe an), studiază în detaliu fiecare parte a vehiculului şi plasează informaţiile într-o bază de date care poate fi studiată de inginerii producătorilor de autovehicule.

A2mac1 are printre clienţi 220 de societăţi din întreaga lume, între care cele mai mari nume din domeniul auto, contra unui abonament, pot accesa o bancă de date privitoare la peste 600 de modele repertoriate, cele mai valoroase fiind fotografiile fiecărei piese de la fiecare model în parte.

Se pot afla astfel natura şi structura materialului de fabricaţie, se pot efectua analize ale acestor materiale, se identifică greutatea şi dimensiunile fiecărui element, iar în plus se oferă şi câte o reprezentare în 3D a piesei şi a maşinii... asamblate.

„Înainte să lucrez pentru *A2Mac1* nu aş fi crezut că producătorii de automobile îşi studiază concurenţii în cele mai mici detalii. Dar când lucrezi cu ei constaţi că studiază în amănunt fiecare element sau tehnologie pe care le folosesc concurenţii lor", a declarat Anthony Ky, director general *A2Mac1* Asean (Thailanda).



Şase tehnicieni au nevoie de aproximativ o lună pentru a dezmembra o maşină, cu peste 1200 de elemente şi 30.000 de fotografii făcute, fiecare element introdus în baza de date fiind uşor de comparat cu elemente similare de la alte autovehicule. Unicitatea modelului de afaceri *A2Mac1* constă în faptul că dezvoltă serviciile care ţin pasul cu progresele tehnologice constante, care se dezvoltă în industria auto.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef

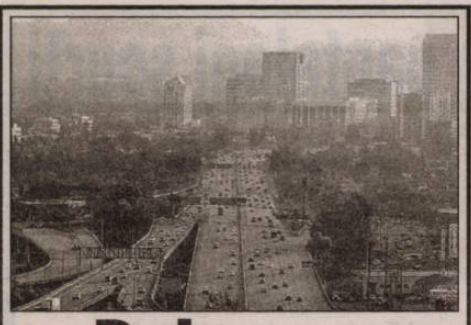
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**



Poluarea creşte riscul de cancer

Doar 20 de minute petrecute zilnic în traficul aglomerat al marilor oraşe pot creşte considerabil riscul îmbolnăvirii de cancer, cei mai expuşi fiind navetiştii sau persoanele care se deplasează pe distanţe lungi între locuinţă şi locul de muncă. De vină ar fi substanţele chimice periculoase, precum benzenul, degajate prin arderea combustibilului, dar şi unele substanţe folosite la fabricarea interiorului autoturismelor, ca formaldehida.

Un studiu realizat sub egida Departamentului pentru Sănătatea Mediului din California a pus în evidenţă faptul că trei din patru navetişti care petrec în trafic mai mult de două ore zilnic – indiferent că se află la volanul maşinii personale sau într-un microbuz/autobuz condus de altcineva – sunt expuşi unor niveluri de benzen sau alte substanţe cancerigene mult peste limita de siguranţă.

Cei mai expuşi sunt oamenii care trăiesc în zonele urbane şi industrializate din Asia de Sud-Est, estul Statelor Unite şi Europa. Date statistice date publicităţii în Marea Britanie relevă că nu mai puţin de 17% dintre decesele produse în această ţară (adică 99.000 de oameni anual) sunt cauzate de expunerea la poluare.

Totuşi, cel mai afectate rămân statele asiatice, unde în ultimele trei decenii, din cauza poluării tot mai masive, speranţa medie de viaţă a scăzut în China cu 4,1 ani, în India cu 3,9 ani şi în Pakistan cu 3,8 ani.

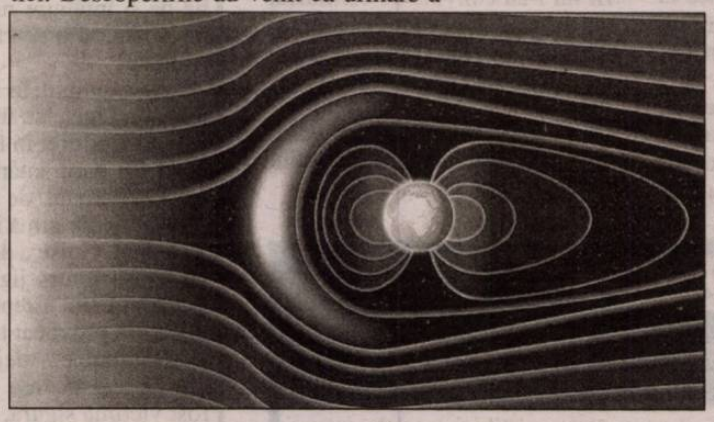
Dezastru climatic
acum 42.000 de ani

Un recent studiu, efectuat în Australia, susţine că o inversare bruscă a polilor magnetici ai Pământului, în urmă cu 42.000 de ani, a declanşat un dezastru climatic care a dus la extincţia omului de Neanderthal.

Cercetătorii de la Universitatea Sydney au ajuns la această concluzie după ce au datat cu radiocarbon copaci străvechi din Noua Zeelandă, care creşteau atunci când polii magnetici s-au schimbat. Copacii au relevat creşteri bruşte ale nivelului de radiocarbon, cauzate de colapsul câmpului magnetic terestru şi de fluctuaţiile vântului solar.

Dar, susţin oamenii de ştiinţă, schimbarea a fost precedată de o slăbire a câmpurilor magnetice, care a provocat furtuni electrice, a colorat cerul în purpură, a provocat aurore extinse şi o radiaţie cosmică letală, care a afectat serios primii noştri strămoşi şi fauna planetei.

Mai mult decât atât, cercetătorii avertizează că, dată fiind diminuarea cu circa 9% a câmpului magnetic în ultimii 170 de ani, ne aflăm foarte probabil în apropierea unei alte schimbări de polaritate magnetică. „Este pentru prima oară când am reuşit să datăm cu precizie cronologia şi impactul asupra mediului avute de ultima schimbare a polilor magnetici. Descoperirile au venit ca urmare a studierii arborilor kauri din Noua Zeelandă, conservaţi în sedimente de mai bine de 40.000 de ani", afirmă profesorul Chris Turney, co-autor al studiului.



Savanţii sunt de părere că, din cauza scăderii masive a câmpului magnetic terestru, în acea perioadă planeta a devenit lipsită total de acest scut în faţa radiaţiei cosmice, fiind expusă furtunilor solare şi razelor cosmice galactice, fără nicio protecţie. Radiaţia nefiltrată din spaţiu a destrămat practic particulele de aer din atmosfera terestră, separând electroni şi emiţând lumină – un proces numit „ionizare".

Aerul ionizat a ars stratul de ozon care înconjura planeta, declanşând schimbări climatice masive la nivelul întregului glob. Acest eveniment ar putea explica o mulţime de mistere ale evoluţiei, inclusiv extincţia omului de Neanderthal, care nu a reuşit să se adapteze la neaşteptata schimbare de mediu la fel de rapid ca Homo sapiens.

După cum se ştie, omul de Neanderthal a fost o specie care a conviețuit cu strămoşii direcţi ai omului modern acum zeci de mii de ani, având un aspect şi o mărime similare, dar fiind în general mai vânjos şi mai musculos decât aceştia.

O altă consecinţă a schimbărilor climatice a fost, sunt de părere specialiştii, apariţia bruscă a artei figurative rupestre, care s-a extins subit în întreaga lume. Fenomenul se explică prin aceea că ionizarea masivă a aerului i-ar fi determinat pe oamenii primitivi să caute adăpost în peşteri, unde, spre a-şi umple timpul, au început să deseneze.

Turney consideră că, dacă un eveniment similar ar avea loc astăzi, impactul asupra societăţii umane ar fi mult mai pregnant, deoarece radiaţia cosmică ar distruge total reţelele de electricitate şi de sateliţi, accelerând schimbările climatice produse deja de activitatea umană.

Fanii emisiunilor gastronomice,
predispuşi la obezitate

În ultimii ani în lumea occidentală se bucură de mare succes emisiunile de gastronomie de tip „masterchef", în cadrul cărora bucătari amatori îşi demonstrează abilităţile culinare, gătind cele mai sofisticate şi mai gustoase preparate. Toate bune şi frumoase, dar se pare că fanii prea împătimiţi ai unor asemenea emisiuni sunt predispuşi la mâncat excesiv şi obezitate, tocmai din cauza pasiunii lor.

Oamenii de ştiinţă ai Universităţii Surrey au examinat impactul pe care asemenea emisiuni îl aveau asupra unui lot de 80 de voluntare. Acestea au fost împărţite în trei grupuri: celor din primul grup li s-a cerut să privească la televizor o emisiune culinară în care se gătea plăcintă cu brânză, celor din al doilea grup să pregătească ele însele plăcinta, iar celor din ultimul grup să mănânce o plăcintă făcută de altcineva.

În mod uimitor, cele mai atrase de plăcintă s-au dovedit a fi cele din primul grup, în timp ce femeile care găteau singure plăcinta erau cele mai puţin dispuse să o mănânce. Rezultatele confirmă concluziile unor studii anterioare, care relevaseră că în general oamenii ajung să mănânce cantităţi mai mari de mâncare dacă privesc cum este făcută mâncarea, decât dacă o gătesc singuri sau o primesc de-a gata.

Cu timpul, această pasiune pentru emisiunile culinare tinde să se materializeze în kilograme în plus şi chiar în apariţia obezităţii. Explicaţia fenomenului ar fi, apreciază nutriţioniştii, că simpla vedere a mâncării pare să crească apetitul, determinând oamenii să consume mai mult.

Mai grav este însă faptul că urmărirea de emisiuni gastronomice unde se gătesc preparate extravagante sporeşte pofta şi cantitatea de alimente nesănătoase pe care oamenii le consumă, în detrimentul celor mai puţin aspectuoase, dar mai sănătoase.

Ciocolata stimulează memoria

Deşi copiii sunt, în general, cei mai fideli „clienţi" ai tabletelor de ciocolată, şi bătrânii ar trebui să se răsfeţe mai des cu deliciosul dulce. Motivul? Substanţele chimice conţinute în cacao, principalul ingredient al ciocolatei, pot stimula abilităţile de memorie la persoanele de vârsta a treia.

Savanţii au ajuns la concluzia că flavonoidele – substanţe vegetale abundente în boabele de cacao – îmbunătăţesc performanţele cognitive la persoanele cu vârste cuprinse între 50 şi 75 de ani.

Flavonoidele aparţin unui grup de compuşi numiţi polifenoli, care se găsesc cu precădere în vin roşu, ceai, ulei de măsline, ceapă, praz, broccoli şi afine. Aceştia protejează împotriva efectelor îmbătrânirii şi stimulează fluxul de sânge în creier. Oamenii de ştiinţă de la Universitatea Columbia, SUA, au studiat o cohortă de 37 de voluntari cu vârste între 50 şi 69 de ani, care au primit timp de trei luni fie o dietă bogată în flavonoide, implicit în ciocolată, fie o dietă cu conţinut redus de flavonoide. Ulterior, s-a dovedit că voluntarii din prima categorie au obţinut rezultate mult mai bune la testele de memorie şi abilităţi cognitive, comparativ cu cei care consumaseră puţine flavonoide.

Totuşi, specialiştii recomandă prudenţă în administrarea de ciocolată, care este, reamintesc ei „un deliciu şi nu un aliment de sine stătător". De asemenea, ei recomandă cu precădere consumul de ciocolată neagră, mult mai bogată în cacao decât alte tipuri de ciocolată.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Caesarion – ultimul faraon

Ptolemeu Caesar „Theos Philopator Philometor" – Ptolemeu Caesar Zeul care-şi iubeşte tatăl şi mama – a devenit suveran al Egiptului la doar trei ani. Presupusul său tată, Iulius Caesar, fusese asasinat în urmă cu câteva luni, iar mama lui, Cleopatra a VII-a, l-a instalat pe tron pentru a-şi întări puterea ca regină a Egiptului.

Povestea ultimului faraon egiptean începe de fapt atunci când bunicul lui, Ptolemeu al XII-lea, şi-a numit copiii cei mari – Cleopatra, de 18 ani, şi Ptolemeu al XIII-lea, de 10, co-regenţi, sub protectoratul Romei. După moartea tatălul lor, cei doi fraţi au fost căsătoriţi simbolic, după tradiţia egipteană, deşi se urau de moarte.

Încercând să comploteze contra surorii lui, Ptolemeu al XIII-lea l-a atras de partea sa pe puternicul lider roman Pompeius Magnus şi cu ajutorul acestuia a reuşit să o alunge pe Cleopatra. Dar după bătălia de la Pharsalus, din 48 î.e.n., Pompeius a fost înfrânt şi, pricepând că trebuie să intre în graţiile învingătorului – Iulius Caesar – cu orice preţ, perfidul rege egiptean a poruncit uciderea învinsului.

Caesar a fost însă întristat şi dezgustat de această crimă şi, cucerit de farmecele Cleopatrei, a ajutat-o să preia tronul. Ptolemeu a fost ucis, iar la 21 de ani Cleopatra a devenit conducătoare unică a Egiptului şi l-a invitat pe Caesar să rămână alături de ea.

În 47 î.e.n. ea a născut un băiat şi l-a proclamat deschis pe Caesar ca fiind tatăl acestuia. Pentru a crea un narativ spectaculos, preoţii egipteni au învăţat-o pe Cleopatra să spună că zeul Amun însuşi se pogorâse asupra lui Caesar, deci micul Caesarion era de fapt fiu de zeu.

După afirmaţiile contemporanilor, asemănarea dintre Caesarion şi puternicul general roman era uimitoare. Cu toate acestea, Caesar nu l-a recunoscut pe micul faraon ca fiu legitim şi, prin testamentul său, l-a desemnat moş-

tenitor pe nepotul său, Gaius Octavius (Octavian).

La momentul asasinării lui Caesar, Cleopatra şi fiul ei se aflau la Roma. Realizând primejdia, abila regină a decis să revină imediat în Egipt. După ce şi-a mai lichidat un frate, Ptolemeu al XIV-lea, care devenise co-regent şi care a sfârşit otrăvit din porunca reginei, Cleopatra şi-a instalat fiul pe tron, ca Ptolemeu al XV-lea Caesar. Dar la Roma, Octavian a refuzat să recunoască dinastia egipteană. Sfetnicul său de încredere, Gaius Oppius, a făcut calcule complicate, din care rezulta că nu Caesar fusese tatăl lui Caesarion. În 42 î.e.n., Marcus Antonius, fostul locotenent al lui Caesar, a sosit în Egipt; Cleopatra i-a devenit imediat amantă şi din legătura lor au rezultat doi gemeni – Alexandru Helios şi Cleopatra Selene – şi încă un fiu, numit Ptolemeu Philaldephus.

În 34 î.e.n., Marcus Antonius l-a proclamat pe Caesarion „Rege al Regilor", recunoscându-l formal ca fiu al lui Caesar. Provocarea la adresa lui Octavian a fost prea mare şi astfel a început un alt sângeros război civil la Roma. În urma acestuia, Octavian s-a impus, iar cei doi amanţi, Antonius şi Cleopatra, s-au sinucis.

Caesarion ar fi avut posibilitatea să fugă spre portul Berenice, de la Marea Roşie, dar tutorele său l-a convins că învingătorul, Octavian, este o fire nobilă şi nu se va atinge de un biet orfan. Ceea ce, se pare, Octavian, ar fi fost dispus să facă, dar sfătuitorii lui l-au convins de contrariu, pretinzând că „sunt prea mulţi Caesari". Ca atare, când Caesarion s-a întors la Alexandria, în august 30 î.e.n., Octavian a poruncit să fie executat pe loc. Anticul regat ptolemeic al Egiptului a murit odată cu Caesarion.

Fotodocument

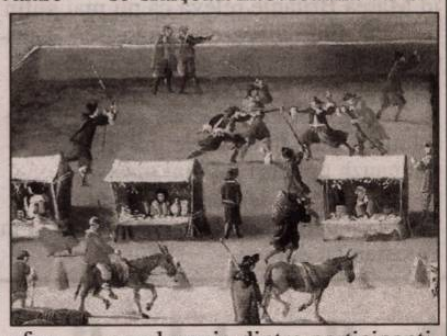
Război în pantaloni scurţi

Simone Segouin (în imagine, în timpul luptelor de stradă duse pentru eliberarea oraşului Chartres, pe 23 august 1944) cunoscută mai ales sub al său „nom de guerre", Nicole Minet, avea doar 18 ani când germanii au invadat Franţa, în 1940. Primul ei act de rebeliune a fost să fure o bicicletă germană şi să taie cauciucurile celorlalte biciclete şi motociclete pentru a nu putea fi urmărită. Au urmat alăturarea la Rezistenţă şi alte sabotaje – blocări de drumuri, aruncarea în aer de poduri şi deraierea trenurilor germane. Avansată la gradul de locotenent şi decorată cu Croix de Guerre, după război a devenit asistentă medicală, iar în octombrie anul acesta va împlini 96 de ani.

Când „oraşul îndrăgostiţilor" era „CAPITALA DUELURILOR"

Vreme de secole, a fost un lucru obişnuit pentru gentilomii francezi să-şi apere onoarea pe terenul de duel, în ciuda interdicţiilor oficiale. Nu-i de mirare aşadar că strigătul „En garde!" şi sunetul săbiilor ciocnite era comun, în special la Paris. Duelurile îmbrăcau multe forme. Uneori, putea fi vorba de o întâlnire neprevăzută, încheiată cu o ceartă şi o confruntare.

De exemplu, în 1613, cavalerul de Guise străbătea călare Rue St Honore, în Paris, când l-a zărit întâmplător pe baronul de Luz, care cu ani în urmă îi jignise tatăl. Guise a descălecat, i-a întors jignirea şi, fără să mai aştepte replică, l-a provocat la duel. Baronul era deja un om în vârstă, aşa că a fost victimă sigură, fiind ucis din primul asalt.



Când un om se simţea ofensat, el îşi provoca rivalul la duel, îi adresa cuvinte urâte în public, îi trimitea o scrisoare jignitoare, îi arunca mănuşa sau chiar îl pălmuia, de asemenea în public. După ce şi-a îngropat tatăl, fiul baronului de Luz i-a trimis o scrisoare lui Guise, solicitându-i revanşa. Duelul a avut loc şi, după ce-l ucisese pe tată, Guise i-a curmat viaţa şi fiului.

Pe la 1630 duelurile deveniseră atât de frecvente încât, exasperat, cardinalul de Richelieu se plângea că „străzile s-au transformat în câmpuri de luptă".

Deşi devenite ilegale, duelurile au continuat să aibă loc, ba chiar s-au impus o serie de reguli – precum interdicţia de a purta armură. Participanţii trişau adesea, astfel încât, deşi se prezentau la duel îmbrăcaţi doar cu o cămaşă şi pantaloni mulaţi pe trup, pe dedesubt aveau adesea pernuţe de pâslă, spre a se proteja de lovituri. Iniţial, duelul implica doar două persoane. Curând însă au fost acceptaţi şi „secunzii", care, dintr-un fel de martori ai duelului, deveneau adesea participanţi. După cum releva marele eseist din secolul XVI, Michel de Montaigne, „doar laşitatea dueliştilor a introdus obiceiul implicării secunzilor, terţilor şi aşa mai departe... încât duelurile au devenit un fel de încăierări de stradă."

Astăzi, există convingerea că duelurile erau sângeroase şi se sfârşeau întotdeauna cu decesul unuia dintre participanţi. În realitate, după cum au stabilit istoricii, mai bine de o treime se încheiau înainte de a se ajunge la încrucişarea săbiilor. Când duelul avea loc, lupta se purta până la „primul sânge" – atunci când unul dintre rivali era rănit şi începea să sângereze, martorii opreau lupta, considerând că satisfacţia fusese acordată.

Dueliştii erau atât de împătimiţi încât făceau o adevărată profesie din asta – de pildă un anume cavaler d'Andrieux a ucis 72 de bărbaţi în duel, înainte de a fi judecat şi executat pentru încălcarea interdicţiei regale de a se duela.

Practica a durat sute de ani, iar ultimul duel a avut loc la Paris, în 1967, când politicianul René Ribière a încrucişat sabia cu un rival politic, întâlnirea fiind filmată. Cei doi combatanţi au acceptat să pună capăt conflictului după ce Ribiere a fost rănit de două ori.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

11 martie 222

Moare împăratul roman Eliogabal

Născut ca Varius Avitus Bassianus, la Emesa (astăzi Homs, în Siria), cel care avea să intre în istorie sub denumirea de Eliogabal făcea parte din ilustra familie a Severilor, care a dominat politica romană la finele secolului II şi începutul secolului III e.n. El a devenit împărat al Romei în 218 e.n., la doar 14 ani, graţie intrigilor bunicii sale, Julia Maesa, care l-a prezentat soldaţilor drept urmaşul lui Caracalla, fiul lui Severus.

Legiunile au fost convinse de acest lucru, dată fiind asemănarea uimitoare dintre Varius şi Caracalla – deşi în realitate cei doi erau de fapt veri. Proclamat împărat, el a fost recunoscut ca atare de legiunile din Răsărit şi, după uciderea uzurpatorului Macrinus, a venit la Roma, aducând cu el şi cultul pentru bizarul zeu oriental Elah-Gabal, al cărui Mare Preot era.

Dovedind un total dispreţ faţă de tradiţiile romane, el a construit un templu pentru divinitatea siriană chiar

pe colina Palatinului din Roma şi, spre stupoarea Senatului, a luat-o de nevastă pe una dintre Vestale – preotese care juraseră să rămână virgine. Excesele tânărului împărat mai întâi au amuzat Roma, apoi au şocat-o, pentru ca în final să o înfurie. Potrivit surselor antice, el organiza în Circus Maximus *naumahii* – bătălii navale simulate – la care corăbiile pluteau pe vin, pentru a evoca „mare întunecată ca vinul" descrisă de Homer în Odiseea.

Piscina imperială era parfumată cu şofran, iar la banchetele sale, Eliogabal oferea premii de tombolă fabuloase, ruinând tezaurul imperial. Excesele sale sexuale au înmărmurit până şi o Romă total decadentă. Se spunea că nu se culca niciodată cu aceeaşi femeie de două ori şi că, la fel de ahtiat după sexul masculin, îşi alesese drept „soţ" un conducător pe nume Hierocles, căruia îi poruncea să-l bată cu vergi. A deschis apoi băile imperiale pentru public, spre a se delecta cu frumuseţea trupurilor goale de femei şi de bărbaţi şi a-şi putea alege amanţii. Pentru că oracolele îi vestiseră că va avea o moarte violentă, şi-a construit un turn împodobit cu aur şi diamante, din care plănuia să se arunce, în cazul în care ar fi fost vizat de vreo conspiraţie.

Dar nu a putut să-l mai folosească, deoarece însăşi bunica lui, Julia Maesa, a pus la cale asasinarea nepotului său, după ce-l convinsese să adopte ca succesor la tron o altă rudă a sa, un copil de 12 ani numit Alexandru. Înjunghiat cu pumnalele de soldaţii Gărzii Pretoriene, Eliogabal a fost aruncat în Tibru, astfel luând sfârşit una dintre cele mai uluitoare şi mai ruşinoase domnii.

Stilul nu are vârstă

Aţi trecut de 50 de ani? Nu trebuie să suferiţi şi să vă impuneţi restricţii vestimentare, ci doar să faceţi unele adaptări. Aţi traversat decenii cu nonşalanţă, păstrându-vă stilul, indiferent de excentricităţile modei? Acelaşi lucru veţi face şi în viitor.

Pentru a vă bucura deplin de noua tinereţe, creatorii de modă vă sugerează să vă axaţi garderoba pe câteva piese de bază. Tradiţionala bluză albă în variante diverse nu trebuie să vă lipsească. La fel, taiorul clasic, dar şi cel cu pantaloni 7/8.

Structuraţi frumos silueta purtând fusta-creion care vă subliniază

feminitatea şi eleganţa. Veţi fi bine îmbrăcată şi cu un combinezon-pantalon.

Purtând decolteul cel mai potrivit şi mâneci 3/4 vă veţi sublinia silueta delicată şi veţi avea un look feminin şi ultramodern.

Gastronomice

Chiftele de sparanghel

1 kg sparanghel, 2 litri apă, 2 linguri făină, 2 linguri brânză rasă, o lingură unt, 3 ouă, 3 linguri ulei, o ceaşcă smântână, o linguriţă făină, sare.

Pentru chiftele se alege sparanghel cu firul subţire. Se curăţă, se fierbe şi se scurge bine de apă. Se trece prin maşina de tocat. Se adaugă făina, brânza, o lingură de unt, ouăle puse pe rând şi sare. Se amestecă totul bine. Se face o pastă groasă ca o smântână. Se ia cu lingura din compoziţie, se dă drumul într-o tigaie cu ulei fierbinte şi se rumenesc chiftelele pe amândouă părţile. Se aşază într-o formă rezistentă la foc. Se toarnă deasupra smântâna amestecată cu o linguriţă de făină, se presară brânză rasă. Se dau la cuptor o jumătate de oră.

Spaghete cu peşte oceanic

1 kg peşte, 400 g spaghete, un praf de ghimbir, un praf de boia iute, 2 linguri oţet, ulei de măsline, o lingură zahăr, 1 căţel de usturoi, 2 linguri arahide tocate, sare, piper, coriandru verde.

Peştele se curăţă, se spală, se taie bucăţi. Se prepară marinata: usturoiul se zdrobeşte şi se omogenizează cu soia, boiaua, ghimbirul, 3 linguri cu ulei de măsline, oţetul, zahărul. Se adaugă peştele, se amestecă. Se dă la rece o jumătate oră. Se fierb spaghetele, se scurg. Se scot bucăţile de peşte, se scurge de marinată şi se prăjesc în ulei. Se scoate peştele şi în uleiul rămas se prăjesc alunele. Spaghetele se amestecă împreună cu marinata, vinul şi alunele. Se presară coriandru proaspăt tocat.

Tort de biscuiţi

500 g biscuiţi, 1 litru lapte, 8 linguri zahăr, 2 linguri făină, 4 gălbenuşuri, 1/2 pahar vin.

Crema: ***4 albuşuri, 4 linguri zahăr, 2 linguri marmeladă.***

Se freacă într-o cratiţă patru linguri de zahăr, făina şi gălbenuşurile peste care se toarnă laptele clocotit. Se pune pe foc, se amestecă şi când începe să se îngroaşe, se adaugă 1/2 pahar cu vin. Se pun într-un castron biscuiţii rupţi în bucăţi mici. Deasupra se toarnă crema de vin fierbinte. Se dă la rece. A doua zi se aşază compoziţia pe o farfurie rotundă, în formă de tort, sau dreptunghiulară. Se bat albuşurile spumă cu patru linguri de zahăr şi marmeladă şi se acoperă tortul complet cu această spumă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

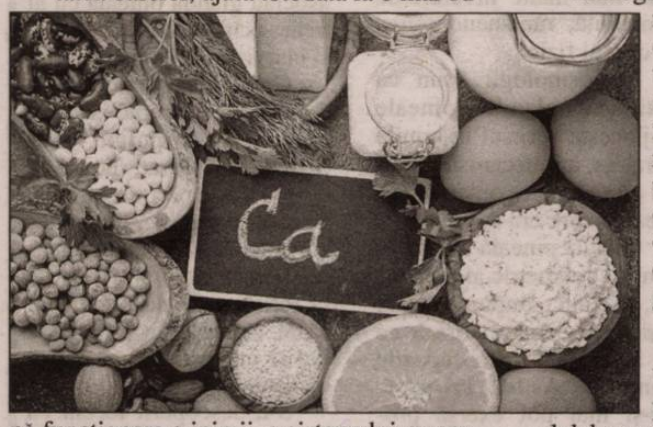
E bine de ştiut

Riscuri de evitat

O alimentaţie neadecvată dar şi unele medicamente pot conduce la carenţe de vitamine şi minerale.

E bine de ştiut acest lucru pentru că atunci organismul are prea puţine substanţe nutritive, poate creşte riscul apariţiei bolilor cardiovasculare, a problemelor sistemului osos, pot apărea diverse infecţii sau chiar pierderi de memorie. Există şi unele medicamente care pot cauza carenţe nutriţionale. Poate fi vorba despre antibiotice, anticonvulsive, cortizosteroizii, diureticele, pastilele pentru ulcer gastric sau pentru reflux gastroesofagian etc.

● ***Calciul,*** mineral esenţial pentru sănătatea oaselor, ajută totodată la o mai bună funcţionare a inimii, a sistemului muscular şi a celui nervos. Deficitul apare în cazul unei alimentaţii sărace în calciu sau în intoleranţă la lactoză. Remediul, o dietă alimentară bogată în calciu.



● ***Fierul*** este o componentă importantă a hemoglobinei, proteina din globulele roşii ce are ca rol transportul oxigenului în organism. Deficitul apare când există pierderi de sânge, o dietă dezechilibrată sau în cazul unor tratamente medicamentoase care pot reduce absorbţia fierului. Stările de oboseală, de slăbiciune fizică, unele dificultăţi de concentrare pot sugera o carenţă de fier. O hemoleucogramă oferă răspunsul corect.

● Deficienţa de ***vitamina B12*** este important de sesizat. Vitamina B12 este vitală pentru producerea globulelor roşii, a celulelor nervoase şi a ADN-ului. Simptomele carenţei pot fi senzaţia de furnicături sau de amorţeală la nivelul mâinilor şi picioarelor, stări de oboseală şi de slăbiciune, pierderea echilibrului, senzaţie de limbă umflată etc.

● ***Vitamina A*** este o substanţă solubilă în grăsimi, care ajută la formarea şi menţinerea sănătăţii pielii, ochilor, oaselor, dinţilor, membranelor celulelor. Când nu aveţi suficientă vitamina A în organism, puteţi suferi de probleme cu fertilitatea, puteţi avea senzaţie de uscăciune a mâinilor şi ochilor, sau probleme cu vederea şi cu vindecarea rănilor.

● Un nivel scăzut de ***magneziu*** în organism poate fi asociat cu câteva afecţiuni, printre care, bolile de inimă, osteoporoza, sindromul metabolic, diabetul de tip 2. Simptomele deficienţei de magneziu includ ritm cardiac anormal, crampe musculare, sindromul picioarelor neliniştite, oboseală şi migrene.

Dr. ANDY ANDREI

Dosarele frumuseţii

Soluţii simple

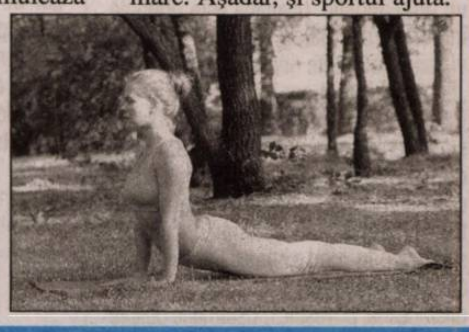
Frumuseţea sânilor, afectată de înaintarea în vârstă şi de traversarea diverselor situaţii specifice feminine (sarcină, alăptare, menopauză, îngrăşat/slăbit) poate fi menţinută cu câteva soluţii simple. Procesul absolut natural prin care sânii îşi pierd din elasticitate şi fermitate poate fi întârziat folosind aceste soluţii.

1 Orice consum de grăsimi şi de dulciuri favorizează creşterea masei adipoase de la nivelul sânilor. Când ne gândim la frumuseţea lor, ne gândim în primul rând la frumuseţea pielii, la nivelul de elastină şi de colagen. Acestea presupun o hidratare corectă, un aport constant de vitamina C, de acizi graşi esenţiali, de minerale, proteine, fibre şi antioxidanţi.

2 Singurul suport natural al sânilor este ţesutul conjunctiv, care reacţionează la apa rece. Şocul termic stimulează irigarea sangvină şi alimentarea celulelor cu substanţe nutritive. Aşadar, duşul cu apă rece este un aliat.

3 Medicii esteticieni amintesc rolul sutienului, care trebuie să fie adecvat formei şi volumului sânilor, să nu strângă şi să nu aplatizeze. (Evitaţi inserţiile de sârmă şi materialele care nu lasă pielea sânilor să respire.)

4 Glandele mamare neglijate în urma lipsei activităţii fizice fac ca, în timp, sânii să-şi piardă din fermitate. Există multe exerciţii fizice şi antrenamente special concepute pentru a întări sânii, care dau rezultate mai ales dacă masa adipoasă de la nivelul lor nu este prea mare. Aşadar, şi sportul ajută.



Fenomene aerospaţiale neidentificate

O opinie a lui Jacques Vallée

Fenomenele aerospaţiale neidentificate FAN/OZN nu sunt doar o problemă a militarilor, aşa cum a reieşit din majoritatea articolelor publicate recent pe această pagină. Deşi e un domeniu în care sunt mult mai greu de adus dovezi, răpirile OZN pun probleme la fel de serioase, cu condiţia să ne învingem reţinerile şi să ne aplecăm cu atenţie, fără prejudecăţi, asupra miilor de cazuri cunoscute şi investigate.

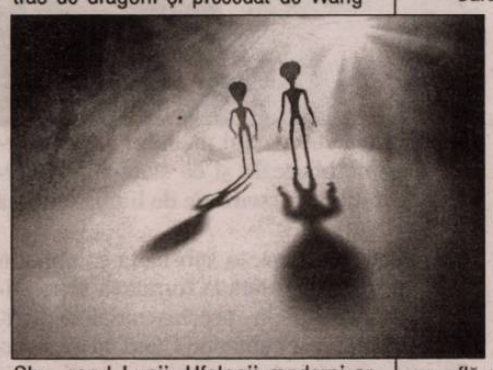
Un articol mai vechi al lui Jacques Vallée aruncă o lumină suficient de interesantă asupra subiectului pentru a cita câteva din concluziile lui şi pentru cititorii noştri. El scrie că fusese solicitat de revista *Journal of Scientific Exploration* (JSE) să facă o recenzie asupra unei culegeri de articole privind răpirile OZN, culegere coordonată de Prof. David Jacobs. În momentul solicitării, Vallée citea cu entuziasm cartea: *„Out of this World: Otherworldly Journeys from Gilgamesh to Albert Einstein"*, scrisă de Ioan Petru Culianu (Couliano) (carte apărută şi în limba română cu titlul „Călătorii în lumea de dincolo") şi a fost frapat de „paralelele dintre subiectul acestor două lucrări la fel de serioase şi cu atât mai mult de faptul că au fost scrise pentru două comunităţi de cercetători care lucrează ignorându-se aproape complet". De altfel reticenţa savanţilor academici de a se implica în studiul OZN-urilor şi al răpirilor este o temă centrală a lucrării colective editată de David Jacobs.

O poveste veche

În timp ce Jacobs şi coautorii săi se află în mijlocul unor evenimente contemporane, opera lui Culianu arată clar că răpirile, efectuate de fiinţe de dincolo de Pământ sunt cea mai veche poveste a omenirii. Această afirmaţie în sine ar putea fi contestată chiar de unii ufologi. De exemplu, Jerome Clark a susţinut ca axiomă (fără a cita vreo dovadă) că „fenomenul OZN este un eveniment istoric recent, aparent vechi de cel mult două secole". Dar în capitolul zece din aceeaşi culegere, editată de Jacobs, Michael Persinger scrie că „de mii de ani şi în cadrul oricărei culturi umane cunoscute, indivizii normali au raportat «vizite» scurte şi deseori repetate ale unor fenomene umanoide, a căror prezenţă a produs schimbări permanente în organizarea psihologică a subiectului. Când aceste fenomene au fost etichetate ca zeităţi, «mesajele» au fost folosite pentru a iniţia mişcări religioase care au schimbat ţesătura socială a societăţii."

Culianu întăreşte această observaţie, afirmând pe baza etnosemioticii că „fiinţele umane aveau credinţe referitoare la alte lumi cu mult înainte de a putea scrie" şi că „atât cele mai vechi documente ale omenirii cât şi studiul celor mai «primitive» culturi arată că vizitele în alte lumi erau priorităţi de vârf." Şi Culianu defineşte întrebarea fundamentală în termeni similari cu cei folosiţi de Jacobs: „Unde s-au dus de fapt acei oameni care au avut impresia că au călătorit într-o altă lume?" Este imposibil să catalogăm informaţiile acumulate de Culianu, care ne avertizează că abia a zgâriat suprafaţa problemei: „Colectarea tuturor documentelor istorice referitoare la călătorii din alte lumi este o sarcină gigantică, o sarcină care nu a fost niciodată întreprinsă până acum". Exemple clare ale acestui material acoperă fiecare cultură, de la estul Melaneziei (unde oamenii vii aveau acces la o „lume inferioară" numită Panoi, fie în trup, fie în spirit), până în Mesopotamia, sursa abundentă a materialului despre călătoriile în altă lume. Într-un exemplu tipic, Etana, regele din Kish, face o ascensiune spre cer pentru a dobândi o plantă care vindeca lipsa de copii – o referinţă la tema reproducerii, mereu prezentă şi în răpiri. „Împreună cu Etana ne deplasăm din cer în cer şi vedem Pământul de dedesubt devenind din ce în ce mai mic şi marea largă ca o cadă", declaraţia clasică a unui răpit.

În timp ce unii indivizi din Antichitate au părăsit Pământul prin mijloace non-fizice, mulţi au fost luaţi de fiinţe care foloseau de fapt vehicule zburătoare, descrise diferit în limba timpului şi culturii lor. Taoiştii descriu adesea astfel de vehicule drept „dragoni". Astfel, K'u Yuan, în jurul anului 300 î.e.n., a scris despre experienţa zborului peste munţii Kun-lun din China într-un car tras de dragoni şi precedat de Wang-



Shu, carul Lunii. Ufologii moderni ar putea caracteriza această descriere ca pe o „amintire paravan" a unei răpiri clasice. Însă literatura taoistă merge mai departe, descriind un ritual în care fiinţele lumii coboară de fapt pe Pământ pentru a se întâlni cu celebrantul. La sfârşitul ritualului ei urcă pe carul norilor şi decolează.

Carele de nori amintesc şi de „navele de nori" văzute în sudul Franţei în secolul al IX-lea, venind din „Magonia" şi cărora Arhiepiscopul Agobard din Lyon le-a dedicat o parte dintre cărţile sale.

Orientul Mijlociu este una dintre cele mai fertile surse pentru astfel de poveşti. Ezechiel a fost transportat, de „roţile din interiorul roţilor" viziunii sale, pe un munte îndepărtat, într-o stare de stupoare. Testamentul lui Avraam ne spune că arhanghelul Mihail l-a dus, pentru un tur ceresc, în carul său. În misticismul evreiesc, astfel de descrieri sunt redate ca nişte observaţii fizice reale.

Culianu afirmă că „toate apocalipsele evreieşti (un cuvânt care înseamnă revelaţie, descoperire) împărtăşesc un cadru în care individul este însoţit de un ghid angelic, revelaţia este obţinută în formă de dialog, în timp ce sunt vizitate mai multe niveluri ale cerului ... „Enoh urcă prin cer într-un car de foc. Cartea slavonă a lui Enoh oferă detalii suplimentare despre răpirea sa: Enoh dormea pe salteaua sa când au venit doi îngeri care arătau ca nişte bărbaţi foarte înalţi şi l-au dus într-o călătorie cerească. În mod similar, Ilie merge în cer fără să moară. Tot în regiunea mediteraneană, poveştile musulmane despre *Mi'Raj* povestesc ascensiunea profetului Mahomed la cer, în timp ce grecii au păstrat înregistrările călătoriilor în spaţiu ale lui Phormion din Crotona şi Leonymus din Atena. Heraclides însuşi (circa 350 î.e.n.) a fost fascinat de călătoriile aeriene, de călătoriile în alte lumi şi de cunoştinţele despre încarnările anterioare.

Citând pe Charles Howard Hinton, Robert Monroe, Charles Tart, Piotr Uspenski şi Albert Einstein, Culianu observă că: „Fizica şi matematica vor fi responsabile într-o mare măsură de revenirea interesului pentru căile mistice de cunoaştere".

Noi modele mentale

Dacă sufletul este o „navetă spaţială", aşa cum păreau să sugereze tradiţia religioasă şi folclorul, respectă el oare nişte legi speciale ale fizicii care sunt încă de descoperit? Şi ce concluzie putem trage din multiplicitatea reprezentărilor actuale ale altor lumi? Pur şi simplu că trăim într-o stare de pluralism avansat privind lumea cealaltă, în care „ipoteza grosieră a unui suflet separabil" devine perimată. Noile modele de minte, „inspirate de cibernetică şi inteligenţă artificială, le înlocuiesc pe cele vechi". „Călătoriile noastre în altă lume pot duce la universuri paralele sau la tot felul de lumi posibile sau chiar imposibile ".

Caracteristica majoră a fenomenelor OZN este diversitatea lor. Prin urmare, susţinătorii oricărei teorii particulare (cum ar fi ideea că ufonauţii vin de pe o altă planetă şi răpesc oamenii pentru a crea o rasă hibridă) îşi pot „dovedi" ipotezele atâta timp cât li se permite să ignore, să excludă sau să cenzureze acele cazuri care le contrazic teoria. Rezultatul este – spune Vallée – că o mare parte din cercetarea OZN se află acum în afara domeniului „comunităţii OZN", cea auto-definită, şi multe cazuri importante nu mai sunt publicate deloc. Această situaţie ar trebui să îi preocupe pe toţi cei implicaţi în domeniu.

După citirea atentă a ambelor cărţi, Vallée rămâne cu sentimentul că autorii au atins un subiect care transcende istoria noastră, mitologia noastră şi ştiinţa însăşi. Prin urmare, ar fi nerezonabil să ne aşteptăm la răspunsuri în acest moment sau chiar să cerem un singur cadru metodologic. Arătarea cu degetul către acest sau acel cercetător pentru deficienţe în tehnică, sau extremism teoretic este inutilă. În cele din urmă, nu ar trebui să apelăm la nicio carte în căutarea de date, ci la experimentatorii înşişi. În lupta lor cu fenomenul şi în eforturile lor de a da sens celor constatate, o nouă generaţie de cercetători va trebui să-şi găsească inspiraţia. Aparentul eşec al cercetărilor privind răpirile n-ar trebui să ne împiedice să aruncăm o privire proaspătă asupra unui fenomen atât de strâns legat de definiţia realităţii noastre. Aşa cum spune Culianu, „este puţin probabil să ne întoarcem vreodată la certitudinile din trecut, care puteau să fi fost liniştitoare, dar, de obicei, erau şi ieftine. Alte lumi, fără limite, vor continua să se înmulţească în minţile noastre, care în acest fel vor explora propriile posibilităţi nelimitate".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Partea noastră de divinitate

Percepem mai degrabă ca pe o figură de stil ideea că oamenii nu sunt simple creaţii însufleţite, ci au în fiinţa lor o parte din lumina divină, dar şi din tenebrele lumii infernale. Indiferent dacă acceptăm sau nu o asemenea interpretare, în bună măsură livrescă, este cazul să ştim că această teorie aparent fantezistă are un temei cât se poate de real, chiar în structura noastră internă sub o denumire foarte cunoscută, preluată din domeniul medical – „glanda pineală", dar având şi câteva alte supranume elocvente.

Cheia unui mecanism vital

În mod esenţial, este vorba despre partea cea mai importantă a întregului sistem nervos, considerată o antenă spirituală, echivalentul nostru fizic al „celui de-al treilea ochi", care constituie elementul-cheie pentru a atinge cele mai înalte niveluri de conştiinţă, rămânând totuşi în corpul fizic.

Parapsihologii spun că activarea glandei pineale mijloceşte accesul la lumile paralele, un mecanism natural ce va face ca omenirea să meargă spre era spirituală.

Glanda pineală se află în centrul geometric al creierului, ea fiind „umplută" de un fluid care conţine cristale ce se adună în mici depozite minerale. Astfel, cristalele nu-şi mai pot exersa proprietatea de *piezoluminiscenţă* (luminiscenţă creată de presiunea asupra anumitor solide, fenomen ce se caracterizează prin procese de recombinare ce implică electroni, orificii şi centre ionice de impuritate), iar efectele calcifierii sunt depresia, anxietatea, bulimia sau anorexia, anumite forme de maladii mentale.

De asemenea, e perturbată secreţia de melatonină („hormonul somnului") – reglatoarea ritmurilor cronobiologice, a secreţiilor hormonale generale, antioxidant şi fortifiant al sistemului imunitar. Totuşi, un fel de roluri naturale cu însemnătate oarecum secundară, căci Antichitatea ne prezintă o imagine cu totul diferită, incredibilă, de o importanţă covârşitoare în relaţia noastră cu lumile nevăzute.

Însemn divin şi casă a sufletului

Există imagini vechi de milenii care îl înfăţişează pe zeul sumerian Enki ţinând în mână un con de pin, în multe culturi regăsindu-se simbolistica acestui „sediu al sufletului", glanda pineală, reprezentat prin conul de pin.

Imaginaţi-vă zeităţile marilor religii ale omenirii: Buddha purtând o aură enigmatică (dar şi „însemnul" pe frunte) sau Iisus cu fantastica aură din jurul capului. De fapt, acestea sunt reprezentări grafice ale fasciculelor luminoase sub influenţa activă a glandei pineale.

Numeroase tradiţii antice şi concepte mistice cunoşteau potenţialul glandei pineale, anticii greci credeau că este conexiunea noastră cu realitatea gândurilor, budiştii identificau această glandă cu simbolul trezirii spirituale, hinduşii asociau glanda pineală cu al treilea ochi sau chakra intuiţiei şi clarviziunii (Ajna chakra).

Creştinii pretindeau că ochiul este „lampa" sau luminătorul corpului, dacă ochiul este curat, la fel şi corpul va fi plin de lumină. Platon, Pitagora, Descartes considerau că această glandă e „casa sufletului", iar de la forma sa reală, asemănătoare conului de pin, i s-a dat şi numele: latinul pinea înseamnă „pin.

S-a descoperit recent că glanda pineală este un receptor puternic, dar alte zone ale creierului decodifică informaţiile primite, aşa cum este cortexul frontal cerebral. Fără această interacţiune, informaţiile primite nu ar putea fi înţelese, glanda jucând un rol vital în procesul somnului şi al reproducerii

Astfel, captează vibraţiile spectrului electromagnetic care traduc emoţiile noastre, gândurile sau pe cele ale spiritului, respectiv pe cele ale altor persoane cu care se realizează comunicarea prin telepatie. Acest aspect a trezit şi interesul oamenilor de ştiinţă într-un mod aparte, care au pus în evidenţă funcţii aflate în relaţie cu fizica şi cu fenomenele paranormale, precum transele mediumnice.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU